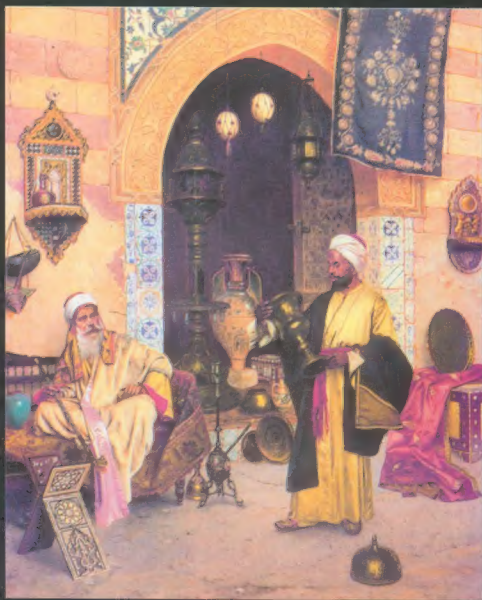


القاهرة مدينة الفن والتجارة

ترجمة
دكتور مصطفى العبادي



القاهرة

مدينة الفن والتجارة

تأليف جاستون هييت

ترجمة دكتور مصطفى العبادي

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٨ م



مركز للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

CENTER FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES

هذه ترجمة كاملة لكتاب

Cairo City of Art and Commerce

by Gaston Wiet

University of Oklahoma Press, 1964

بطاقة فهرسة

قيت ، جاستون .

القاهرة : مدينة الفن والتجارة / تأليف

جاستون قيت : ترجمة مصطفى العبادي . -

ط . ١ . القاهرة : دار عين للدراسات

والبحوث الانسانية والاجتماعية ، ٢٠٠٨ .

١٥٢ صفحة : ١٧ × ٢٤ سم .

تدمك : ٩٧٧ ٣٢٢ ٢٢٧٦

١ - القاهرة

أ - العبادي ، مصطفى (مترجم)

ب - العنوان

المستشارون

د . أحمد إبراهيم الهوارى

د . شوقى عبد القوى حبيب

د . قاسم عبده قاسم

المشرف العام :

د . قاسم عبده قاسم

المدير التنفيذي :

شريف قاسم

مدير الامتاج :

جمال عايد

تصميم الغلاف : د . منى العيسوى

حقوق النشر محفوظة ©

الناشر: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

ه شارع ترعة المربوطية - الهرم - ج.م.ع تليفون وفاكس ٢٨٧١٦٩٢

Publisher: EIN FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES

5, Maryoutia St ., Elharara - A.R.E. Tel : 3871693

web site: WWW.Dar-Ein.com / E-mail : dar_Ein@hotmail.com

المسهمون فى هذا الكتاب

جاستون فييت

(المؤلف ، مستشرق فرنسى، ولد عام ١٨٨٧ . وكان مديرا لدار الآثار . ١٨٨٧ . وكان مديرا لدار الآثار العربية بالقاهرة (١٩٢٤ - ١٩٤٤)، وانتخب عضوا بالمجمع اللغوى بالقاهرة (١٩٣٠) . وهو الآن أستاذ شرف للغة العربية فى الكوليج دى فرانس. له مؤلفات كثيرة فى التاريخ الإسلامى ، وعدة كتب فى وصف محتويات متحف الفنون الإسلامية . حقق الجزء الأول من كتاب «المخطوط» للمقرئى ، وترجم كتاب «البلدان» لليعتوسى، وه مختصر الادريسى»، وشارك فى دائرة المعارف الإسلامية، كما أنه صنف بمعاونة لورس هو تكور كتابا ضخما عن جوامع القاهرة. ومن أحداث مؤلفاته كتاب «عظمة الإسلام» .

الدكتور مصطفى العبادى

(المترجم) نال درجة الليسانس من قسم التاريخ بجامعة الإسكندرية عام ١٩٥١، ونال درجة الدكتوراة فى التاريخ اليونانى الرومانى من جامعة كامبردج عام ١٩٦٠ . ودرّس بعد ذلك فى جامعة الاسكندرية ، ومنذ ١٩٦٦ - ١٩٦٧ وهو يشغل منصب أستاذ مساعد فى جامعة بيروت العربية . له كتاب : « مصر من الاسكندرية إلى الفتح العربى » .

وقد رأى الدكتور العبادى عند ترجمة هذا الكتاب أن يشبث فيه هوامش بمصادر النصوص العربية، بعد أن ردها إلى أصولها ، نظرا لأن المؤلف الأصلى لم يتضمن مثل هذه الهوامش باعتباره من كتب الثقافة العامة .

المقدمة

«بخطبة أدخل هذه المدينة الفريدة»

أوجين فرومستان

إن هدفي هو دراسة تطور العواصم الإسلامية لمصر، وبصفة خاصة مدينة القاهرة. وسوف أبدأ بالفتح العربي الذي أدى إلى اختلاط واسع الانتشار بين الشعوب في قارتين، وانتهى باكتشاف الطريق حول رأس الرجاء الصالح، فهو حدث لم يسبق له مثيل في تاريخ التجارة العالمية، أدى بطريقة حاسمة إلى إضعاف دور مصر الدولي الحيوى.

لقد كتب هذا الكتاب لجمهور ذى ميل مختلف ؛ وإن التصدى لوضع مزلف عن القاهرة ، مهما كانت الظروف ، لهو عمل لا يخلو من مخاطرة ؛ إذ لعلها المدينة الإسلامية التى حيرت المؤرخين أكثر من غيرها. فهناك كتب كثيرة فى جميع اللغات تتناول تاريخ المدينة وآثارها وسكانها . ولهذا، فإن من المشكوك فيه أن هذا الكتاب، الذى يأتى بعد كثير غيره، يمكن أن يوصف بالأصالة . ولعل أصالة هذا العمل تقع فى التعبير بكلمات جديدة عن الإعجاب بحضارة لا ادعى لنفسى فضل اكتشاف خصائصها. فسوف أفيد من أعمال من سبقونى، مضيفا إليها جهدى الشخصى ، وأنه لمن المستحيل ألا أكرر ما سبق أن قالوه. على أن الهدف الذى أسعى إليه أمر ليس من السهل تحقيقه . فهناك كلام كثير اليوم عن الدراسة الشاملة للشعوب؛ وفى هذا المجال، نجد القائمين بالدراسات الشرقية متخلفين عن الركب ، حتى أنهم يجدون صعوبة فى دراسة الأوصاف الظاهرة لشخصيات كبرى . وإننى لأمل أن أقدم عرضا دقيقا للعادات والتقاليد ، وأن أجعل الماضى يعيش من جديد ؛ ولكن لازالت هناك وثائق مفقودة أو لم يتم نشرها ودراستها .

ليس للقاهرة من ذبوع الشهرة ما لمراكز الحضارة فى مصر القديمة، والجنوح إلى التعالى بالإضافة إلى الاكتشافات الأثرية مثل مقبرة توت عنخ آمون لم تساعد على تغيير هذه النظرة. ومع ذلك ، فإن هذه المدينة تحتل مركزا مرموقا فى تاريخ الفن، وذلك بفضل الأعمال العمرانية التى ازدهرت فى ربوعها ازدهارا باهرا . ولا يزال بالمدينة أحياء تتميز بطابعها الذى

يسمح للخيال بأن يعود بنا إلى العصور الوسطى؛ فالأبنية تحرك ذكريات كثيرة من الماضي. فهي تردّ إلى مخيلاتنا أحداث السنين الخوالى. أنها تقف بمثابة شهود تمنعنا من أن نقلل من شأن تاريخ القاهرة، فنتركب بذلك اثم تزيفه. ففيها، كما فى غيرها، تردد الأحجار الحانا من المجد السالف. ونحن أنفسنا يجب أن ننظر خلال المنات من الدروب الضيقة لنرى تلك الأماكن المقدسة المتواضعة التى تخيم عليها مسحة من الكآبة الحلوة. فعلى طول الطريق، من الأسوار الشمالية للمدينة الفاطمية إلى حدود المدينة الجنوبية، يصاحبنا نغم متناسق بخاتمة مهيبة، حيث نسمع لحنا لنشيد رفيع فخم، حين تواجه أسوار مسجد السلطان حسن أعيننا فى تحد قوى.

وحين نصعد إلى قمة القلعة، بعيدا عن الزحام وضوضاء الطريق، ننظر تحتنا إلى «آلاف من الأبنية البيضاء المتداعية، والآثار، والجبانات، وعدد لا يحصى من القباب والمآذن الدقيقة المزرقة». فتبدو وكأنها غابة من القلاع «تنجھ إلى السما»، مرتفعة فى كل مكان فوق مجموعات من المكعبات.

كانت القاهرة العظمى، كما يسميها الرحالة من الأوروبيين، عاصمة سياسية منذ بدء وجودها. ونظرا لكونها مركزا شيعيا، فمن المرجح أن المدينة كانت مكروهة، كما كانت هناك محاولة لمنع انتشار نفوذها بنوع من السياج الوقائى. وكان للمدينة فوق ذلك منافسون فى ذلك الوقت، ولو أن هذه المنافسة اقتضرت، من ناحية، على بغداد، العاصمة القديمة للدولة الإسلامية التى حلت محل دمشق، ومن ناحية أخرى، على مدينة قرطبة التى كانت عاصمة الحضارة فريدة. وتحت حكم السلاطين الملوكيين، أصبحت القاهرة بمثابة عاصمة عالمية، مع بقائها مركزا إسلاميا، كما أصبحت وجهة أنظار الأوروبيين بسبب الرخاء التجارى الذى نعمت به.

جاستون فييت

نوبى - سير - سان

١٣ تموز (يوليه)، ١٩٦٤

العواصم الإسلامية الأولى

إن دراسة القاهرة في الفترة السابقة لقيامها التاريخي تعين علينا تناول مشكلة موقع العواصم الإسلامية لمصر . وقد كانت هذه العواصم في أول الأمر مدناً إقليمية هامة قبل أن تصبح عواصم بالمعنى الصحيح .

كانت هناك عند الفتح العربي، قبل كل شيء، مدينة الاسكندرية ، ولكنها لم تناسب العرب الذين كان عليهم أن يبنوا على اتصال بالمدينة أولاً، ثم بدمشق ثانياً ؛ وبعد ذلك أصبحت بغداد مصدر السلطة في الدولة العربية.

تمت المدينة الأولى، الفسطاط، التي كانت مركزاً إدارياً وعسكرياً ، حول حصن بابلي بيزنطي. وحسب قصة طريفة، قبلت على أنها حقيقة تاريخية في الشرق وفي الغرب على حد سواء، فإن المدينة تمت تدريجاً حول فسطاط (خيمة) القائد ، الذي عشتت عليه وأفرخت يامة برية ^(١) . ولقد أخذت هذه القصة مأخذ الصدق إلى أن اكتشفت يردية مكتوب عليها باللغتين اليونانية والعربية أظهرت العلاقة بين الكلمة العربية «الفسطاط» والكلمة اليونانية - Phossa - wān ، ومعناها : المعسكر الذي يحيط به خندق ^(٢) . ولم يختلط المسلمون ، باعتبارهم القوة المحاربة ، مع السكان الأصليين . ولأغراض الأمن، ظل المسلمون في مكان واحد ، وقسموا إلى جماعات حسب قبائلهم، وذلك ليكونوا مجموعة متماسكة في الفسطاط وضواحيها على الأقل. وسرعان ما اتخذت الفسطاط مظهر المدينة، بجامعها الكبير الذي لزم توسيعه في الحال، وبأسواقها التي أحاطت بالجامع .

١- أنظر النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ١ : ٦٤ (ط. القاهرة ، ١٩٦٣) ؛ وفي المخطط للمقريزي ١ : ٢٩٦ (ط. بولاق ، ١٢٧٠) : «أمر بتزع فسطاطه، فإذا فيه يام قد قرخ».

٢- أنظر مصر في فجر الإسلام للدكتورة سيدة اسماعيل كاشف : ٢٤٤ (القاهرة، ١٩٤٧) ؛ والكلمة باللاتينية أصلاً هي : fossatum .

ولقد أجمل أحد المؤرخين العرب في براعة وصف غر القاهرة فيما بعد ، مثل قيام العواصم ناحية الشمال، على النحو التالي:

وقدم عمرو بن العاص رضى الله عنه بجيوش المسلمين إلى مصر وفتح الحصن واختط مدينة فسطاط مصر، فصارت دار الامارة من حينئذ بالفسطاط، إلى أن زالت دولة بنى أمية وقدمت عساكر بنى العباس إلى مصر، وينوا في ظاهر الفسطاط العسكر . فصار الأمراء من حينئذ تارة ينزلون في العسكر وتارة في الفسطاط ، إلى أن بنى أحمد بن طولون القصر والميدان وإنشأ القطنان بجانب العسكر، فصارت القطنان منازل الطولونية إلى أن زالت دولتهم، فسكن الأمراء بعد زوال دولة بنى طولون بالعسكر إلى أن قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر المعز لدين الله، وبنى القاهرة المعزية . فصارت القاهرة من حينئذ دار الخلافة، ومقر الامامة ، ومنزل الملك، إلى أن انقضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب. فلما استبد بعدهم بأمر سلطنة مصر، بنى قلعة الجبل هذه ومات ، فسكنها من بعده الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب. واقتدى به من ملك مصر من بعده من أولاده، إلى أن انقرضوا على يد عماليكهم البحرية ، وملكوا مصر من بعدهم، فاستقروا بقلعة الجبل إلى يومنا هذا^(١) .

لقد أقيمت هذه المدن المختلفة لأغراض عسكرية . ونظرا لأنه لم يكن هناك خطر من جانب عدو خارجي، فإنه من الأصح أن نقول أن هذه المدن بنيت بغرض حماية رئيس الدولة ضد الثورات. وليست هذه الحالة فريدة في العالم الإسلامى.

من الناحية السياسية والفنية، يبدأ التاريخ الحقيقى لمصر الإسلامية المستقلة بآبن طولون . فعين وجد هذا الأمير أن العسكر غير آمنة، وغب فى أن تكون له عاصمة وقصر ومسجد لتخلد ذكراه . ومع أن الأسرة الطولونية لم تعمّر طويلا ، إلا أنه يحق لنا أن نتحدث عن الدولة الطولونية والفن الطولونى .

وقد اتخذ آبن طولون مدينة سامرا، وهي المدينة الرافدية التي نشأ فيها، مثالا له، فخطط فى داخل محيط دائرى رسما للقطنان التي ستمنع للضباط والموظفين والأفراد، كما رسم مخططا للمسجد الجامع والأسواق التي ستحيط به . وكانت صفوف الأسواق ممتدة وتنقسم حسب التخصص التجارى؛ وقد استخدمت هذه الطريقة ذاتها فى تقسيم جماعات السكان

المختلفة . وهكذا بنيت المدينة الجديدة للجيش والادارة والتجارة التى لاغنى عنها للحياة اليومية فى الدولة . وقد خصصت مساحة كبيرة إلى الشرق من المدينة ، بالقرب من سفوح جبل المقطم ، لركوب الخيل والسباق . وكانت التدريبات والعروض العسكرية تقام هناك أيضا .

وكان عرض الجيش الطولونى على هذه الساحة مشهورا فى جميع أرجاء العالم الإسلامى فى ذلك العصر ، ويقارن الكتاب بينه وبين الجمعة ببغداد ، التى كانت تقام بحضور الخليفة . وقد اتخذ خسارويه ، ابن أحمد بن طولون ، فى حرسه الخاص ، أفرادا أشداء أقويا ، لوحظ فى اختيارهم الطول والعضامة . كما كانت لديه قوة من الزنوج ، يبرون فى العرض ، تلف رؤوسهم عمامات سوداء ، وتغطي صدورهم دروع حديدية تليس فوقها قمصان سوداء ، فكانوا أشبه بحيط أسود متدافع ، بتأثير لون بشرتهم وملابسهم .

وبدأ ظهور البذخ فى مصر فى أيام هذا الأمير الأخير . فإنه زين القصر ووسعه ، وأضاف إليه حديقة صناعية بأشجار مفضضة ومذبة ، على طريقة أهل العراق التى أعجب بها رسل بيزنطة أيما إعجاب . كما ضمت هذه الحديقة أيضا نباتات زكية الرائحة ، وأشجارا من أنثر الأنواع . وكانت هناك حديقة للخيربان تبنى فيها الخيول المتقاة ، والجمال ، والنمر ، والفهود ، والأفيال ، والزرافات . وكان خسارويه قد استأنس سباعا لم يبرح جانبه قط ، وأحاط نفسه بعدد ضخم من السنوات الصغيرة ، اللاتى قضى معهن فيما يبدو أكثر أيام حياته .

وعمل فى داره مجلسا يرواقه سماء بيت الذهب وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صورا فى حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصورة حطاياء والمغنيات اللاتى تغنيه .. وجعل على رؤوسهن الأكاليل من الذهب الخالص الإبريز الرزين والكودان المرصعة بأصناف الجواهر وفى أذانها الأجراس الثقيل الوزن المحكمة الصنعة ^(١) .

بيد أن كل شئ قد اختفى ، بعد أن قضت عليه أحقاد الخلافة العباسية بالدمار ، ولكن تلك الأحقاد لم تجرؤ على أن تهاجم المسجد الجديد . وهذا البناء الذى هو من تصور ابن طولون «يمثل لنا روحا تتميز بالخشونة والطموح والاباء» . هنا يشعر الانسان بعنق العاطفة الدينية ، كما يتأثر بالبساطة الرائعة فى التصميم ، تلك البساطة التى لم تمنع المهندس من أن يباين بين الضوء الباهر فى الصحن والظل فى الأروقة ، وأن يزيد من حدة التباين بتضخيم الأعمدة . وفى داخل المسجد ، فى وسط ساحة يبعث طهرها على التفكير العميق ، يجد الانسان نفسه

وقد انغمس فى جو من التأمل الدينى الذى يوحى به انساق الخطوط، والعمق الغامض للأروقة، وارتفاع العقود الشاهق، الذى خفف من صرامتها ما بها من نوافذ، ثم زاد من رقتها تنوعات الزخرفة للجوامات الوردية التى تتوج أعالي الجدران. إن الأجزاء القليلة من الزخارف على الجص تجعل الإنسان يفكر فى الفنانين وفيما يبدو فى عملهم من حرج ظاهر متعمد: لقد وضعوا أساسا تخطيطيا لاستطيع الأجيال المقبلة إلا أن تجمله.

أما مأذنة المسجد ، فقد أعيد بناؤها فى القرن الثالث عشر، ولكنها شكلت حتما على غط المأذنة القديمة التى تذكرنا- كنموذجها الأصلي فى مسجد سامرا- بهياكل النار فى العبادة الزرادشتية. ويفسر الشكل الغريب للمأذنة قصة طريفة يوردها مؤرخ^(١) معاصر للأمير تقول إن أحمد بن طولون، الذى احتفظ دائما بسمت صارم أثناء مقابلاته ، أخذ قطعة من الورق ذات يوم ولفها حول أصبعه ، مظهرا طرف الاصبع من نهايتها، فنظر الحاضرون بعضهم إلى بعض فى شئ من العجب، محاولين تفسير عمل الأمير. وحين لحظ الأمير استغرابهم، قال مداعبا : « تبنى المنارة التى للتأذين هكذا » .

واقترقى أثر الدولة الطولونية فى استقلالها الاخشيديون، الذين أقاموا حكومة مستقلة قبل وصول الفاطميين إلى مصر مباشرة. وليس هنا مجال الاهتمام بالجوانب السياسية، ولكن لا بد من الإشارة إلى حقيقتين حضارتين على جانب كبير من الأهمية. لقد عاش الرحالة والمؤرخ المسعودى فى مصر فى ذلك الوقت، وتحدث عن الرخاء الاقتصادى فى البلاد فى كتابه الذى ألفه أثناء إقامته هناك ، فقال (٢):

يحمل إليها من جميع الممالك المحيطة بهذين البحرين (بحر الروم وبحر الصين) من أنواع الأمتعة والطرائف والتحف من الطيب والأفاويه والعقاقير والجواهر والرقيق وغير ذلك من صنوف المأكول والمشارب والملابس. فجميع البلدان تحمل إليها وتفرغ فيها.

ويجب أن نذكر بصفة خاصة أن الأمراء الاخشيديين شجعوا موهبة المتنبي، ذلك العملاق بين شعراء العربية، الذى يتميز شعره فى المناسبات بنفحات ملحمة جارية . وإنا لنجد فى شعره القوة الحارقة على التصور ، والسيطرة المطلقة على جميع مصادر وامكانيات فنه، سواء فيما يتعلق بالايقاع أو بالمهارة فى استخدام الكلمات. وبالرغم من احترافه المديح، إلا أن

١- المخطوط ٢ : ٢٦٨ . وزبدة كشف الممالك لخليل الظاهري: ٣٠ (ط. باريس ١٨٩٤م) .

٢- التنبيه والاشراف للمسعودى : ١٩ (ط. القاهرة) .

عبقريته الغذة أنقذته من الاسفاف . وما من شك أنه يرجع إليه بعض الفضل في أن الأجيال اللاحقة لاتزال تذكر الاخشيديين بشئ من الاجلال .

ولقد اتخذت هاتان الدولتان المستقلتان مجاهدا جديدا تجاه الاقلية المسيحية، ولعل السبب في ذلك هو الرغبة في كسب الرأي العام في وجه الخلافة في بغداد. ويكفى أن نورد هنا الوصف التالي الذي أورده المسعودي والذي يرجع إلى عام ٩٤١م؛ قال (١) :

ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الفطاس بمصر، والاشيد محمد بن طفع في داره المعروفة بالمختارة في الجزيرة (الروضة) وقد أمر فأسرج من جنب الجزيرة وجانب الفسطاط ألف مشعل ، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع . وقد حضر النيل في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين والنصارى، منهم في الزوارق . ومنهم في الدور الدانية من النيل، ومنهم على الشطوط، لابتناكرون الحضور، ويحضرون كل ما يمكنهم اظهاره من المأكول والمشارب والملابس وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف : وهي أحسن ليلة تكون بمصر، وأشملها سرورا ، ولاتغلق فيها الدروب . ويغطس أكثرهم في النيل ، ويزعمون أن ذلك أمان من المرض وميرئ للداء.

تتميز النظم السياسية الإسلامية بالمركزية. ولهذا ، فإنه يمكن ارجاع النجاح في العمل المزدوج الذي قام به السادة المجدد - وهو صيغ البلاد بالصيفتين الإسلامية والعربية - إلى العاصمة في مصر ، تحت توجيهات الخلافة بطبيعة الحال.

ولقد عرض وليام مارسيه بوضوح لموقف المسلمين الأولين من مشكلات التعليم، فقال :

« إن أهداف التعليم في المجتمع الاسلامي تهتم، أو لعلها تختلط ، بالرغبة في تمكين كل شخص من أن يؤدي واجباته الدينية، وتدعيم عقيدة المؤمنين ، ونشر الاسلام بين الكفار . ويعتبر من واجبات الحكام الأساسية العمل بين رعاياهم على نشر المعرفة النافعة بين كل من يعتنق الاسلام ».

وإن نظرة سريعة إلى الخطوات التي أدت إلى نشر الاسلام بين الأقباط تظهر أن المسيحيين أصبحوا أقلية في القرن التاسع الميلادي، أي بعد مائتي سنة من الفتح العربي ؛ وكان هذا يعتبر حينئذ نصرا سريعا. ففي الفسطاط - وهو ما يهمنا بصفة خاصة - تم التعريب بسرعة

١- مروج الذهب للمسعودي ١ : ٣٤٣ (ط). الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ؛ وانظر أيضا

أيضا، وكادت العربية في أقل من ثلاثة قرون أن تزيل تماما منافستها اللغة القبطية . وأهم وثيقة لدينا في هذا الصدد هي مقدمة ساويروس الاشمونى لكتابه «تاريخ بطاركة الاسكندرية» ، والذي كتب في نهاية القرن العاشر الميلادى ، حيث يقول^(١) :

« فاستعنت بمن أعلم استحقاقهم من الاخوة المسيعين وسألتهم مساعدتى على نقل ما وجدناه منها بالقلم القبطي واليوناني إلى القلم العربى الذى هو اليوم معروف عند أهل هذا الزمان باقليم ديار مصر لعدم اللسان القبطى واليونانى من أكثرهم » .

وكان المسجد منذ البداية مركزا للتعليم . وهو أمر طبيعى . لأن الغاية من التعليم هي إعداد متخصصين في القرآن والحديث . ويعنى هذا معرفة النصوص الدينية عن ظهر قلب ، وترديدها دون ارتكاب أخطاء في تذكرها ، ودون أخطاء نحوية . وكان الفرد يستطيع عن هذا الطريق أن يصبح مسلما صحيحا وداعية يتصف بالجد والعزيمة . وكان العالم في الدراسات القرآنية لاغنى عنه في جميع المساجد . ويقول ابن جبير^(٢) :

« وتعليم الصبيان للقرآن بهذه البلاد الشرقية كلها إنما هو تلقين ، ويعلمون الخط في الأشعار وغيرها ، تنزيها لكتاب الله عز وجل عن ابتذال الصبيان له بالاثبات والمحو . وقد يكون في أكثر البلاد الملقن على حدة والمكتب على حدة فينفصل من التلقين إلى التكتيب » .

وهناك نوع من التعليم الخاص ، عن طريق تخصيص مبلغ من المال تدفع منه مكافأة لكل شخص يحاضر جالسا في مسجد ومستندا إلى أحد الأعمدة . كما قامت الجمعيات الخيرية بمساعدة الأيتام الذين وجد أنهم يفتقدون من التربية الدينية . ومنذ القرن السابع ، ظهر في الفسطاط عدد من المحدثين اللاسعين . وقام إلى جانب هؤلاء العلماء الأجلاء طائفة من الخطباء الشعبيين ذوى المقدرة ، ممن استمدوا مادتهم من قصائد الهجاء القديمة .

وهكذا اتجه المنهاج التعليمى نحو الاعتماد على الذاكرة . ومنذ البداية ، لعبت الكتابة دورا ضئيلا ، وكان لهذه الحقيقة الهامة تأثير كبير على النظم التعليمية لعدة قرون . كانت هذه هي الطريقة التى اتبعها مرتلو القرآن وقراءه منذ أقدم العصور الإسلامية . وعلى أى حال ،

١- تاريخ بطاركة الكنيسة القبطية بالاسكندرية ، لساويروس ابن الملقع الاشمونى - History of the Patri-
archs of the Coptic Church of Alexandria , Patrologia Orientalis , Tome I, p. 17 (115) .

٢- رحلة ابن جبير : ٢٤٥ (ط. بيروت) ، و ٢٧٢ (ط. أوروبا) .

كان الطفل يتعلم القراءة والكتابة، وما هما بالأمر الهين. وبعد ذلك، كان الدارس يحفظ القرآن عن ظهر قلب، ويرتله حسب قواعد دقيقة معينة في علم القراءات .

لهذا، كان القرآن هو الأساس الذي تقوم عليه تربية الرجل المسلم وتعليمه . فكان التلاميذ يبدأون بقراءة النص كاملاً؛ وبعد ذلك يطلب إليهم أن يستظهروا منه أكبر قدر يستطيعونه. وبعد تحليل النص بأكمله تحليلًا نحويًا ، يكلف الأساتذة التلاميذ بنسخه بشكله التقليدي . وخلال هذه العملية، يقوم الأساتذة بتفسير النص . ولم يكن استظهار القرآن مجرد دليل على الثقافة فحسب. ولكنه كان يميز الرجل العالم بين قرنته . وقد حرص المؤرخون على أن يحفظوا للأجيال التالية أسماء أولئك الذين وهبوا أنفسهم لهذه الرياضة الذهنية .

وبما لاشك فيه كذلك ، أن غرضًا آخر من أغراض التعليم كان الحرص منذ البداية على حفظ الحديث . وكان البرنامج يتكون من قسمين : القسم الاجباري ويختص بتعليم القرآن والتربية الدينية والقراءة والكتابة؛ والقسم الاختياري ويشتمل على تاريخ ما قبل الاسلام وسيرة الرسول والصحابة والشعر والنحو والاشياء والفردات والحساب والحط . لهذا ، تعددت أساليب تنشيط الذاكرة ، إذ لا تعرف في غير هذا الأدب تلك الثروة من الشعر التعليمي التي تقدم للطالب دراسات في الفلك والرياضيات والتاريخ ، وفي القانون على وجه الخصوص . «ولم يضعف الاعتقاد في المبدأ القائل بأن نقل المعرفة عن طريق الرواية هو وحده الصحيح » إلا بحلول القرن الثامن واكتشاف الورق.

ولم تسمح بعض كتابات المتزمين بالتعليم الابتدائي للأطفال في المساجد ، خوفا من أن يلربوا الجدران . واقترحوا أن تقام الفصول في الدكاكين التي تقع على الطريق أو على جوانب الأسواق . وقد أقيمت معظم الفصول في أماكن ضيقة جدا ، باستثناء تلك التي كانت تعقد في الهواء الطلق . ويمكننا أن نقدم صورة لما كانت عليه المدرسة الابتدائية في العصور الوسطى حسب ما لدينا من أوصاف حديثة. كان جميع التلاميذ يجتمعون في مكان واحد ، وينشدون ويتعلمون ما يقرر عليهم من الدروس بصوت عال . ويمكننا أن نتصور الصوت الذي كان يسمع في الفصل؛ وحتى يتمكن المدرسون من تحمله ، كان عليهم أن يعتادوا عليه تماما . وإلى جانب الترتيل عند إنشاد الدروس أو قراءتها، كما كان يحدث في جميع البلاد، كان الأطفال يهزون نصف أجسامهم العلوى إلى الأمام والخلف. هذه الحركة الدلثية ، بالإضافة إلى الصوت النشاز المنبعث من مجموع تلك الأصوات ، جعلت منظر المدارس العربية يبدو غريبا . وكان الأطفال الذين لا يقومون بواجباتهم أو يسيئون السلوك أمام أساتذتهم يعاقبون بشدة. فكان

التلميذ المذنب يلقي على ظهره على الأرض. بينما يرفع المساعد رجليه عاليا ريشما يثبت الشيخ قدميه في «الفلكة»، وهي أداة شبيهة ببعض أدوات التعذيب التي استخدمت منذ العصر البيزنطي وحتى الأزمنة الحديثة. وعند ذلك يضرب الشيخ قدمي الضحية بغصن رفيع من الجريد. وقد كان ينظر إلى مهنة المعلم باحتقار، فشاع التعبير القائل «أحق من معلم». ولم تقتصر هذه النظرة على الحضارة العربية.

أما التعليم في المرحلة الأعلى فكان يتم في المساجد. فنظر الطلبة وقد جلسوا على شكل حلقة حول الأستاذ، الذي كان يجلس مستندا إلى أحد أعمدة المسجد، يمثل لنا صورة مألوفة لازلنا نراها إلى وقتنا هذا. وكان التلاميذ، سواء في التعليم الأولي، أو في حلقات المساجد، أو في المدارس الإسلامية فيما بعد، يجلسون على حصر مبسوطة على الأرض. ولقد لقي أساتذة المراحل العليا العنت الشديد في حفظ النظام أثناء دروسهم. فقد كان هناك سبل مستمر من الأسئلة من الطلبة الذين لا يحجمون عن طلب الإيضاحات والشروح. وقد شكوا بعض الأساتذة من ذلك بمرارة. ولعل هذا الوصف الحديث يصدق أيضا على الفصول في جميع العصور:

ويمكن للمرء أن يرى عمامة الأستاذ، وقد جلس انفرنصا على جلد كبش، وأمام قدميه العاريتين مندبل وزوج من النعال. وكان يجلس حول العمود الذي يستند إليه ثلاثة صفوف من المستمعين، يشبهون بجلستهم فروع القلادة. وكان هؤلاء أيضا حفاة الأقدام، قد وضعوا نعالهم أمامهم بعناية، كما يفعل بعض الباعة في الأسواق.

وكان لزاما على الطالب أثناء تلقيه التعليم الديني، أن يتعلم اللغة العربية باتقان، حتى يمكنه أن يفهم كتاب الله فهما صحيحا. وما كانت هذه الدراسة اللغوية ممكنة إلا عن طريق دراسة متعمقة للشعر العربي.

ويمكننا الآن أن نفهم حماسة الرحالة الفارسي ناصر خسرو، في منتصف القرن الحادي عشر الميلادي، عندما وصف نتيجة الرسالة التعليمية لمسجد الفسطاط الكبير على هذا النحو بقوله^(١):

« يقيم بهذا المسجد المدرسون والمقرون . وهو مكان اجتماع سكان المدينة الكبيرة ، ولا يقل من فيه ، فى أى وقت ، عن خمسة آلاف ، من طلاب العلم ، والغرباء . والكتاب الذين يحررون الصكوك والعقود وغيرها » .

فى الوقت الذى كتبت فيه هذه الكلمات ، كانت الشيعة هى المذهب الرسمى للدولة فى مصر . وإذا ما تذكرنا أن الاسكندرية كانت منذ القرون الأولى للعصر المسيحى مركزا نشطا للمهرطقة ، فإنه يهمنى أن نلاحظ أنه منذ وصول العرب ، تجنبت البلاد بصفة عامة الانقسامات الدينية والسياسية التى مزقت شمل العراق وفارس وشمال افريقية . وبما لاشت فيه ، أن بعض الأفراد دافعوا عن النظريات المنشقة ؛ ولكن مصر- التى ظلت خارج نطاق صراع الخوارج وجميع ما تخلف عنهم من فرق- لم تبد اهتماما بقضايا الجبر والاختيار ، وكادت أن تتجنب تماما حركات الاضطهاد التى تعرض لها المعتزلة .

ولعل من المفيد فى هذا المجال أن نذكر أن فقيه الاسلام الكبير الامام "شافعى قضى الأعوام الأخيرة من حياته فى مصر ، حيث دفن . وأن الدور الذى قام به فى تنمية التشريع الإسلامى لبالغ الأهمية ، ولا يمكن أن نفيه حقه ، لأنه كان بحق واضح أساس التنظيم العلمى فى حقل التشريع الدينى . فقد أوجد مذهباً متكاملًا بطريقة علمية . ويجب أن نذكر أنه كان هناك اتجاهان فى ذلك الوقت : اتجاه أهل الحديث ، الذين يمكن أن يطلق عليهم اسم أصحاب المدرسة التاريخية ، والذين يبنون القانون الأخلاقى برمته تقريبا على الحديث ، دون تحريم للقياس والرأى الشخصى محرماً مطلقاً عند الحاجة ، واتجاه أهل الرأى ، الذين يمكن أن يطلق عليهم اسم أصحاب المذهب العقلى- فى شئ من الاحتراس- وهؤلاء يبدؤون موقفهم أيضاً باحترام كبير للحديث ، ولكن نظراً لأنهم شعروا بقلّة المادة الموثوق منها ، فقد فتحو الباب للاجتهاد الشخصى .

وقد عمل الشافعى على التوفيق بين الاتجاهين . فنحن مدينون له بالتعريف والتطبيق الدقيق لمصادر التشريع الأربعة ، وهى القرآن والحديث والاجماع والقياس . وترجع أصالته إلى أنه جعل الاجماع يمتد ليشمل الجماعة بأسرها . وقد منح ذلك قوة قانونية لتقليد معترف به من الجميع . ومن ثم نشأ القول القائل بعدم خطأ الجماعة ، التى يحددها الشافعيون باجماع أصحاب الرأى فى زمن معين .

ومهما كان الأمر، فإن القسقاط - قبل انشاء القاهرة - لم تكن بأى حال مركزا لنشاط أدبى أو دينى يمكن أن يقارن فى الأهمية بينه وبين مدن مثل بغداد والبصرة والكوفة.

ونختتم هذه الحقبة بذكر شخصية تاريخية يصعب التعريف بها، وهى ذو النون الذى يدعيه كل من المتصوفة والكيميائيين والقبليين . وتتسم بعض فقرات من كتاباته - وهى حكم وأمثال وقصص - بطابع صرفى. وقد ترك لنا هذا التعريف لألوهية الله بقوله : « وكل ما تصور فى وهلك ، فالله بخلاف ذلك »^(١).

قاهرة الفاطميين

لم تعدد عاصمة ابن طولون مرتبة المدينة الاقليمية . وقد كان لهذه الحقيقة تأثيرها النسبي على الغضب المدمر الذي بدا من قائد الجيوش العباسية عند سقوط الأسرة . أما القاهرة ، فقد كتب لها أن تتفتح بمجد أبقي.

كان حكام مصر قد بدأوا يتجهون شمالا ، حتى قبل دولة الفاطميين . فنجد أن آخر الاخشيديين انشأ حديقة كافور بعيدا عن موقع العسكر والفسطاط . وقد بنيت هذه الحديقة الكبيرة - التي حافظ الفاطميون على جزء منها - على مستوى المسجد الاقصر ذاته ، وكان يحدها الخليج . وكان حكام القاهرة يصلون إلى هذا المكان - الذي أصبح حديقة الخاصة - عن طريق سرداب تحت الأرض.

القاهرة مدينة جديدة انشئت حيث لم يوجد شئ من قبل ، وعلى موقع اختير مقدما اختيارا محددا ، على سهل رملي . وحسب الرسم الذي كان الخليفة نفسه قد صممه في شمال أفريقية ، قام جوهر ، قائد الجيوش الفاطمية ، في الليلة الأولى من وصوله إلى الفسطاط ، بتخطيط موقع أسوار القاهرة شمالي القلعة القديمة ، كما وضع أساس القصر الملكي . وكما حدث عند تأسيس بغداد ، قبل ذلك بزمان طويل ، حين حدد أقدر الخبراء الوقت الذي تكون فيه النجوم فأل خير لمثل هذا العمل ، اتخذت اجراءات مماثلة عند تأسيس القاهرة.

... إن جوهر ، لما قصد اقامة السور وبناء القاهرة^(١) ، جمع المتجمين وأمرهم أن يختاروا طالعا لحفر الأساس وطالعا لرمي حجارته ؛ فجعلوا بدائر السور قوائم من خشب ، وبين القائمة والقائمة جبل فيه أبراس ، وأنهموا البنائين ساعة تحريك الأبراس أن يرموا ما في أيديهم من اللبن والحجارة ، ووقف المتجمون لتحديد هذه الساعة وأخذ الطالع . فاتفق وقوف غراب على

خشبة من تلك الخشب، فتحركات الأجرام ، وظن الموكلون بالبناء أن المنجمين حركوها فالتقوا ما بأيديهم من الطين الحجارة فى الأساس؛ فصاح المنجمون : لا لا ، القاهر فى الطالع ! ومضى ذلك وفاتهم ما قصدوه . وكان فرض جوهر أن يختاروا للبناء طالعا لا يخرج البلد عن نسلهم أبداً . فوقع أن المريخ كان فى الطالع ، وهو يسمى عند المنجمين القاهر... ولهذا سميت المدينة القاهرة.

تأسست مدينة القاهرة فى يوم ٦ تموز (يوليه) سنة ٩٦٩، وعينت الأحياء لمختلف الجند بعد ذلك بستة أشهر . وامتدت المدينة الجديدة من المأذنة الجنوبية لمسجد الحاكم إلى باب زويلة . وحدودها الشرقية هى حدود القاهرة الحديثة ذاتها؛ أما من ناحية الغرب ، فلم تعد القناة . وقد بنى القصر الملكى مع المدينة فى وقت واحد ، وامتدت واجهته الغربية من المسجد الأحمر حتى مدرسة الملك الصالح أبوب . ووضع أول حجر فى الجامع الأزهر فى يوم ٤ نيسان (أبريل) سنة ٩٧٠ ، وتم بناؤه يوم ٢٢ حزيران (يونيه) سنة ٩٧٢ .

وهكذا ولدت مدينة، ستصبح فيما بعد هدفا لعداوة مريرة من جانب أهل السنة، وذلك بسبب ميلها الدينية المخالفة لهم. وفى الواقع، كان وصول الفاطميين إلى السلطة فى مصر انقلابا غير عادى. فمضت استيلائهم على السلطة فى شمال أفريقيا ، أصبحوا منافسين للعباسيين فى بغداد. وبعد ذلك بقليل ، فى سنة ٩٢٩، حذا الأمير الأموى فى قرطبة حذو الفاطميين أنفسهم فى الاتجاه إلى رأى العام، واعتبر أن من حقه أيضا اتخاذ لقب خليفة . وقرر فى رسالته إلى الناس «وعلمنا أن التصادى على ترك الواجب لنا من ذلك حق لنا اضعناه، واسم ثابت أسقطناه»^(١). هذا العصر يمكن أن يسمى عصر «الانقسام الأكبر» نظرا لتعدد الخلافات . وهذه التسمية صحيحة، لأنه إذا كان الخلفاء فى بغداد وقرطبة يتمسكون بادعاء أنهم قد تمت مبايعتهم بواسطة جماعة يصعب تحديدها من أهل رأى ، فإن الخليفة الفاطمى أو الإمام يقيم حقه على دعوى خاصة. فتولية الخلافة لا يعتمد على أمور عادية مثل رأى الجماعة، وإنما هو معين بحكم نسبه المقدس، وهو منزّه عن الخطأ .

١- نص الكتاب الذى تلقب فيه عبد الرحمن الثالث باللقاب الخلافة سنة ٣١٦هـ (٩٢٩م) فى كتاب :

وبنيت البيوت لرجال الجيش وأسرههم، كما انشئت حوانيت تجارية خاصة لخدمتهم. وبينما ارتفعت الأسوار وأخذ أساس القصور والجامع الأزهر الكبير فى العلو، كان جنود جوهر يبنون البيوت، وكان المعسكر يتحول إلى مدينة. وعندما قسمت الأرض داخل الأسوار بين فرق الجيش المختلفة، اُبنيت كل فرقة لنفسها خطة وأطلقت عليها اسمها أو اسم قائدها. وكانت القاهرة فى ذلك الوقت تنقسم إلى قسمين متساويين تقريبا بواسطة قصبة كبيرة تمتد بازاء الخليج، الذى كان يجرى غربا - وتخرج شوارع القسمين الرئيسيين فى المدينة من جانبيه القصبة^(١).

ووجدت غربى القناة حدائق امتدت إلى ضفاف النيل وكثيرا ما كنت ترى فيها أعدادا كبيرة من المتعطلين أو المنتزهين ممن يطلبون اللهو والتسلية. وعندما تبلغ مياه النيل أقصى ارتفاعها، يقصد الخليفة إحدى القاعات التى تقام فى السهل، حيث تقام مهرجانات شعبية كبرى.

فى هذه المدينة الإقليمية العسكرية، لم تكن العناية بالطرق أمرا عسيرا. وكانت القرب المائية المصنوعة من جلود الماعز والتى كانت تنقل على ظهور الجمال أو البغال تغطى حتى لا يصيب ما يتساقط منها المارة. وبالإضافة إلى ذلك، كان لزاما على كل صاحب متجر أن يحتفظ أمام حانوته بوعاء كبير ممتلئ بالماء ليسانع به فى اطفاء النيران. وهناك أمر صدر عن الخليفة الحاكم لا يخلو من طرافة. فقد أصدر أمرا فى جميع أرجاء المدينة بأن تضأ الحوانيت والبوابات والميادين والطرق العامة والحارات المسدودة. ثم أخذ الناس يبالبون فى استخدام المصابيح فى الشوارع والأزقة. فكانت الأضواء تظل مشتعلة طوال الليل فى الأسواق المسقوفة والمكشوفة فى القاهرة وفى مصر القديمة، يتزاحم عليها المشترون. كما انفتحت أموال كثيرة فى حفلات الأكل والشراب والطرب. وسرعان ما ضاق الخليفة الحاكم - الذى لا يحتاج نزواته إلى مزيد من الإشارة - فأصدر أمرا مشددا يحظر التجول ليلا.

ولقد امضى رحالة فارسى بعض الوقت فى القاهرة وامتدحها أجمل المدح بهذا الوصف^(٢):
... وهكذا بنيت هذه المدينة التى قل نظيرها. وقد قدرت أن فى القاهرة ما لا يقل عن

١- المعنى فى المخطوط ١ : ٣٦٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٥ ؛ وانظر كتاب : القاهرة : تاريخها وآثارها لعبد الرحمن

زكى : ١٠ (ط. القاهرة، ١٩٦٦) .

٢- سفرنامه : ٤٧-٥٠ .

عشرين ألف دكان، كلها ملك السلطان ، ... والأرطبة والحمامات والأبنية العامة الأخرى كثيرة لا يحدها الحصر ، وكلها ملك السلطان ، إذ ليس لأحد أن يملك عقارا أو بيتا غير المنازل وما يكون قد بناه الفرد لنفسه . وسمعت أن للسلطان عشرين ألف بيت^(١) في القاهرة ومصر، وأنه يؤجرها ويحصل اجرتها كل شهر. ويستطيع المستأجر أن يستأجر منزلا أو يتركه بحض ارادته فلا يجبر شخص على شيء.

... وليس للمدينة قلعة، ولكن أبنيتها أقوى وأكثر ارتفاعا من القلعة ، وكل قصر حصن. ومعظم العمارات تتألف من خمس أو ست طبقات ... وفي المدينة بساتين وأشجار بين القصور تسقى من ماء الآبار ... وكانت البيوت من النظافة والبهاء بحيث تقول أنها بنيت من الجواهر الثمينة لا من الجص والآجر والحجارة. وهى بعيدة عن بعضها : فلا تنمو أشجار بيت على سور بيت آخر .

... ويجلب ماء الشرب من النيل، ينقله السقاؤون على الجمال... وينقل أن في القاهرة ومصر اثنين وخمسين ألف جمل يحمل عليها السقاؤون الروايا (القرب) ، وهؤلاء عدا من يحمل الماء على ظهره من القدر النحاسية أو القرب الصغيرة ، وذلك في الحارات الضيقة التي لاتسير فيها الجمال.

... ويقع قصر السلطان في وسط القاهرة ، وهو طلق من جميع الجهات، ولا يتصل به أى بناء ، وكل ما حوله فضاء، ويعمره كل ليلة ألف رجل ، خمسمائة راجل وخمسمائة فارس.

وكانت حراسة القصر ليلا تقترب بعرض مهيب. فبعد الأذان لصلاة العشاء يقوم الامام بالصلاة ، ويتقدم أحد الأمراء إلى سلم القصر؛ وعند انتهاء الصلاة ، يصدر أمره لفرقة من قارعى الطبول وناقضى الأبواق أن يعزفوا ، كما تعزف آلات أخرى قطعاً موسيقية جميلة لمدة ساعة تقريبا. ثم يترك القصر ضابط معين خصيصا لهذا الأمر ، فيلوح برمحه ، ويقذف بها أولا إلى الأرض عند المدخل ، ثم يلتقطها ويغلق الباب ويسير حول القصر سبع مرات . وبعد أن يتم جولاته، يقيم العسس الليلي وأفراد الحراسة. وكانت تنصب سلسلة فى أضيق مكان من الميدان الذى يسمى بين القصرين . وابتداء من هذه اللحظة ، يوقف المرور فى الميدان حتى نوبة البرق عند الفجر: عند ذلك ، ترفع السلسلة ويستأنف المرور .

ويستمر دليلنا الفارسى فيقول^(٢) :

١- هناك اختلاف بين الرقم الذى يذكره المؤلف ورقم ترجمة الحشاش ، وقد أثبتنا اثبات الأول.

ويبدو هذا القصر من خارج المدينة كأنه جبل، لكثرة ما فيه من الأبنية المرتفعة. وهو لا يرى من داخل المدينة لارتفاع أسواره ... وهذا القصر يتكون من اثني عشر بناء. وله عشرة أبواب فوق الأرض. فضلا عن أبواب أخرى تحتها ... وتحت الأرض باب يخرج منه السلطان راكبا، وهذا الباب على سرداب يؤدي إلى قصر آخر خارج المدينة. ولهذا السرداب الذي يصل بين القصرين سقف محكم. وجدران القصر من الحجر المنحوت بدقة، تقول أنها قُدت من صخر واحد.

ولندخل القصر مع دليلنا ناصر خسرو (١) :

حين دخلت من باب السراي رأيت عمارات وصفقا وإبرانات ... كان هناك اثنا عشر جناحا، ابنتها مربعة، وكلها متصلة بعضها ببعض. وكلما دخلت جناحا منها وجدته أحسن من سابقه، ... وكان (بأحد هذه الأجنحة) تخت يشغل عرضه بتمامه ... وهو مغطى بالذهب من جهاته الثلاث، وعليه صور المصطاد والميدان وغيرها : كما أن عليه كتابة جيلة. وكل ما في هذا الحرم من الفرش والطرح من الديباج الرومي والبوقلمون، نسجت على قدر كل موضع تشغله وحول التخت درابزين من الذهب المشبك، يفوق حد الوصف. ومن خلف التخت بجانب الحائط، درجات من الفضة ... وقد رأيت على المائدة شجرة أعدت للزينة، تشبه شجرة الترنج، كل غصونها وأوراقها وثمارها مصنوعة من السكر. ومن تحتها ألف صورة وتقال مصنوعة كلها من السكر أيضا.

وهناك تقرير يستحق اهتمامنا كتبه وليام الصوري عن زيارة سفراء الفرنجة للقاهرة سنة ١١٦٧م. ذلك أن الرسل - الذين قادهم الوزير شاور بنفسه - أخذوا أولا إلى قصر رائع الجمال، عظيم الزخرفة. وهناك رافقهم عدد كبير من الحرس، يسيرون أمامهم، ويحملون سيفوفهم مسلولة. وبعد أن اقتيدوا خلال عرات طويلة ضيقة تعلوها أقبية، حيث لم يمكنهم رؤية شيء بسبب الظلمة التامة، وجد الرسل أنفسهم في مكان مضئ، ورأوا سلسلة من الأبواب. وكان عند كل باب حراس عديدون. وعند اقتراب شاور، كانوا يقفون في الحال ويؤدون له التحية في اجلال. بعد ذلك، وصل الرسل إلى فناء خارجي تحيط به أروقة فخمة ذات عمد. وقد رصف الفناء بأسره بالرخام الملون المحلي بذهب خالص ثمين، كما غطيت الدعامات السقفية كلها بالذهب، مما جعل المكان غاية في الجمال والامتاع للنظر، حتى أن أكثر الناس انشغال بال كان يتوقف ليحملك فيه. وفي وسط الفناء نافورة تنبعث منها المياه

الصافية عن طريق أنابيب ذهبية وقضية إلى قنوات وأحواض مرصوفة بالرخام ؛ وكنا نرى فى كل مكان طيوراً سابحات من أشكال شتى، ذات ألوان نادرة ، ومن أجمل الأنواع التى جلبت من جميع أقطار الشرق. وكان كل من رآها يعجب بها ويقول إن طبيعة ناضرة قد ابدعتها . وقد اختلفت طبائع الطيور ؛ فمنها من لزم النافورات، ومنها من بقى بعيداً عنها. وكان يقدم لكل طائر الغذاء المناسب له . هنا، مضت جماعة الحراس الأولى التى كانت قد رافقت المحاربين الفرنجة ، وحل محلهم فى الحال قوم أكثر أهمية، ممن كانوا على علاقة أوثق بالخليفة، فقاد هؤلاء الأدلاء الجدد الرسل خلال أروقة أكثر جمالا ، وخلال حديقة فاقت سابقتها فخامة وروعة . وهناك رأوا مجموعات من الحيوانات غاية فى الغرابة ، بحيث أن أى شخص يصفها سوف يتهم بالكذب، كما يستحيل على أى فنان رسمها حتى فى أحلامه . وبعد أن مروا خلال مزيد كثير من الأبواب وعبروا مزيدا كثيرا من الممرات، وبعد أن رأوا أشياء جديدة مما بهرهم أكثر من ذى قبل، وصلوا أخيرا إلى القصر الكبير حيث يقيم الخليفة . وهو أكثر بذا من أى شئ رأوه حتى الآن . وكانت الساحات تعج بالجنود المسلحين من العرب، وقد تقلدوا أسلحة متألثة من الذهب والفضة ، وبدأ عليهم الاعتزاز بالكنوز التى يحرسونها . ثم أدخل رؤساء الفرنجة إلى غرفة فسيحة تنقسم إلى قسمين بواسطة ستارة تمتد من حائط إلى آخر، قد نسجت عليها صور حيوانات وطيور وأشخاص ، وترصعها الأحجار من الياقوت والزمرد وآلاف من الأحجار الكريمة ولم يكن هناك أحد فى هذه الغرفة؛ مع ذلك، فما أن دخل شاوور، حتى سجد على الأرض كأنه يصلى، ثم وقف وسجد مرة أخرى، وألقى سيفه الذى كان يتدلى من عنقه؛ ومرة ثالثة، سجد على الأرض وبقي على هذه الصورة فى خضوع تام. وفجأة ، وفى لمح البرق، رفعت حباتل الستارة المفضضة المذهبة مثل الحجاب، وكانت تحجب الجزء الأمامى من الغرفة ، وظهر الخليفة الطفل أمام الأعين المبهرة من الرسل اللاتين. وكان وجه هذا الأمير الغامض مغطى تماما بحجاب . وكان يجلس على عرش من الذهب مرصع بالجوهر والمجارية الكريمة.

ويجد بنا أن نقف برهة لنتمعن فى الأخشاب المحفورة التى وصلتنا من هذه القصور . فهذا الحفر الذى استحق شهرته العظيمة يقدم لنا مناظر متتابعة على نحو غير متوقع: من مناظر الصيد، وحفلات الموسيقى والرقص، ومجالس الشراب. ولم يهمل الفنانون الذين تخيلوا هذه المناظر ما يحتاج إليه من توازن وتخطيط منظم. وبعض الأجزاء تصور أيضا مجموعات من الحيوانات يواجه بعضها بعضا، بعضها ساكن فى أوضاع هادئة جميلة، ولكن أكثرها صوّر

وكأنه ينبعز بالحركة . والطابع العام هو الاطراد ، مع زخرفة متعاقبة من أشكال هندسية هلالية وسداسية مستطيلة . ويستمر هذا التباين فى التوزيع مع التناسق فى الأشكال الهندسية التى تتكرر بطريقة منتظمة عن يمين وشمال المنظر الأوسط . وقد رتبت الزخرفة على مستويين: صور بشرية صغيرة ، وصور حيوانات وطيور تظهر أمام خلفية من الأشكال اللولبية والأوراق الثلاثية، وهى أقل بروزا فى الحفر. ويحد كل منظر اطار مزدوج المناظر . وحين ننظر إليها فى مجموعها، نجدها تثل الجوانب المختلفة لحياة الملك. وتعتبر أعمال الحفر الخشبية هذه، بائزاتها المقصود، من بين روائع فن رسم الظل (السيلووت) . وحيث أن تصوير ثنيات الملابس تصويرا متقنا كان أمرا عسيرا ، فيجب علينا أن نشيد بالبساطة فى التصميم التى مارسها هؤلاء الفنانون لإظهار خطوط الرقص بحيرية دافقة . وقد تمكن الفنانون الذين قاموا بعمل هذه المحفورات أن يخرجوا لنا صورا تشيع فيها البهجة ، وتكاد تنبض بالجمال الحسى. فالتصور الفنى فيها حاد وثورى.

وتقدم لنا هذه الأوصاف تعبيرا بليغا يمكننا من ادراك ما كانت عليه حياة الخلفاء الفاطميين من البذخ . فقد ضمت قصورهم خزائن كثيرة استخدمت كمخازن أو أماكن لحفظ الأشياء النادرة . وما ذكره الكتاب العرب فى هذا الشأن ما يأتى ^(١): خزانة الكسوة، حيث حفظت جميع أنواع الثياب والبرز التي كان الخلفاء يبرزعونها بسخاء على كبار رجال الحاشية على نحر أضر بمالية الدولة؛ وخزانة الجواهر والطيب والطرائف، حيث حفظت مجموعات من الجواهر والأحجار الكريمة وأشياء مختلفة من البلور والصينى والمرايا وأطقم الشطرنج المصنوعة من الأبنوس والعاج والفضة والذهب والصحاف الذهبية للأكل ، بالإضافة إلى كمية هائلة من الطيب والعطور النادرة ؛ وخزانة الفرش والامتعة، وهى مخصصة لحفظ السجاد والأقمشة المطرزة بالذهب والفضة وغير المطرزة من المخرمة على أشكال الطيور والفيلة المصورة بسائر أنواع الصور شئ كثير ، وكذلك الستور الحرير المنسوجة بالذهب منها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها، كما ضمت أيضا خياما ضخمة كانت تستخدم فى الرحلات- وباختصار جميع المفروشات التى يمتلكها الخليفة ؛ وخزائن السلاح، حيث وجدت شتى نواع الأسلحة من السيوف والرماح والدروع والخوذ والتخافيف والقسى والسهام والتصول ؛ وخزائن السروج ولجم الخيل ؛ وخزانة الشرب؛ وخزانة غريبة للتوابل وأنواع شتى من البهارات والشمع والعسل والسكر المكرر والحلويات المسكرة وزيت السمسم وزيت الزيتون؛ وخزانة البنود التى ضمت

الرايات والأعلام وساريات من الذهب والفضة ، وقد استخدمت أيضا كسجن للضباط وكبار رجال الدولة؛ وأخيرا دار الفطرة ، وكانت تعمل فيها الفطائر والحلوى.

ومثل لنا القصور والأعمال الفنية البيثة المناسبة لحياة المرح واللامبالاة التي كانت سائدة في القاهرة . وإننا لنعرف تفصيلا ترتيب الأعياد التي احتفل بها في الدولة الفاطمية، ومنها أعياد كانت مجرد مناسبات لتوزيع الطعام والمال على الفقراء، وإقامة الموائد ، وتقديم المنح لموظفي الدولة. وكثيرا ما تلاقت هذه الفرص للمعطاء؛ إذ بالإضافة إلى احتفالات المسلمين السنيين الذين اعترف بهم الفاطميون، وجدت مهرجانات الشيعة، وأعياد المسيحيين، وأيام أخرى للمرح الفتناء وثبتتها التقاليد الشعبية للبلاد، مثل المهرجانات الصاخبة لوفاء النيل.

لم يكن الفاطميون أول من كرم الأعياد المسيحية بحضورهم. ومع ذلك ، فإن الرعاية التي حظى بها المسيحيون ، باستثناء بعض الحالات النادرة ، نمت بوصول الفاطميين. ولا ينبغي أن ننسى أن التجارة والزراعة كان أكثرها في أيدي المسيحيين . ونستطيع أن ندرك أيضا أن العقائد الاسماعيلية التي روج لها في مصر نفرت كثيرين من جماهير المسلمين. واتباعا لسياسة حفظ التوازن ، حاول وزراء الفاطميين بطبيعة الحال أن يكسبوا من المسيحيين التأييد الذي فقدوه عند غيرهم . ويجب أن نضيف أخيرا، أن كثيرا من المناصب الادارية كان يشغلها مسيحيون.

وفيما يتعلق ببعض النفقات العامة في هذا المجال، فقد ورد مثلا في ميزانية سنة ١١٢٣م. الأبواب الآتية. نفقات الأعياد الاسلامية والمعلية، ونفقات حاشية القصر، ونفقات استقبالات السفراء ، ومنع الشعراء . ولدينا في الواقع معلومات تفصيلية عن احتفالات هذه الفترة من القرن الثاني عشر الميلادي، وما تضمنته من ولائم سخية في القصر ومنع من الخليفة.

وحسب التقاليد المرعية، كان السلطان يقدم احتفالين في كل سنة ، وذلك في الأعياد العامة. وكان يدعو اليهما كبار الموظفين والشعب. وكان يحضر الموائد التي يدعو إليها رجال القصر، أما موائد الشعب، فكانت تقام في المباني العامة. وكانت مطابخ السلطان الخاصة موجودة خارج القصر، وكان يعمل بها دائما خسون خادما. ويصل القصر بالمطابخ عبر تحت الأرض. وهناك خبر طريف آخر وهو : أن أربعة عشر جملا كانت تحمل الجليد كل يوم من لبنان إلى مخازن الأطعمة في قصر الخليفة. وكان لكبار الضباط والأعيان نصيب معين من هذا الجليد. وكان بعضه يعطى إلى أهل المدينة عند الطلب لعلاج المرضى.

إن هؤلاء الحكام، الذين كان لهم ولع شديد بالاستعراضات ومظاهر الأبهة ، لم يعد أحد يذكرهم برغبتهم المحرمة في أن يسودوا العالم. ولكنهم كانوا بناء حضارة رفيعة . ونظرا لحبهم للبخ في شتى مظاهره- في المباني التي خلفوها لنا، والأعمال الفنية التي أحاطوا بها أنفسهم ، والأقمشة الفخمة للملابسهم ورياش قصورهم ، أظهر خلفاء مصر أنهم قوم ذوو طابع رقيقة وعقول نبيلة خلقة.

كان للقاهرة في أول أمرها سور من اللبن. وقد ظل الأمر كذلك حتى نهاية القرن الحادى عشر الميلادى، حين أقام الوزير بدر الجمالى مكان السور الهزيل أسوارا قوية متينة من الحجر. وتقوم هذه الأسوار دليلا على استخدام فن معمارى متقن يختلف تماما عن فن بناء المساجد السابقة. والأبواب الضخمة الثلاثة التى بقيت حتى اليوم، باب زويلة فى الجنوب وباب النصر وباب الفتوح فى الشمال، قام بيناتها - أن نحن صدقنا ما يقوله الكتاب العرب- إخوة ثلاثة جاؤوا من شمال العراق، وهى تشبه البوابات الرومانية، وخاصة منها باب النصر، بمرعاتها الظاهرة من الحجر الرائع ، وبنائها، وحلبة أسفل الاقريز فيها . وكان يحده الأسوار من ناحية الغرب طريق مزدوج لدورة الحراس؛ أما الداخل ، فكان مسقوفا ومزودا بفتحات جانبية واسعة ليقوم الحراس بالمراقبة ورمى السهام منها. وفى هذه الأسوار هناك عقود نصف دائرية ومعقودة ومصلبة وأقبية ذات دعائم . وأما الفتحات التى فى أعلاها، فهى تنتهى بقطعة حجرية منحوتة نحتا جميلا على شكل مخروط ناقص. وفى الطابق الأول الذى يعلو قسمى الباب، توجد غرفة لرماة السهام مزودة بفتحات.

ولقد أعجب كثيرا رحالة القرون الماضية بهذه الأعمال العظيمة . وقد وصف أحدهم باب الفتوح بقوله أنه :

لم يسبق له أن رأى شيئا بهذا الجمال وبهذا القدم وبهذا الكمال. ويزين الباب أساسا بجران، ليسا تامى الاستدارة ، وإنما هما أقرب إلى الشكل البيضاوى. وقد بلغ اتقان الصناعة فيهما إلى درجة أنهما يبدوان وكأنهما مصنوعان من قطعة واحدة من الحجر.

ولكن أصوات هذه الأسوار ظلت صامتة ، فلم يعلن أحد قط عن وقفوا يراقبون خلف الفتحات اقتراب العدو، ولم تستخدم قط بواباتها الانزلاقية ، ولاصب الزيت المغلى والرصاص المصهور على رؤوس المهاجمين، ولا أرهبت الأسوار الفقراء الذين بنوا أكواخهم منذ زمن مبكر على جانب الأسوار.

ولم يبق من المدينة الفاطمية بأسرها سوى بقايا الطريق الرئيسى الذى يمتد من الشمال إلى الجنوب ، وعدد من الأزقة ، ومعالم رائعة مثل الجامع الأزهر والمسجد الاقصر ومسجد الخليفة الحاكم.

ويعتبر الجامع الأزهر أروع أمجاد الدولة الفاطمية ، وقد ظل « إلى زمن قريب » فى شبه عزلة عن العالم ، موليا ظهره نحو حقائق الحياة اليومية . وهو أشبه بخلية نحل من العمل والورع معا . وحيث أنه قد تم توسيع البناء بمرور الزمن ، فقد أصبح بمثابة متحف للعمارة والزخرفة الاسلامية . وهو يضم عددا ضخما من العقود والأعمدة من شتى الأساليب المتباينة . وما كان باستطاعة مؤسسه أن يتوقع الاضافات الضخمة التى أفسدت الخطة الأصلية المعدة له وأخلت بوحدة الأسلوب . ولهذا أصبح البناء معقدا . ويجب أخذه على هذا الأساس . وقد قدر له أن يكون مدرسة دينية ومعهدا عظيما . وهو نتيجة لجهود مجتمعة لعدد من الأجيال من الأحرار الذين سعوا إلى توسيعه واثرائه معا .

والجامع الأزهر ، فى الأصل ، من نوع المسجد التقليدى ذى الأروقة . وأهم تعديل أدخل على البناء مستورد من شمال أفريقية ، وهو زيادة عرض الصحن الرئيسى للمسجد ، بحيث أصبح أشبه بطريق لاحتفال رسمى . وقد اعتقد بعض الدارسين أن هذا الطراز مشتق من خطة المعبد لشعب بدوى ؛ ولكن هناك تفسيراً أفضل . ذلك أن التصميم يتفق وعقيدة بسيطة وعبادة خالية من التعقيد . وتواجهنا هذه النقطة بصورة أوضح فى مصر ، حيث كانت المعابد القديمة فيما مضى تشتمل على قدس الأقداس فى مكان معتم غامض ، لا يسمح لأحد ، إلا للملوك والخاصة من رجال الدين ، أن يدخلوه وأن يتأملوا فى جلال الإله فيه . وأن بعض العقود التى تتكون فى القباب الغربية الرائعة تذكرنا بالأفنية الهائلة فى الكاتدرائية ؛ وبالطريقة نفسها ، نلاحظ رابطة شبه بين الانتطباع العام لمسجد ملئ بالأعمدة وغوطة من النخيل ، التى أحيانا ما تكون متسقة التنظيم إلى حد بعيد . ومثل المسجد ، فأن غوطة النخيل « شابة خالية من الغموض ، كما أن صرامة سيقان النخيل الجامدة تنتشر فى الرحب ، دون أن تخفى معالمه » . وهناك وجه آخر يطالعا للمقارنة بين الكنيسة والمسجد . فالكنيسة تصعد للسماء بيناتها وأبراجها وأبراج أجراسها . ولقد رأى ميشليه أن الدعامات الطائرة أشبه بعضى تساعد الكنيسة فى صعودها . والمسجد ينتشر ثابتا على الأرض ، مثل رمز للسكينة والايامن والشجاعة المطمئنة ، ويعوزه ذلك المشهد من الخضوع والأمل الذى تمثله الكنيسة .

وأقام الفاطميون أيضا مسجدا جديدا ، بمثابة تحية وتذكار ، فوق "القبور الحقيقية أو المزعومة لكبار العلويين الذين يستحقون تكريما خاصا . وقد أثروا اظهار اجلالهم للعقيدة التي ضحى لها شهداء العلويين . وهكذا انتشر تقديس الأولياء بسرعة فائقة . ولم يقتصر الأمر على أئمة أهل الورع من عصور الاسلام الذهبية ، بل شمل أيضا انبياء العهد القديم . ولدينا من العصر التالي مباشرة كتب لارشاد الحجاج تحتوى على قوائم دقيقة بأسماء الأولياء الصالحين . وأحضر إلى القاهرة رأس الحسين بن علي ، شهيد كربلاء . وكذلك رأس زين العابدين . ويورد ابن جبير^(١) سجلا بالأضرحة التي كانت تزار فى زمانه . وبالرغم من ازدهار المذهب السنى ، فقد ظلت الأضرحة الشيعية هدفا للتقديس الشعبي . وهكذا ، فمدينة القاهرة مدينة بأكثر أوليائها لحكومة شيعية .

ورغم أننا نعجب بعصارة الفاطميين ، فلا ينبغي أن نخدعنا المباني والأعمال الفنية التي لقيت منهم رعاية مؤكدة . وأنه للزام علينا أن نقوم بدراسة للحياة الأدبية والعلمية ، وأن نقدم وصفا حضاريا مركزا للعالم الإسلامي . ففي الشق الشرقى من الدولة الإسلامية ، فى ظل الدولة السامانية ، ازدهرت حلقة من الكتاب ، منهم الرودكى والبلمعى المؤرخ ، الذين يصفون بريقا على اللغة الفارسية لأول مرة . وسطت دولة بنى حمدان بحلب حمايتها على الفارابى الفيلسوف والمتنبى الشاعر ومناقسه أبى فراس . وفى فارس ، كتب الهمذانى والحريرى مقاماتهما الشهيرة ، وهى أقاصيص مليئة بالنوادر الشعبية الطريفة . بينما ارتفع فى سورية صوت الشاعر الضرير أبى العلاء المعرى بالتشاؤم واليأس . ولا ينبغي أن ننسى أنه ساد فى القرن الحادى عشر عمالة الأدب من أمثال الفردوسى ، مبدع الملحمة الفارسية ، وابن سينا ، والبيرونى وهم أكبر علماء عصرهم . ولقد اختفت الدولة الفاطمية فى سنة ١١٧١م دون أن تقدم مساهمة ذات قيمة فى مجالى الأدب والعلم . فلم تنتج مناقسا للغزالي وعمر الحيام فى الشرق ، أو لابن زهر وابن رشد فى المغرب والأندلس فى الغرب .

وفى القرون السابقة ، كان خيرة علماء اللغة العربية فى العراق قد استطاعوا أن يجمعوا تراث حكمة الأقدمين عن طريق ترجمة كتبهم المناسبة . وفى الوقت الذى استولى فيه الفاطميون على حكم مصر ، كانت الجهود الكبرى للمترجمين قد انتهت ، واكتمل قاموس

المصطلحات العلمية. ولهذا ، اتجه اهتمامهم إلى أن يجعلوا من عاصمة مصر ، التي أصبحت منافسا سياسيا لبغداد وقرطبة ، مركزا حضاريا يفوق في ظنهم العواصم السابقة. ولنتظر الآن كيف نفذوا خططهم.

فابن كلس- وهو يهودى اعتنق الاسلام وأظهر تفاخره به- أسس حلقة للدراسات الدينية العليا فى الجامع الأزهر سنة ٩٨٨م. وما لبث أن عُيِّن للتدريس فيه خمسة وثلاثون أستاذًا للشرعة.

واتخذ الأزهر من معاهد العراق مثالا يحتذيه ، ماعدا فى العقيدة التى ظلت شيعية ؛ وأصبح جامعة تدرس فيها ، بالإضافة إلى العلوم الإسلامية المحضة ، الدراسات المتوارثة عن العالم القديم مثل الرياضيات والفلك والمساحة والعلوم الطبيعية والأحياء والطب والنحو والشعر والفنون وفروع الفلسفة المختلفة.

وأصبح البحث العلمى ممكننا بفضل مكتبة أقامها الخلفاء فى القصر الكبير . وكانت هذه المكتبة تتكون من أربعين غرفة مشتملة على عدد هائل من الكتب فى شتى فروع المعرفة . وكانت أكبر مكتبة فى العالم الاسلامى ، ويمكن اعتبارها احدى عجائب الدنيا . واشتملت المكتبة على عدد كبير من الخزائن ، صفت حول كل غرفة ، ويفصل بينها حواجز ، وفى كل منها باب متين يقلل باقفال ومزالق . وكانت تضم مائة ألف جزء مجلد أو مخطوط فى الشرعة حسب المذاهب المختلفة ، ومجموعات فى الحديث ، ودراسات فى النحو والفلك والكيمياء ؛ بالإضافة إلى الحوليات ، وسير عدد كبير من الأمراء . وكانت هناك عدة نسخ من كل كتاب . وكانت ملصقة بباب كل خزانة ورقة مسجل عليها أسماء المخطوطات الموجودة بداخلها .

وحفظت نسخ من القرآن فى غرفة خاصة ، وكانت تنسخ باليد بواسطة النُسخ المشهورين . وكانت المجموعة تتكون من ٢٤٠٠ نسخة فى غاية الجمال ، محلاة بالذهب والفضة وزخارف أخرى.

وقد اختفت هذه المجموعة الثمينة بطريقة تبعث على الأسى . إذ بيعت المخطوطات الجميلة حتى يمكن دفع رواتب الجنود ، وما تبقى بعد ذلك من كتب عند سقوط الدولة بيع بالمزاد العلنى وتبعثر.

إلى جانب هذا العمل العلمى المحض ، عقد الفاطميون حلقة للدراسات الدينية فى إحدى حجرات القصر . فكان المذهب الشيعى هو موضوع الدرس ، كما نعتقد أن حضور هذه الدراسات كان إجباريا لجماعات معينة من الأفراد . وكذلك عقدت حلقات خاصة للنساء .

ويورد لنا مؤرخ عربى^(١) معلومات تفصيلية فى هذا المجال إذ يقول :

وفى يوم السبت هذا - يعنى العاشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة (الموافق ٢٤ آذار (مارس) سنة ١٠٠٥)، فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة. وجلس فيها الفقهاء ، وحملت الكتب إليها من خزائن القصور. ودخل الناس إليها . ونسخ كل من النسخ نسخ شئ مما فيها ما التمسه ؛ وكذلك من رأى قراءة شئ مما فيها . وجلس فيها القراء والمنجمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء ، بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستور ، وأقيم قوام وخدام وفراشون وغيرهم وسموا بخدمتها . وحصل فى هذه الدار من خزائن أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التى أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والمخطوط المنسوبة ما لم ير مثله مجتمعاً لأحد قط من الملوك ، وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ، ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها ... وحضرها الناس على طبقاتهم ، فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ، ومنهم من يحضر للنسخ ، ومنهم من يحضر للتعلم . وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والورق والمعاير . وفى سنة ثلاث وأربعائة (الموافقة ١٠١٣ ميلادية) ، أحضر جماعة من دار العلم من أهل الحساب والمنطق ، وجماعة من الفقهاء ، وجماعة من الأطباء ، إلى حضرة الحاكم بأمر الله . وكانت كل طائفة تحضر على انفراد للمناظرة بين يديه . ثم خلع على الجميع ووصلهم .

وكما سبق أن رأينا لم يظهر بين الشعراء أو الكتاب شخصية كبرى ذات مكانة عالية . ولا ينبغي أن ننخدع بـ « الأدباء والعلماء والشعراء العديدين الذين كان يرعاهم الخليفة » ، ممن يتحدث عنهم ناصر خسرو .

وقد لقيت العلوم رعاية خاصة ، لأن كثيراً من العلماء المتنازين يمثلون مصر فى تلك النهضة العلمية التى شارك فيها - فى مناقسة حادة - جميع عواصم العالم الاسلامى .

فابن يونس واحد من أعظم الفلكيين الذين كتبوا باللغة العربية . وكان المرصد الواقع على التل المشرف على مدينة القاهرة هو المكان الذى قام فيه بأبحاثه ، التى سجل نتائجها فى « الجداول الحاكمية » ، وقد أهداها للخليفة الحاكم ، وهو أول من اكتشف نظرية فى حساب المثلثات الكروية ، كانت ذات نفع كبير للفلكيين قبل اكتشاف علم اللوجاريتمات . ذلك أن

نظريته تستخدم الجمع بدلا من عملية الضرب المعقدة لوظائف حساب المثلثات التى تحسب بكسر الستين. وأظهر مقدرة بالغة فى حل عدد من المشكلات فى الفلك الكونى باستخدام البروز القائم الزوايا الواقع عند الأفق من القبة السماوية وعند خطوط الطول .

وكذلك ابن الهيثم ، الذى عرف فى أوروبا فى العصور الوسطى باسم Alhazen ، والذى عاش فى الفترة ذاتها ، كان عالما من الطبقة الأولى فى تاريخ العلم. ولا يعدل وفرة انتاجه سوى تعدد مجالات معرفته ؛ فقد كتب فى الموازين ، وتكوين العالم ، وبعد المجرة ، وقوس قزح ، وتحديد القبلة ، وألف فى الموسيقى، والمرايا المحدبة والمقعرة ، وضوء الشمس، والمربعات السحرية . وكان قد استقدم من العراق إلى مصر لحل مشكلة عملية، ولكنه أخفق فى حلها ، وهى تتعلق باستخدام مياه النيل لأغراض الري دون التأثير بمنسوب الماء. وفى الواقع ، كان من الضروري ، من أجل تحقيق ذلك. أن يقوم بالتطبيق العملى للعلم فى مصر ، وأن يقوم بدراسات حول الآلات الرافعة . ولكن أكثر أعمال ابن الهيثم أصالة هى «رسالة فى البصريات» ، التى ملأت بظهورها ثغرة فى العلم عند العرب. وكانت هناك ترجمة لكتاب اقليدس عن البصريات ، الذى قام بشرحه الفيلسوف الكندى. وما من شك أنه كان لرسالة ابن الهيثم فى «البصريات» تأثير حاسم على علماء الطبيعة من الأوروبيين. ففى هذا الكتاب نجد لأول مرة وصفا لآلة التصوير Camera obscura.

أما عمار بن على ، فهو أكثر أطباء العيون أصالة بين العرب، وقد استقر فى مصر بعد أن تنقل طويلا فى المشرق . وقد أهدى إلى الحاكم كتابه فى أمراض العيون. ورغم أنه لم يخترع طريقة الازالة فى عمليات ماء العين cataract، إلا أنه وصل بطريقة الامتصاص حد الكمال، وقد استخدم فيها ابرة مجوفة . ولكن هذه الطريقة اعتبرت خطرة وضعيفة المفعول.

وقد خلف لنا ابن رضوان - طبيب الخليفة الحاكم- كتابا غريبا عن علم المناخ . وهو معروف بصفة خاصة بسبب اختلاقه مع زميله المسيحي ابن بطلان من شمال سورية ^(١). ويدور الخلاف بينهما حول درجة حرارة الفرج والفروج وأيهما أحر. ولكن الجدل ازداد جدية حين بدأ العالمان فى استخدام التهكم ، بدافع الاعتزاز بمكانتهما - كما يحدث غالبا فى مثل هذه الحالات. فأكد ابن بطلان ضرورة تلقى العلم على أستاذ فى إعداد الأطباء ، فى حين رأى ابن رضوان العصامى أنه يمكن اكتساب المعرفة اللازمة كلها من الكتب . وقد حافظ كل منهما على فكرة التقدم العلمى التى حدد معالمها فى القرن السابق الفيلسوف والطبيب الرازى . وأن

هذين العالمين اللذين يمثلان الاتجاه للأخذ بالمناقشات الحرة فى العالم العربى يستحقان منا كل تشريف ؛ إذ سرعان ما قيدت المدرسة- وهى المدرسة الدينية والوحيدة- الفكر الاسلامى بمستوى أقل من ذلك بكثير . تلك كانت فى الشرق الأدنى آخر طفرة فى الدراسات الفلسفية والعلمية بصفة أخص، وفى رصد الظواهر الطبيعية والحركات الأرضية ، تحت تأثير الفكر الشيعى.

* * *

اضرت سنوات القحط السبع من حكم المستنصر بالفسطاط أكثر من القاهرة . ففقدت المدينة الأولى سكانها ، وسرعان ما أصاب الخراب بيوتها . وما من شك أن القاهرة قد أصيبت أيضا وهجر بعض أحيائها . وأصبحت الفسطاط خرابا مهجورا تتداعى وراء جدرانها . وكم من رجل مات بغير وريث . ولذلك أمر الوزير بدر الجمالى ، ذو السطوة والسلطان حينذاك ، بأن يقوم القادرون بالبناء فى القاهرة أو فى جنوبها مباشرة . والزم هؤلاء بأن يستخدموا حجارة ومواد أخذت من بقايا الفسطاط . وقد نفذت هذه النصيحة أو بالأحرى هذا الأمر، واستخدم كثيرون تلك المواد لبناء بيوتهم فى القاهرة .

وبعد ذلك ، فى عهد الخليفة الأمر بالله، أقيمت مبان كثيرة بين القاهرة والفسطاط . فكان موظفو الحكومة يعودون إلى منازلهم من العمل فى القاهرة إلى مصر القديمة خلال شوارع مكتظة تضيقها المصاييح . وقد جدد الوزير المأمون الأمر بمنع الملاك فى هذه المنطقة من البناء ، أو بيع أراضيهم لأفراد يلزمون بالبناء ، إلا إذا استخدموا هذه المواد المتخلفة من المباني القديمة . وكانت الدولة، فى حالة عصفان الأمر، تصدر الأرض من ملاكها . وقد أدى ذلك إلى بحث نوع من الرخاء فى المنطقة الواقعة بين باب زويلة وضريح السيدة نفيسة.

وبالإضافة إلى ذلك ، فقد أدت إعادة تكوين فرق الجيش التى قام بها بدر الجمالى إلى أزمة فى الاسكان . ولم تمكن إقامة الوحدات الجديدة داخل حدود المدينة ذاتها ، فبنيت لهم منازل خارج الأسوار تجاه الجنوب، وأقيمت لهم أسواق تفى بحاجاتهم اليومية . ووجد فى هذه

١- خمس رسائل لابن بطلان البغدادى وابن رضوان المصرى (جامعة القاهرة ، ١٩٣٧) ؛ الرسالة الأولى فى أن الفرخ احر من الفروج ، ونقدها : ٣٤ وما بعدها ؛ الرسالة الثانية فى أن المتعلم من أفواء الرجال أفضل وأسهل من المتعلم من الصحف إذا ما كان قبلهما واحدا، وهى لابن بطلان : ٥٠ وما بعدها .

الأسواق تجار الأقمشة والعقاقير والقصايون . وكان ذلك شيئا جديدا ، لأن ناصر خسرو كتب قبل ذلك بعدة سنين^(١) «بين القاهرة والفسطاط تغطي المياه الوادي بأجمعه ... عدا حديقة السلطان لأنها على مرتفع » . وكانت بركة القيل لاتزال موجودة شرقي التربة التي كانت تصب فيها عند فيضان النيل .

وأصبحت هذه المنطقة بأسرها عندئذ حيا واحدا كبيرا انتشروا وراء حدود المدينتين . ويقول ابن رضوان^(٢) :

والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات أربعة أجزاء: الفسطاط والقاهرة والجزيرة (الروضة) والجزيرة... والجبل المقطم في شرقيها وبينها وبين مقابر المدينة ... وأعظم أجزائها هو الفسطاط، وعلى الفسطاط من الغرب النيل . وعلى شط النيل الغربي أشجار طوال وقصار... وأزقة الفسطاط وشارعها ضيقة وأبنيتها عالية.

وينبغي أن نأخذ في اعتبارنا جغرافية المكان عند وصف الفسطاط والقاهرة، التي كان قد تم تشييدها حين كتب ابن حوقل ما يأتي^(٣) :

والفسطاط مدينة حسنة، ينقسم النيل لديها قسمين ، فيُعَدَى من الفسطاط إلى عُدوة أولى، فيها أبنية حسنة ومساكن جليلة تعرف بالجزيرة (وكانت تسمى الروضة) ، ويعبر إليها بجسر فيه نحو ثلاثين سفينة . ويعبر من هذه الجزيرة على جسر آخر إلى القسم الثاني كالجسر الأول إلى أبنية جليلة ومساكن على الشط الثالث تعرف بالجزيرة . والفسطاط مدينة كبيرة نحو ثلث بغداد، ومقدارها فرسخ، على غاية العسارة والخصب والطيبة واللذة، ذات رحاب في محالها وأسواق ومتاجر فخام وممالك جسام، إلى ظاهر أنيق وهواء رقيق ويسانين نضرة ومنتزهات على مر الأيام خضرة.

وبالفسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب إليها محالهم كالكوفة والبصرة، إلا أنها أقل من ذلك في وقتنا هذا وقد باد أكثرها بظاهر المعافر ، وهي سبخة الأرض غير نقية التربة . والدار تكون بها طبقات سبع وست وخمس طبقات، وربما سكن في الدار المائتان من الناس ... ومعظمهم بنيانهم من الطوب وأكثر سفلى دورهم غير مسكون ...

١- سفرنامه : ٥١ .

٢- راجع نص ابن رضوان في المخطوط ١ : ٣٢٩ .

٣- صورة الأرض لابن حوقل : ١٢٧ (ط. بيروت) .

وكان خارج مصر (الفسطاط) ابنية بناها أحمد ابن طولون مساحتها ميل فى مثله، يسكنها جنده تعرف بالقطائع ... وقد خربت فى وقتنا هذا.

وقد استحدثت المغاربة بظاهر مصر مدينة سمتها القاهرة. استحدثها جرهر صاحب أهل المغرب عند دخوله إلى مصر لجيشه وشمله وحاشيته . وقد ضمت من المحال والأسواق وحوت من أسباب الفنية والارتفاق بالحمامات والفنادق إلى قصور مشيدة ونعم عديدة . وقد أهدى بها سور منيع رفيع يزيد على ثلاثة أضعاف ما بنى بها، وهى خالية كإنها تركت مجالا للسائمة عند حصول خوف . وبها ديوان مصر ومسجد جامع حسن نظيف غزير القوام والمؤذنين.

أما عند المقدسى^(١) ، فى نهاية القرن العاشر الميلادى، فالفسطاط هو مصر، قد اتسع بقلعة، وكثر ناسه ، وتنظر إقليمه ، واشتهر اسمه وجل قدره ، فهو مصر مصر وناسخ بغداد .. حسن الأسواق والمعاش إلى حماماته المنتهى ... أهل من نيسابور، وأجل من البصرة ، وأكبر من دمشق. به أطعمة لطيفة ، وادامات نظيفة ، وحلاوات رخيصة. والفسطاط مدينة على النيل ممتدة ، ويقطع إليه مراكب الجزيرة والروم، تجارته عجيبة ومعايشه مفيدة وأمواله كثيرة ... قامت به مناظر اللهر والتسليه .

وللطبيب ابن رضوان^(٢) نقد لاذع فيما يتعلق بالحالة الصحية فى المدينة، منه قوله :

ومن شأن أهل الفسطاط أن يرموا ما يموت فى دورهم من السنانير والكلاب ونحوها من الحيوان الذى يخالط الناس فى شوارعهم وأزقتهم، فتعفن وتخالط عفونتها الهواء. ومن شأنهم أيضا أن يرموا فى النيل الذى يشربون منه فضول صواناتهم وجيفها . وخرارات كنفهم تصب فيه. وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء . وفى خلال الفسطاط مستودعات عظيمة يصعد منها فى الهواء دخان مفرط . وهى أيضا كثيرة الغبار لسخانة أرضها ، حتى إنك ترى الهواء فى أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس، ويتسخ الثوب التنظيف فى اليوم الواحد . وإذا مر الإنسان فى حاجة لم يرجع إلا وقد اجتمع فى وجهه ولحيته غبار كثير . ويعلوها فى العشيات خاصة فى أيام الصيف بخار كدر أسود وأغبىر، سيما إذا كان الهواء سليما من الرياح ... إلا أن ألف أهل الفسطاط لهذه الحال، وأنسهم بها يحرق عنهم أكثر شرها .

١- أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى: ١٩٧ (ط. ليدن) .

٢- راجع نص ابن رضوان فى الخطط ١ : ٢٣٩-٢٤٠ .

ولعل من الحكمة أن نوازن بين هذه الملاحظة الفنية المضطربة وبين هذه "نظرة الحماسية للرحالة الفارسي المعاصر ناصر خسرو الذي سبق لنا أن درسنا أقواله"^(١):

وتبدو مصر كأنها جبل، حين ينظر إليها من بعيد. ويصير بيوت مكونة من أربع عشرة طبقة، وبيوت من سبع طبقات... وسمعت من تاجر ثقة أن بمصر دورا كثيرة فيها حجرات للاستغلال أى للإيجار. وهناك أسواق وشوارع تضاء فيها القناديل دائما. لأن الضوء لا يصل إليها.

... وعلى الجانب الشمالى (المسجد عمرو بن العاص) سوق يسمى سوق القناديل لا يعرف سوق مثله فى أى بلد، وفيه كل ما فى العالم من طرائف. ورأيت هناك لأدوات التى تصنع من الصدف كالأوعية والأمشاط ومقابض السكاكين وغيرها. ورأيت كذلك معلمين مهرة ينحتون بلورا غاية فى الجمال... ورأيت أنياب الفيل، أحضرت من زنجير... كما أحضر جلد بقر من الحبشة يشبه جلد النمر، ويعملون منه النعال. وقد جلبوا من الحبشة طائرا أليفا كبيرا، له نقط بيضاء وعلى رأسه تاج مثل الطاووس.

ويصنعون بمصر الخزف من كل نوع، وهو لطيف وشفاف بحيث إذا وضعت يدك عليه من الخارج ظهرت من الداخل، وتصنع منه الكؤوس والأقداح والأطباق وغيرها، وهم يلونونها بحيث تشبه البورقلمون فتظهر بلون مختلف فى كل جهة تكون بها. ويصنعون بمصر قوارير كالزبرجد فى الصفاء وبيعونها بالوزن.

ومدينة مصر ممتدة على شاطئ النيل الذى عليه القصور والمناظر الكثيرة، إذا احتاجوا إلى الماء رفعوه بالحبال من النيل. أما ماء المدينة فيحضره السقاؤون من النيل أيضا. يحملهم بعضهم على الأبل وبعضهم على كتفه... وتفريغ السلع من القوارب عند أبواب البقالين. ويسبب الازدحام فى الشوارع، يستحيل على دواب الحمل أن تنقل هذه البضائع.

وأمام مصر جزيرة، وسط النيل، كان عليها مدينة فى وقت ما، والجزيرة غربية المدينة... وهى صخرة وسط النهر، تقسمه قسمين، كل منهما فى اتساع جيحون، ولكن أكثر هدوما ويطنا فى جريانه. وثبت بين الجزيرة والمدينة جسر من ست وثلاثين سفينة. ويقع جزء من مدينة

مصر على جانب النيل الآخر، ويسمونه الجيزة . ولكن ليس بها جسر ، ولذا يعبر الناس بالزوارق أو المعابر .

وتجار مصر يصدقون فى كل ما يبيعون ... ويعطى التجار فى مصر ، من بقالين وعطارين ويانعى خردوات الأوعية اللازمة لما يبيعون ، من رجاج أو خزف أو ورق، حتى لا يحتاج المشتري أن يحمل معه وعاء .

... ويركب أهل السرق وأصحاب الدكاكين الحمر المرسجة فى ذهابهم وإيابهم من البيوت إلى السرق . وفى كل حى على رأس الشوارع حمر كثيرة عليها براذع مزينة، يركبها من يريد نظير أجر زهيد . وقيل أنه يوجد خمسون ألف بهيمة مرسجة تزين كل يوم وتكرى . ولا يركب الخيل إلا الجند والعسكر ؛ فلا يركبها التجار أو القرويون أو أصحاب الحرف، ويركبها العلماء .
... ورأيت أموالا يملكها بعض المصريين لو ذكرتها أو وصفتها لما صدقنى الناس، فإنى لا أستطيع أن أعدد أموالهم أو أحصرها .

وأخيرا، يدل كتاب الادريسي الجغرافى ^(١) - الذى كتب فى منتصف القرن التالى - أن تأسيس القاهرة لم يؤثر فى ازدهار الفسطاط ؛ بل لعل العكس هو الصحيح :

وهى الآن مدينة كبيرة على غاية من العمارة والخصب والطيب والحسن؛ فسيحة الطرقات، متقنة البناءات، قائمة الأسواق ، ناققة التجارات، متصلة العمارات، نامية الزراعات . لأهلها هم سامية، ونفوس تقية عالية، وأموال مبسوطة نامية، وأمتعة رائقة . لا تشغل نفوسهم بهم، ولا تعتقد قلوبهم على غم، لكثرة أمنهم، ورفاهة عيشهم ، وانبساط العدل والحماية فيهم... ومصر بالجملة عامرة بالناس ، ناقعة بضروب المطاعم والمشارب وحسن الملابس . وفى أهلها رفاة وظرف شامل وحلاوة .

ولكن أصاب المدينة خراب شديد لبعض الوقت على يدى الوزير الفاطمى شاور فى سنة ١١٦٨ ، حين حاصرتها جيوش الفرنجة . فأراد أن يجمع قواته للدفاع عن القاهرة ^(٢) :

١- المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس للادريسي: ١٤٢-١٤٣ (ط. ليدن) .

٢- المخطوط ١ : ٣٣٨-٣٣٩ .

فنادى شاور بمصر أن لا يقيم بها أحد، وأزعج الناس فى النقلة منها. فتركوا أموالهم وأثقالهم، ونجوا بأنفسهم وأولادهم. وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم إلى المحشر .. لا يعبأ والد بولده ، ولا يلتفت أخ إلى أخيه ، وبلغ كراء الدابة من مصر إلى القاهرة بضعة عشر دينارا، وكراء الجمل إلى ثلاثين دينارا. ونزلوا بالقاهرة فى المساجد والحمامات والأزقة وعلى الطرقات . فصاروا مطروحين بمعالهم وأولادهم، وقد سلبوا سائر أموالهم ، وينتظرون هجرم العدو على القاهرة بالسيف ... ويحث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة نبط وعشرة آلاف مشعل نار، فرق ذلك فيها، فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء، فصار منظرا مهولا . فاستمرت النار تأتى على مساكن مصر ... لتسام أربعة وخمسين يوما، والنهابة من العبيد ورجال الأسطول وغيرهم بهذه المنازل فى طلب الخبايا ... فمن حينئذ خربت مصر الفسطاط هذا الخراب الذى هو الآن كيمان مصر.

صلاح الدين

أخذ صلاح الدين يبحث عن مكان حصين لاقامته بعد أن قضى على دولة الفاطميين. ويقال أن السبب الذي دعاه إلى اختيار مكان القلعة، أنه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة، فعلق لحم حيوان آخر فى موضع القلعة فلم يتغير إلا بعد يومين وليتين. ولذلك أمر ببناء قلعة على بروز فى جبل المقطم ، يكون ما يشبه شبه الجزيرة . ودمرت المساجد والقبور الموجودة فى المنطقة، كما هدمت الأهرام الصغيرة فى الجزيرة، ونعرف أنها كانت كثيرة العدد. ونقل ما تخلف عنها من حجارة ، واستخدم فى بناء قلعة القاهرة . وكان السلطان يهدف إلى بناء سور واحد يضم القاهرة والفسطاط والقلعة، ولكنه توفى قبل اتمام السور والقلعة . وابتدأ العمل فى بناء القلعة سنة ١١٧٦م (٥٧٢هـ) ، وانتهى فى سنة ١٢٠٧م (٦١٤هـ) : أما السور ، فلم يتم أبداً . وقد خلص المقرئى إلى الاعتقاد بأن السبب فى بنائها أن صلاح الدين لما أزال الدولة الفاطمية من مصر ، واستبد بالأمر، لم يزل يخاف على نفسه من شيعة الخلفاء الفاطميين بمصر ، الذين كان يساندنهم النصارى، فأحب أن يجعل لنفسه معقلاً كما فعل أصحاب العسكر والقطائع بالقاهرة، وأنه أراد أن يترك مساكن من حكموا قبله ليؤسس الدولة الجديدة فى موقع يلقى بها بعيداً عن أحياء السكنى. وهذا شأن الملوك ما زالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر أعدائهم. فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدن والحصون. وكذلك كانوا أيام العجم فى جاهلية العرب، وهم على ذلك فى أيام الاسلام^(١).

وبذلك يكون صلاح الدين قد غير فى شخصية المدينة الفاطمية، التى كانت كحصن ، فجعلها مكانا يستطيع العامة وسائر السكان أن يبنوا بيوتهم فيه. وقلل من حجم قصر الخليفة، فهدم منه جزءا ، وحول جزءا آخر إلى مساكن خاصة.

وما زالت القلعة شاهدا على عظمة عصر صلاح الدين، رغم أن السلطان لم يسكنها أبدا. وهى تقدم دليلا ملموسا على شخصية فئة، ورجل سابق لزمانه وأرقى من معاصريه ، سواء فى ذلك إخوانه فى الدين أو أعداؤه ، الذين رأوا فيه انسانا يغلب عليه الاعتدال وشعور الولاء، مبرا تماما من الأثانية والدوافع الشخصية- ويعبارة مختصرة - رجلا فذا.

وحين بنيت القلعة فى القاهرة، وقفت كتحد بلا فائدة أمام السكان المسالمين ، الذين لم يشقروا عصا الطاعة فى العاصمة؛ أما فى الريف ، فقد وقعت بعض الاضطرابات حينما تصفدت معهم سلطات الضرائب.

وعلى أي حال ، فإن بناء القلعة يعتبر بمثابة وضع حد للماضى ، بل فاصل حاد ، لأنها مثلت احتمال تغير فى العادات وقلب للنماء الاجتماعى . فيحكم موقعها الظاهر فقط ، كانت القلعة تصدم الشعور العام على نحو مشير للنفس . فظلت مراكز الحكومة محجوبة وراء الأسوار ، محمية ضد الثورات الممكنة . وكان مبعث الخوف فى أول الأمر شعب يرفض الخضوع ؛ ولكن بعد تكوين جيوش من المرتزقة ، ظهرت الرغبة فى منعهم من الاختلاط الشديد مع الأهالى. وسوف نرى أخيرا أنه فى عصر سلاطين المماليك، أصبحت هناك حاجة إلى حماية الفريق الحاكم ضد المنشقين العديدين فى أى وقت. وما أن بنيت القلعة، حتى أخذت مدينة القاهرة فى التوسع عن طريق هدم جزء من أسوار الفاطميين، أو كما حدث فى المنطقة الشمالية ، عن طريق بناء بيوت جديدة عليها.

كانت مدينة ابن طولون مسكنا للأمير؛ ويمكن إطلاق هذا التعبير ذاته على القاهرة الفاطمية . ولم يصبح لمصر عاصمة حقيقية إلا بوصول صلاح الدين. فمجد القاهرة - دون التقليل من عمل الفاطميين- يبدأ من عصر الأيوبيين . فالرحالة الأندلسى ابن جبير يعرف المدن ، ويعرف أن بعضها لا يستحق اسم المدينة. وقد صرح بذلك عند الحديث عن بلدة فى شمال العراق بهذه العبارة ^(١): «وأما المدينة، فللبداوة بها اعتناء ، وللحضارة عنها استغناء ، لاسور يحصنها ، ولادور أنيقة البناء تحمئها ، قد ضحيت فى صحرائها كأنها عودة لبطاحانها».

ولذلك لم يخل قوله من شئ من الاعتزاز عندما وصف موقع بناء القلعة فى ذروة نشاطها سنة ١١٨٣ م (٥٧٨هـ) بهذه الكلمات ^(٢):

وشاهدنا أيضا بنيان القلعة وهو حصن يتصل بالقاهرة حصين المنعة، يريد السلطان أن يتخذ موضع سكناه ، ويعد سوره حتى ينتظم بالمدينستين مصر والقاهرة. والمسخرون فى هذا البنيان ، والمتولون لجميع امتهاناته ومؤنثه العظيمة ، كنشر الرخام، ونحت الصخور العظام،

١- رحلة ابن جبير : ٢١٩ (ط. بيروت) .

٢- المصدر نفسه : ٢٥ (ط. بيروت)، و ٥١ (ط. أوروبا) .

وحفر الخندق المحقق بسور الحصن المذكور، وهو خندق ينقر بالمعاول نقرا في الصخر، عجبا من العجائب الباقية الآثار، العلوج الأسارى من الروم، وعددهم لا يحصى كثرة، ولا سبيل أن يمتحن في ذلك الهنيان أحد مواهم.

وأبدي الطبيب عبد اللطيف البغدادي عجبه من مساكن الطبقة الوسطى في المدينة، وأورد لنا بعض المعلومات القيمة بشأنها والتي يمكن أن تفسر ظاهرة أن الغرف الموجودة في طابق واحد لم تكن في مستوى واحد أبدا^(١١)؛

وإذا أرادوا بناء ريع أو دار ملكية أو قيسارية، استحضر المهندس وفرض إليه العمل. فيعمد إلى العرصة، وهي تل تراب أو نحوه، فيقسمها في ذهنه ويرتبها بحسب ما يقترح عليه، ثم يعمد إلى جزء جزء. من تلك العرصة، فيعمره ويكمله بحيث ينتفع به على انفراد ويسكن. ثم يعمد إلى جزء آخر، ولا يزال كذلك حتى تكمل الجملة بكمال الأجزاء من غير خلل ولا استدراك. وأما أنبيتهم ففيها هندسة بارعة وترتيب في الغاية حتى أنه قلما يتركون مكانا غفلا خاليا عن مصلحة. ودورهم فسيح، وغالب سكانهم في الأعلى، ويجعلون منافذ منازلهم تلقاء الشمال والرياح الطيبة. وقلما تجد منزلا إلا وفيه باذاهنج وباذاهنجاتهم كبار واسعة، للريح عليها تسلط، ويحكمونها غاية الأحكام.

ومنذ العصر الأيوبي، اتبعت مدينة القاهرة قواعد محددة فيما يتعلق بنموها الناتج عن الزيادة في عدد سكانها. فمن ناحية الجنوب، نجد أن القاهرة تتجه نحو الاتصال بالفسطاط، التي أصبحت العاصمة الجديدة في حاجة إليها كميناء على النيل. أما ما بين المدينتين، فتستمر الحدائق الجميلة حتى بداية القرن الرابع عشر. ومن ناحية الغرب، تنمو المدينة نحو ضفاف النيل وتتعدى الخليج بحيث أن جزيرة بولاق تصبح الواجهة الجديدة على النهر وتتنافس الفسطاط كميناء تجارى. وهكذا، سوف لا يضر نمو القاهرة بمدينة الفسطاط القديمة، أو يسبب اضمحلالها، وإنما سيفير وظيفتها.

وقد كتب ابن جبير في ذلك الوقت يقول^(١٢):

١- الافادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعانية بأرض مصر لعبد اللطيف البغدادي : ٣٩ (ط. القاهرة)؛ وأنظر أيضا النص العربى والترجمة الانجليزية في كتاب :

The Eastern Key, by Kamal Haffuth Zand, John A. and Ivy E. Videan, London, pp. 179 = 44 l ff and 177 = 44 r ff.

٢- رحلة ابن جبير : ٣٩ (ط. بيروت)، و٥٤ (ط. أوروبا).

ومدينة مصر (الفسطاط) آثار من الحراب الذى أحدثه الاحراق الحادث بها وقت الفتنة عند انتساح دولة العبيديين (الفاطميّين) ، وذلك سنة أربع وستين وخمسة مائة (١١٦٩م) . وأكثرها الآن مستجد والبنيان بها متصل . وهى مدينة كبيرة.

هذا هو ما ورد فى وصف رحالة أندلسى فى طريقه إلى الحج ، وسوف نستمر الآن بإيراد وصف ذكره رحالة أندلسى أيضا ، هو ابن سعيد الذى يتميز وصفه بالحبرية والتعليقات اللاذعة . فأول ما تلاحظه عينه هو قذارة المدينة القديمة فيقول^(١):

ولا ينزل فيها مطر إلا فى النادر ، وترباها ينثى الأرجل ، وهو قبيح اللون ، تستكدر منه أرجاؤها ، ويسره بسببه هواؤها . ولها أسواق ضخمة إلا أنها ضيقة ، ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة.

وأضاف ابن سعيد^(٢):

لما استقررت بالقاهرة تشرفت إلى معاينة الفسطاط ، فصار معى إليها أحد أصحاب القرية ، فرأيت عند باب زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير إلى الفسطاط جملة عظيمة ، لاعهد لى بمثلها فى بلد ، فركب منها حمارا ، وأشار إلى أن أركب حمارا آخر . فأنفت من ذلك جريا على عادة ما خلفته فى بلاد المغرب ، فاخبرنى أنه غير معيب على أعيان مصر ، وعابنت الفقهاء وأصحاب الهزة والشارة الظاهرة يركبونها ، فركبت . وعندما استويت راكبا ، أشار المكارى إلى الحمارة ، فطاري ، وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني . ودنس ثيابه ، وعابنت ما كرهته ، ولقلة معرفتى يركوب الحمارة وشدة عدوه على قانون لم أعهده ، وقلة وفق المكارى ، وقعت فى تلك الظلمة الماثرة من ذلك العجاج ...

فدفعت إلى المكارى أجرته ، وقلت له : احسانك أن تتركنى أمشى على رجلى . ومشيت إلى أن بلغت . وقدردت الطريق بين الفسطاط والقاهرة وحققته بعد ذلك نحو ميلين . ولما أقبلت على الفسطاط ادهرت عنى المسرة ، وتأملت أسوارا مثلمة سوداء وأفاقا مغبرة . ودخلت من بابها وهو دون غلق يفضى إلى خراب معمور مبان مشتتة الوضع ، غير مستقيمة الشوارع ، وقد بنيت من الطوب الأداكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة . وحول أبرابها من

١- راجع رحلة ابن سعيد فى نفع الطيب للمقرئ ٣ : ١٠٢ وما بعدها (ط. القاهرة ، ١٩٤٩) .

٢- راجع المخطوط ١ : ٣٦٦ ؛ وراجع أيضا رحلة ابن سعيد فى نفع الطيب ٣ : ١٠٣-١٠٦ .

التراب الأسرد والازهال ما يقيض نفس التنظيف ، ويقض طرف الظريف . فسرت وأنا معاين لاستصعاب تلك الحال ، إلى أن صرت فى أسواقها الضيقة ، فقايسيت من ازدحام الناس فيها لطوائع السوق والروايا التى على المجال ما لا تحصى به إلا مشاهدته ومقاساته ، إلى أن انتهيت إلى المسجد الجامع ، فعانيت من ضيق الأسواق التى حوله ما ذكرت به ضده فى جامع اشبيلية وجامع مراکش ، ثم دخلت إليه فعانيت جامعا كبيرا قديم البناء ، غير مزخرف ، ولا محتفل فى حصره التى تدور مع بعض حيطاته ، وتنسج فيه . وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا بأوطنة أقدامهم يجوزون فيه من باب إلى باب ليقرب عليهم الطريق . والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والكحك وما سوى ذلك ، والناس يأكلون فى عدة أمكنة منه غير محتشمين لجرى العادة عندهم بذلك . وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على كل من يأكل ، قد جعلوا ما يحصل لهم منه رزقا ، وقضلات مأكلهم مطروحة فى صحن الجامع ، وفى زواياه العنكبوت قد عظم نسجه فى السقف والأركان والحيطان ، والصبيان يلعبون فى صحنه ، وحيطاته مكتوبة بالفحم والحمره بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة . إلا أن مع ذلك ، على الجامع المذكور من الروتق وحسن القبول وانسباط النفس ما لا تحجده فى جامع اشبيلية ، مع زخرفته والبستان الذى فى صحنه ؛ ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والأنس دون منظر يوجب ذلك . فعلمت أن ذلك سر مودع من وقوف الصحابة رضى الله تعالى عنهم فى ساحته عند بنائه . واستحسنتم ما أبهرته من خلق المتصدين لاقرأ القرآن والفقه والنحو فى عدة أماكن . وسألت عن مواد أرزاقهم ، فأكبرت أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك ، ثم أخبرت أن اقتضاء ذلك يصعب إلا بالمجهود والتعب .

ثم انفصلنا من هناك إلى ساحة النيل ، فرأيت ساحلا كدر التربة ، غير نظيف ، ولامتنع الساحة ، ولا مستقيم الاستطالة ، ولاعليه سور أبهى ؛ إلا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب وأصناف الأرزاق التى تصل من جميع أقطار النيل . ولئن قلت أنى لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل قبانى أقول حقا ، والنيل هنالك ضيق ، لكن الجزيرة التى بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعتها قد توسطت الماء ومالت إلى جهة القسقاط ، ويحسن سورها المبيض الشامخ حسن منظر الفرجة فى ذلك الساحل .

وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذى يكون متدا من القسقاط إلى الجزيرة ، وهو غير طويل ، ومن الجانب الآخر إلى الهر القصرى المعروف ببر الجزيرة جسر آخر من الجزيرة إليه ، وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم فى المراكب ، لأن هذين الجسرين قد احتكما لحصولهما فى حيز قلعة

السلطان ، ولا يجوز أحد على الجسر الذى بين القسطنطينية والجزيرة راكبا ، احتراماً لموضع السلطان ...

ولم أر فى أهل البلاد الطف من أهل القسطنطينية ، حتى أنهم الطف من أهل القاهرة ، وبينهما نحو ميلين؛ والحال أن أهل القسطنطينية فى نهاية من اللطافة ، واللين فى الكلام ، وتحت ذلك من الملقى وقلة المبالاة ورعاية قدر الصحة وكثرة المازجة والألفه ما يطول ذكره .

وأما ما يرد على القسطنطينية من متاجر البحر الاسكندراني والبحر الحجازى فإنه فوق ما يوصف ، وبه مجمع ذلك ، لا بالقاهرة ، ومنها يجهز إلى القاهرة وسائر البلاد . وبالقسطنطينية مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجرى هذا المجرى ، لأن القاهرة بنيت للاختصاص بالجنود ، كما أن جميع ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل من الأشياء الرفيعة السلطانية ؛ والخراب بالقسطنطينية كثير...

وفى أماكن أخرى ، امتدح ابن سعيد القاهرة مدحا معتدلاً ، فقال ^(١):

وأما مدينة القاهرة ، فهي الحالية الباهرة ، التى تفنن فيها الفاطميون وأبدعوا فى بنائها ، واتخذوها قطبا لخلقتهم ومركزاً لأرجائها ، فنسى القسطنطينية ، وزهد فيه بعد الاعتباط ... هذه المدينة (القاهرة) اسمها أعظم منها ، وكان ينبغى أن تكون فى ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته ... لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة ... وكان يجلس فيها خلفاؤهم . ولهم على الخليج الذى بين القسطنطينية والقاهرة مبان عظيمة جليلة الآثار...

والمكان المعروف بالقاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني ، لأن هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ، ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية . ولكن ذلك أمد قليل ، ثم تسير منه إلى أمد ضيق ، وتقر فى عمر كدر خرج بين الدكاكين ، إذا ازدحمت فيه الخيل مع الرجال كان مما تضيق به الصدور ، وتسخن منه العيون . ولقد عاينت يوماً وزير الدولة وبين يديه الأمراء ، وهو فى موكب جليل . وقد لقي فى طريقه عجلة بقر تحمل حجارة ، وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ، ووقف الوزير وعظم الأزدحام ، وكان فى موضع الطبّاخين ، والدخان فى وجه الوزير ، وعلى ثيابه . وقد كاد يهلك المشاة ، وكدت أهلك فى جملتهم . وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة ، كثيرة التراب والأزبال ، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينها ، ولم أر فى

جميع بلاد المغرب أسوأ منها حالا فى ذلك. ولقد كنت إذا مشيت فيها يضيق صدرى، وتذكرنى وحشة عظيمة، حتى أخرج إلى بين القصرين .

ومن عبور القاهرة أنها فى أرض النيل الأعظم وعمت الإنسان فيها عطشا لبُعدها عن مجرى النيل، لثلا يصادرها ويأكل ديارها ، وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة فى نيلها مشى مسافة بعيدة بظاهرها بين المياني التى خارج السور إلى موضع يعرف بالمقس ، وجوها لا يبرح كدرا عما تشيره الأرض من التراب الأسود ...

وعندما يقبل المسافر عليها يرى سورا أسود كدرا، وجوا مغبرا، فتقبض نفسه، ويفر أنه...

وعندما يقبل المسافر عليها يرى سورا أسود كدرا، وجوا مغبرا، فتقبض نفسه، ويفر وأعجبنى فى ظاهرها بركة الفيل، لأنها دائرة كاليد ، والمناظر فوقها كالنجوم، وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل، وترج أصحاب المناظر على قدر همتهم وقدرتهم ، فيكون لها بذلك منظر عجيب...

والفسطاط أكثر أرزاق وأرخص أسعارا من القاهرة ، لقرب النيل من الفسطاط ، والمراكب التى تصل بالخيرات تحط هناك ، وبيع ما يصل فيها بالقرب منها . وليس يتفق ذلك فى ساحل القاهرة، لأنه يبعد عن المدينة. والقاهرة هى أكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط، لأنها أجل مدارس، وأضخم خانات ، وأعظم ديارا لسكنى الأمراء فيها، لأنها المخصصة بالسلطنة ، لقرب قلعة الجبل منها، فأمر السلطنة كلها فيها أيسر وأكثر .

إلا أن فى هذا الوقت لما اعتنى السلطان ببناء قلعة الجزيرة (الروضة) التى أمام الفسطاط وصيرها سرير السلطنة، عظمت عمارة الفسطاط، وانتقل إليها كثير من الأمراء ، وضخت أسواقها، وبنى فيها السلطان أمام الجسر الذى للجزيرة قيسارية عظيمة، فنقل إليها من القاهرة سوق الأجناد التى يباع فيها الفراء والجوخ وما أشبه ذلك.

وفى جوار طباخات أصل تعليلهن من قصور الخلفاء الفاطميين، ولهن فى الطبخ صنائع عجيبة ، ورئاسة متقدمة . ومطابخ السكر والمراضع التى يصنع بها الورق المنصوري مخصصة بالفسطاط دون القاهرة ... ويصنع فيها من الاتطاع المستحسنة ما يسفر إلى الشام وغيرها ، وفى صناعات للمقسي كثيرون متقدمون. ويسفر من القاهرة إلى الشام ما يكون من أنواع الكمرانات وخراط الجلد والسيور وما أشبه ذلك . وهى الآن عظيمة أهلة ، يجبى إليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بهجملته وتفسيره إلا خالق الكل جل وعلا .

والفقير المجرد فيها يستريح بجهة رخص الحيز وكثرته ، ووجود السماع والفرج فى ظواهرها ودواخلها ، وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب إليه نفسه، يحكم فيها كيف شاء من رقص فى وسط السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة وما أشبه ذلك.. وسائر الفقراء لا يتعرضون إليهم بالقبض للأسطول إلا المغاربة ، فذلك وقف عليهم لمعرفةهم بمعاناة الحرب والبحر ...

وقد دخلت فى الخليج الذى بين القاهرة ومصر وتعظم عمارته فيما يلى القاهرة ، فرأيت فيه من ذلك العجائب ، وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب ، وذلك فى بعض الأحيان . وهو ضيق، عليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم التهكم والطرب والمخالفة ، حتى أن المحتشمين والرؤساء لا يجيزون العبور به فى مركب . وللسرج فى جانبه بالليل منظر، وكثيرا ما يتفرج فيه أهل الستر فى الليل.

* * *

أدى رد الفعل السئى الذى قام به صلاح الدين إلى إيجاد معهد دينى جديد، وهو المدرسة . وليس هناك من نص يشعرنا بمدى هذا الاصلاح خيرا من واحد من أقدم النقوش الأيوبية فى القاهرة^(١):

بنيت هذه المدرسة باستدعاء الشيخ الفقيه الإمام ... الزاهد نجم الدين ركن الاسلام، قدوة الأنام، مفتى الفرق ، أبو البركات ابن الموفق الخبوشانى ، أدام الله توفيقه لفقهاء أصحاب الشافعى رضوان الله عليه، الموصوفين بالأصولية الموحدة الأشعرية على الحشوية وغيرهم من المبتدعة وذلك فى شهر رمضان سنة خمس وسبعين وخمس مائة.

وقد ألصقت بالعقائد الدينية للنظام السابق الفاطمى أقصى النعوت ، فاعتبرت بدعا، وكل بدعة فى الإسلام ضلالة . ويظهر النقش أهمية واحد من أئمة المذاهب السنية الأربعة، وهو الإمام الشافعى الذى لازال مذهبه شائعا فى مصر . ولم يدخر صلاح الدين جهدا فى بناء ضريح للشافعى؛ وما زلنا اليوم نعجب بروعة الشاهد الخشبي الذى بناه. ويرى ابن جبير^(٢) فى ضريح الشافعى أنه «من المشاهد العظيمة احتفالا واتساعا . وبنى بإزائه مدرسة لم يعمر بهذه البلاد مثلها، لا أوسع مساحة ولا أحفل بناء، يخيل لمن يطوف عليها أنها بلد مستقل بذاته».

1- Chronologique d' Epigraphie Arabet, Par E. Combe & J. Sauvaget & G. Wied. Repertoire Tome Neuvième , N°3339 . Le Caire , Imprimerie de L'Insitut Français d' Archologie Orientale , 1937 .

أما الأشعرى - آخر شخصية مذكورة في النقش- فهو العالم العراقي الكبير الذي أسس مذهباً عقائدياً في الإسلام. وكانت المدرسة إحدى وسائل الحركة التي ابتدأها . وقد استخدم الأشعرى المنطق الأرسطي في صياغة العقيدة في الإسلام، ولكن يجب أن ننتبه إلى أن موقفه- كما هو الحال بالنسبة لموقف السنة في الإسلام من بعده - يمكن إجمالاً في هذه الكلمات : « الله يبين عقل الإنسان ليدركه، ولكن العقل أداة للإدراك فقط لا للحكم على الله »^(١١). واتباع أهل الورع الأشعرى، وعجلت أعماله باضمحلال الحياة الفكرية في الإسلام. فإن تزمته الدين لا بد وأن يكبل الفكر، كما فرضت أفكاره كتماليم لا تقبل المناقشة.

لعل قيام المدرسة الدينية كان أمراً ضرورياً بالنسبة لمستقبل الإسلام، في وقت تهددت عقيدته الانقسامات والهرطقة ، وتهددت ممتلكاته هجمات الصليبيين . وقد نتج عنها على أي حال ضعف سريع في نوعية التعليم. وصلاح الدين هو الذي أدخل المدرسة إلى مصر؛ ونظراً لسيطرة الدولة على نظام التعليم فيها ، توقفت الانقسامات الدينية والفلسفة ، كما توقفت تمجيد تراث القدماء الذي شجع عليه الفاطميون . واستطاعت البرامج الجديدة المستمدة من الفكر السني أن تثبت السنة نهائياً . ولكن رجال هذه المدارس لم يكونوا في ورع رجال صدر الإسلام الذين علموا الدين بدافع من التقوى وشرف العمل . فنحن نجد الآن مرطفين يقدمون دروساً مألوفاً لتلاميذهم بدورهم (حريصون) على الحصول على الشهادة حتى يمكنهم أن يعملوا في خدمة الدولة.

ويبدو أن البداية كانت مثيرة- حسب قول ابن جبير ، الذي كان من المتحمسين للمعاهد التي أسسها صلاح الدين^(١٢)- حيث أنه يقول :

... المدارس والمحارس الموضوعة لأهل الطب والتعبد، يفدون من الأقطار النائية فيلقي كل واحد منهم مسكناً يأوي إليه ومدرساً يعلمه الفن الذي يريد تعلمه وأجراً يقوم به في جميع أحواله. واتسع اعتناء السلطان بهؤلاء القرى الطائنين حتى أمر بتعيين حمامات يستحمون فيها متى احتاجوا إلى ذلك ، ونصب لهم مآستاناً لعلاج من مرض منهم، ووكّل بهم أطباء يتفقّدون أحوالهم، وتحت أيديهم خدام يأمرّونهم بالنظر في مصالحهم التي يشيرون بها من

١- انظر : الملل والنحل للشهرستاني ١ : ١٠١-١٠٢ (ط. القاهرة . ١٩٦٦) ؛ وراجع تاريخ الفلسفة في الإسلام لدى بور : ١١٨ (ترجمة الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريدة) .

٢- رحلة ابن جبير : ١٥-١٦ (ط. بيروت) .

علاج وغذاء . وقد رتب أيضا فيه أقوامًا يرسم الزيارة للمرضى الذين ينتزهون عن الوصول للمارستان المذكور من الغرياء خاصة، وينهون إلى الأطباء أحوالهم ليتكفلوا بمعالجتهم.

ومن أشرف هذه المقاصد أيضا أن السلطان عين لأبناء السبيل من المغاربة خبزتين لكل إنسان في كل يوم بالغ ما بلغوا ، ونصب لتفريق ذلك كل يوم إنسانا أمينا من قبله . فقد انتهى في اليوم إلى ألفي خبزة أو أزيد بحسب القلة والكثرة.

هذه هي الأوصاف الشيقة التي يوردها اثنان من الرحالة الاتليسيين وهما ابن جبير وابن سعيد؛ ويجب أن نضم إليهما الطبيب العراقي عبد اللطيف ، وهو عالم كبير عاش سنين طويلة في سورية ومصر. حيث اتصل بابن ميمون . ولدينا وصفه لمصر ، الذي يظهر فيه معرفة عميقة بالتاريخ الطبيعى . فقد أتاحت له الفرصة في القاهرة أن يفحص بعض الموميات المحنطة ، ويذكر ملاحظاته الشخصية بكل فخر قائلا^(١) : « فشاهدنا من شكل العظام ومفاصلها وكيفية اتصالها وتناميها وأوضاعها ما أفادنا علما لاستفيده من الكتب ... والحس أقوى دليلا من السمع ».

لا ينبغي أن نعلق أهمية كبيرة على العلاقة بين الامبراطور فريدريك الثانى مع علماء الشرق. ولكنها إذا لم تؤد إلى تقدم المعرفة ، فإنها تقوم دليلا على توفر الرغبة على الاتصال، واعتراف الغرب بتفوق الشرق . فنحن نعرف أن فريدريك - مدفوعا بولعه بالفلسفة والرياضيات والفلك - كان قد سأل السلطان الملك الكامل أن يجيب على أسئلة شغلت الامبراطور. وقد وصلت إلينا عن هذا السبيل أسماء عدد من العلماء؛ وما يبعث على العجب أن بعضهم كان من رجال الشريعة؛ ولكن ليس هنا ذكر إلا لعلمهم الوفير. ولعله يمكننا أن نستثنى منهم القرافى، الذى حل بعض مشكلات علم البصريات.

وننوه أخيرا بذكر الطبيب ابن النفيس الذى توفى في القاهرة واشتهر بفضل دراسات حديثة على عمل لم يكتب له النجاح قام به على دورة التنفس . ولكن أطباء الشرق حينئذ لم تكن لديهم الكفاية اللازمة التى تمكنهم من الاستفادة منه .

وأخيرا ، فقد حظيت القاهرة بوجود الشاعر ابن الفارض فيها ، الذى أولع بالتفنن بالفناء فى الله . ولقد كثر الكلام على نظرية الحلول عند ابن الفارض ، ولعلها أقرب إلى أن تكون

نوعاً من الشعور ، منها إلى منهاج في التفكير . وهو أول شاعر غنائي متصوف ، وقد ابتدع نوعاً من الشعر ما لبث أن أصبح مثلاً يحتذى . وترجع أصالته إلى كتابته شعراً غامضاً ، فسر على أنه حب إلهي ، بدلاً من أن ينظر إليه على أنه غزل رمزي ، وقد زاد ذلك من انتشاره . وعلى أي حال ، فإن شعره يعرض علينا أجمل ما كتب من القصائد الصوفية . ولغته صعبة ، ولعل ذلك راجع إلى كثرة تشبيهاته الرمزية ، وجنوحه إلى نوع من التأنيق في الأسلوب ، وإلى إساءته استخدام الأساليب الشعرية.

سلاطين المماليك

الحالة العامة والحياة الاجتماعية

يمكننا أن نتخيل بسهولة مدى الدهشة التى تتملك رحالة العصور الوسطى من الأوروبيين حين يقفون على قمة جبل المقطم. فقد ذكروا أنه كان منظرا من أجمل مناظر الدنيا . وقد زاد من روعته عدد لا يحصى من القباب والمآذن ، التى أضفت نوعا من التغيير الجميل على المدينة التى تتشابه سقوفها المسطحة.

وقد كتب واحد من هؤلاء الرحالة يقول:

إنى لأذكر مرة من المرات العديدة التى جلست فيها أكثر من ربع ساعة على الصخرة خارج باب الحصن . فإن مشاهدة القاهرة من مرتفع يعتبر من أمتع المناظر . ومصدر الامتاع هو كثرة المآذن البيضاء ، كل منها يتكون من ثلاثة أدوار أو أربعة من الشرفات . وتبدو هذه المآذن وكأنها مضغرة بالتحضرة الجميلة التى تتحلى بها أشجار النخيل الكثيرة التى تنمو فى حدائق المدينة. وهذا جميعه يخلق جوا من التناسق والتباين الخلاب يسر الناظرين . ثم أن عظمة النهر الذى يتحول فى فعل الفيضان إلى بحيرة لا يحيط بها الطرف، وعديد الجزر التى تبعث الحياة والحركة فى هذا السهل الفضى ، وروعة الجبال الشامخة التى تحدد هذا المكان البهيج ، كل هذه تضى على هذا المنظر جلالات وتنوعا لامثيل لهما.

وكان هناك ما يدعو إلى الاعجاب فعلا بهذه العاصمة الضخمة ، التى انتشرت فى شكل نصف قمر من ضريح الامام الشافعى إلى مقابر الخلفاء . وكانت المدينة فى العصور الوسطى تتكون من أربعة مراكز متباينة أشد التباين : القاهرة ، ونقصد بها المدينة الفاطمية ذاتها ، تحيط ببعض أجزائها الأسوار التى كانت تختفى يوما بعد يوم وراء المباني المتسلقة التى كانت تقام عليها ؛ ثم مصر القديمة، فى موقع الفسطاط القديمة؛ ثم بولاق ، وكانت فيما سبق جزيرة ثم تحولت إلى جزء من القاهرة وميناء تجارى لها على النيل؛ وهناك أخيرا مداخل القرافة ، شمال القلعة وجنوبها . ويمكننا أن نضيف إلى هذه بعض الضواحي مثل باب اللوق، وباب زويلة ومسجد ابن طولون .

القاهرة ومصر القديمة كانتا في الواقع شيئا واحدا ، إذ لم يكن هناك فاصل بينهما ، سوى بعض مناطق غير مزروعة ولا مسكونة ومهجورة بصفة عامة . وفي بعض الأماكن ، كانت المسافة بين منازل القاهرة ومنازل مصر القديمة لا تتجاوز مرمى القوس ، وفي أماكن أخرى ، زادت المسافة على ضعف هذا القدر . وبعض المناطق الواقعة بين منطقتي الاسكان الكبيرتين ، كانت تغطيتها البساتين الفسيحة الغنية ومزارع الخضر وحدائق اللهور . وبينما كان هيردوتياخ في طريقه من المطرية إلى القاهرة في سنة ٤٨٣م ، رأى عن يمينه عددا من الحدائق الجميلة جدا ، المزروعة بأشجار الفواكه ، قامت بينها قصور أشبه بالحصون . وامتدت الحدائق والبيوت في خط متصل حتى القاهرة . وحين دخل المدينة يسير يبلون عن طريق بولاق ، لاحظ عددا كبيرا من الأشجار لمسافة نصف فرسخ .

وكانت القاهرة قد بدأت في النمو منذ نهاية عهد الفاطميين . وما من شك أنه منذ البداية بنيت منازل جديدة ، نظرا لأن المدينة كانت مزدحمة بسكانها إلى درجة الاكتظاظ ، وبدأت فعلا تنفجر وراء أسوارها ، حتى أن الأبواب التي لاتزال قائمة ، وخاصة باب زويلة ، صارت داخل المدينة منذ زمن بعيد ، تماما كما حدث في باريس حيث تعين أقواس النصر فيها موقعي بابي سان دنيس وسان مارتان . وتتحدث النصوص العربية التي ترجع إلى القرن الخامس عشر عن ضاحية باب زويلة باعتبارها جزءا من القاهرة . وهذا أيضا شبيه بما حدث في باريس فيما يتعلق بـ «ضاحيتها» بواسرنيير وسان دنيس .

وبعد ذلك جددت ظاهرة مختلفة حين اتصلت المدينة بالقلعة ، حتى لم تعد القلعة في نهاية الأمر معزولة ، وخاصة في نهاية القرن الرابع عشر ، حين وصلت مبان كثيرة بينها وبين المدينة . وقد أصاب مارسيل كليرجييه حين كتب:

كان لإنشاء القلعة رد فعل قوى جدا على المناطق المجاورة لها . فهذه الضواحي ، بعد أن زحفت على الجبانات ، انتشرت حتى وصلت إلى أسفل القلعة . فنقل إلى الرميلة سوق من أهم الأسواق في أي مدينة عربية ، وهى السوق التي تباع فيها الخيل والحمير والجمال . وفي الموقع الذى كانت تحتله من قبل وحدات الجيش الفاطمى ، بنيت حدائق وبحيرات فسيحة ، فأصبح هذا الحى أكثر جمالا ، وتمتع به سكان القلعة . وظهرت في الغرب في ذلك الوقت حدائق أخرى ، وخاصة عند باب اللوق ، بحيث أصبحت هذه المناطق أشبه بالمنتزه العام ، وقد بقيت أجزاء منه حتى عصر المماليك .

وقد استمر هذا الاتساع جنوبا وشمالا وراء باب النصر وباب الفتوح ، كما قامت مبان كثيرة في حى الحسينية . وعلى هذا النحو ذاته ، بنيت بيوت كثيرة على طول بركة الفيل

وعلى جانبي الخليج ، وأقيمت على هذا الخليج جسور ذات قوس أو قوسين وممر ضيق وأسوار عالية . وحين كان الخليج يمتلئ بالماء ، فلابد أن ضفافه - بما يحيط بها من مبان ذات نوافذ محلاة بالمشربيات - كانت تشكل منظرا شيقا للقاية.

* * *

هذه المجسومة من المدن المختلفة، وهي التي كونت مجتمعة ما أطلق عليها رحالة العصور الوسطى من الأوربيين اسم القاهرة الكبرى، أفادت من الناحية الاقتصادية فائدة كبرى، بحكم موقعها عند التقاء الطرق التجارية ، إذ استخدم الطريق بين الشرق والغرب لنقل التجارة بين إفريقية وآسية، وفي حج المسلمين الأفريقيين إلى مكة . أما الطريق الآخر، فقد جلب إلى القاهرة مقدارا كبيرا من البضائع الغالية التي وصلت إلى مصر برا من وسط إفريقية والحيشة. وعن طريق البحر، جاء أيضا إلى القاهرة من الهند والصين سيل من السلع النادرة، التي اتخذت طريقها في النيل إلى الاسكندرية ، وهناك جاء الأوروبيين لشراؤها .

وهكذا أصبحت القاهرة مركزا تجاريا عظيما، تجلب بضائع الشرق الأقصى وترسلها في شتى طرق الملاحة في البحر الأبيض المتوسط. هذا هو العصر الذهبي لتجار التوابل . ويظهر لنا هذه النقطة قول بيلوتى:

أن من له السيادة فى القاهرة يمكنه أن يسمى نفسه أيضا رب العالم المسيحي وسيد، ورب جميع الجزر والبلاد التى تنتج التوابل . هذا هو السبب فى أنه لايمكن إرسال منتجات التوابل إلى أى مكان أو بيعها فى أى بلد سوى فى بلاد السلطان. لأن القاهرة تقع بين بحرين : فهناك ، أولا البحر الغربى الذى تقع عليه الاسكندرية ودمياط وياقا وبيروت وسورية ، وهناك بعد ذلك البحر الذى يقع فى الناحية الأخرى من البلاد ، والذى تقع عليه جدة ، ميناء مكة. من هذا البحر تسافر البضائع من مكان إلى مكان على طول الساحل وتصل آخر الأمر إلى الطور، حيث يوجد ميناء جبل سيناء ؛ والجمال التى تتحرك من مكة تأتى إلى هذا الساحل وتفرغ حمولتها فى هذا الميناء . وسيطر سلطان القاهرة على هذا الساحل من مكة إلى ميناء جبل سيناء . وهكذا ، تقع بلاد السلطان بين بحرين مثل جزيرة ، فتتحكم فى الهند والغرب معا . وليس هناك طريق آخر تسير فيه السفن الآتية من بلاد الهند، ولا يستطيع تجارهم أن يبيعوا إلا فى بلاط سلطان القاهرة . وهذا القول يصدق أيضا على المسيحيين فى الغرب . وأنت تعرف ، لهذا السبب ، أنه ينبغي أن نكون دائما على علاقات جيدة مع السلطان، إذا أردنا أن نبيع ونشتري فى بلاده، أو إذا أردنا أن نذهب إلى بيت المقدس للحج.

كانت الملاحة فى النيل فى العصور الوسطى هامة وسريعة على نحو غير عادى . وتدل على ذلك هذه الفقرة التى يغلب عليها الطابع الشاعرى :

لاتنس المراكب بأشرعتها المرسله عالية فى الهواء كالرايات ، وهى تسير أسرع من خبيرة السهام حين تهب ريع مواتية . وهى زاهية كالحيه الرقطاء ، أو كالفواكه ذات الألوان المختلفه ، أو كالطاووس ، أو مثل بعض مقابر القديما المنحوتة فى جوف الأرض . إن هذه السفن ، يدفعها تيار الماء المتدفق ، لتذكرنا بسفينه نوح فى سيرها قدما . وحين تنتشر أجنحتها من الأشرعة ، تطير أسرع من الريح فى اندفاعها أو السحابة فى سرعة تكوينها : أنها تسبح فى الماء مع السمك.

كانت القاهرة تتلقى امداداتها من التموين أساسا ، عن طريق الملاحة النيلية التى كانت دائما نشطة . وقد رأى ابن سعيد^(١) فى النيل عددا كبيرا من السفن جالبيه من بحر الاسكندرية وبحر الحجاز بضائع آتية من جميع أرجاء العالم . ويعد بمائة سنة ، كانت منظر السفن لا يزال يثير حماس ابن بطوطة^(٢) ، حيث يقول :

وإن بنيلها من المراكب ستة وثلاثين ألفا للسلطان والرعية ، تمر صاعدة إلى الصعيد ومنحدرة إلى الاسكندرية ودصياط بأنواع الخيبرات والمرافق ... ولا يفتقر راكب النيل إلى استصحاب الزاد لأنه مهما أودأ النزول بالشاطئ نزل للوضوء والصلاة وشراء الزاد وغير ذلك .

وبعد ذلك بقليل ، كتب فريسيكو بالدى يقول :

يسير النيل على طول جانب واحد من المدينة ، ولها ميناء جيد . وحينما كنا هناك ، رأينا عددا كبيرا من القوارب ، بحيث أن كل ما رأته فى موانئ جنوة والبندقية وأنكونا مجتمعة - دون أن أحصى السفن ذات الطابقين - لاتبلغ ثلث عدد القوارب التى كانت هناك ، وتبلغ فى مجموعها أربعمائة قارب أو تزيد .

ووصف لنا بيبير بيلون ما شاهده بهذه العبارة :

ترسو القوارب والسفن بأنوعها المختلفه عند قرية بولاق لتفريغ ما تجلبه إلى القاهرة . وقد شاهدنا سفنا فى النيل تسمى جروما ، وهى على ثلاثة أو أربعة أنواع مختلفه ، بعضها

١- راجع رحلة ابن سعيد فى المخطوط ١ : ٣٦٧ .

٢- رحلة ابن بطوطة ٣٦-٣٧ (ط . بيروت) .

منخفض منبسط عريض ومستدير الشكل تقريبا وأكبرها شبيه بالقوارب فى نهر السين، إلا أنها أقصر بكثير، وهى تنقل حمولات أكثر من غيرها، ولها شراع مثلث الشكل. والنوع الأصغر منها. وهو تلك السفن ذات الشراع المربع، لا ترحل بعيدا عن بولاق؛ فهى تستخدم فقط لعبور النيل، أو لنقل المأذن من القاهرة إلى القرى، أو لنقل الدواب من ضفة إلى أخرى. ولهذه الفلك التى تبهر بعيدا إلى دمياط والاسكندرية شراع مثلث ويمكنها أن تدخل البحر الهادئ فى طقس معتدل.

* * *

وكتب ابن خلدون^(١):

من لم ير القاهرة لا يعرف عز الاسلام. فهى حاضرة الدنيا، وبستان العالم، ومحشر الأمم، ومدرج الذر من البشر، وإيوان الاسلام، وكرسى الملك، تلوح القصور والأواوين فى وجوهه، وتزهو الخوانك والمدارس بأفأقه، وتضئ البدور والكواكب من علمانه. قد مثل بشاطئ بحر النيل الجنة. وموقع مياه السماء يسقيهم النهل والعلل سيحه، ويغيبى إليهم الثمرات والخيرات ثجه، ومررت فى سلك المدينة تغطى بزحام المارة، وأسواقهم تزخر بالنعيم. وما زلنا نحدث عن هذا البلد، ويعد مداه فى العمران واتساع الأحوال، ولقد اختلفت عبارات من لقينا من شيوخنا وأصحابنا، حاجتهم وتاجرهم، بالحديث عنه... فقال (أحمد) ... إن الذى يتخيله الانسان، فإنما يراه دون الصورة التى تخيلها، لاتساع الخيال عن كل محسوس، إلا القاهرة، فإنها أوسع من كل ما يتخيل فيها.

تعتبر هذه الفقرة الشعرية مقدمة مناسبة لوصف العاصمة المصرية فى زمن المماليك. ولكن يجب علينا أن نلاحظ أنه ليست جميع المعلومات الواردة فى هذه الفقرة دقيقة، حتى يظن مؤرخنا أنه مضطر إلى اضافة هذه العبارة^(٢): «إن العلم والتعليم إنما هو بالقاهرة، كما أن عمرانها مستبهر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين». ولكن القاهرة التى لم تكن فى أى وقت مضى مركزا علميا فى مستوى بغداد أو قرطبة، كانت فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر مركزا للسياسة والادارة وبصفة خاصة للتجارة العالمية؛ ورغم أنها احتفظت بذوقها الفنى الرفيع، فإنها فى مجال الانتاج الفكرى كانت من الطبقة الثانية. وما

١- التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا لابن خلدون: ٢٦٤ (ط. لبنان).

٢- مقدمة ابن خلدون: ٢٧٨ وأنظر أيضا: ٦٤٤ (ط. بيروت، ١٩٦١).

من شك أن مدارس القاهرة استمرت تخرج مدرسين أكفاء ، ولعل هذا هو ما يقصده ابن خلدون حين يقسول ^(١) : « وانتقل شأن العلم إلى مصر والقاهرة ، فلم تزل أسواقه بها نافقة لهذا العهد » . وما من شك أنه وجدت شخصيات كانت لها شهرتها المحلية وأدباء كانوا موضع حديث الناس ، كما وجد في المدارس والمساجد بطبيعة الحال مدرسون لتدريس الكتب السماوية ، وحتى التاريخ . وقد قام هؤلاء بتعليم تلاميذ يطمحون في أن يخلقوا أساتذتهم .

ولا ينبغي أن ننخدع بتكاثر المدارس الدينية والمساجد في ظل حكم سلاطين المماليك ، فليس لذلك علاقة بنوع المدرسين ، إذ لم يتخلف لنا عنها اسم واحد عظيم . لم تخرج هذه المعاهد العلمية الكثيرة شخصية عظيمة أو كاتباً موهباً ، فهي لم تزد على كونها مدارس لتدريب المدرسين . وباستثناء « المقدمة » لابن خلدون ، ذلك العالم الفذ الذي تلقى تعليمه في المغرب ، لم يظهر في القاهرة أى عمل أصيل . وقد تميز هذا القرن بكتاب الموسوعات والسير ، التي كثيراً ما كانت قليلة القيمة ، ومواضع المجاميع ؛ فلم تعرف فيه أعمال تتميز بالاصالة . كان هؤلاء الرجال يستحقون في حياتهم عبارات المديح ، وسيراً موزجة مليئة بالنعوت الرنانة ، ولكن أسماهم تسقط سريعاً في طيات النسيان . وذكرونا هذا بقول بلزك : « إن مجد الجراحين شبيه بمجد المثلثين ، الذين يعيشون فقط أثناء حياتهم ، ولاتقدر مواهبهم بعد أن يخنفوا » . ويصف المقرئ في القرن الخامس عشر معلماً ناشئاً بأنه كان يشبه الانسان فقط في خلقه ولا يتميز عن الحيوان إلا بقدرته على الكلام ؛ ثم توقف التعليم في هذه المدرسة التي كان يعلم فيها تدرجاً . ولم ينضج معين العبقرية الخلاقة للكتاب العرب على هذا النحو فجأة . فنجد في القرن الحادى عشر مؤلفاً يفتخر بأنه في وضعه لكتابه يتميز بموهبة حسن الاختيار ، فإن فن الاختيار من ذكاء المرء . وبعد ذلك بقرنين ، عمت هذه الفكرة . ويقول في هذا كاتب آخر : « إن التأليف اليوم لم يعد أن يكون جمعاً لما تفرق وضماً لما تشتت » . هذه مجرد ملاحظات وليست محاولة للتبل من مكانة القاهرة ، لأثنى من يعتقدون مع وليام مارسيه بـ « أن الأدب ليس كل الحضارة » . فإن المباني والأعمال الفنية كافية بأن تخلد مجد السلاطين المماليك .

وهكذا نجد أنه في خضم هذه الحركة الكبرى في مصر عامة والقاهرة خاصة ، كان دور السلع أكثر أهمية من دور الأفكار . فوجدت طبقة بورجوازية من التجار الذين نعموا بملذات الطعام ويقدر من الراحة . وبهذا المعنى ، استطاع أهل القاهرة أن يحققوا مستوى مرتفعاً من المعيشة .

فأصبحت عاصمتهم سوقا ذات أهمية دولية. وكان لتجارهم العالمية تأثير كبير على غر المدينة.

* * *

يقسم المقریزی^(١) المؤرخ سكان مصر إلى سبع فئات، وبالرغم من أنه تقسيم اصطناعي ، فهو لا يخلو من قيمة. وتشتمل هذه الفئات على: رجال الدولة وجندھا ؛ وأثرياء التجار من سعد حظھم ؛ والباعة مثل تجار الأقمشة وأصحاب المطابخ والمحارنيت في الأسواق ، الذين يمكن أن يطلق عليهم اسم صغار الطبقة المتوسطة؛ وأهل الفلاحة والزرع - وبعبارة أخرى أهل القرى والريف؛ ورجال الدين والمعلمين وطلاب العلم- وفيهم القضاة ، وكثاب الملكة ورجال العسس ؛ ثم أصحاب الحرف والصناعات والعمال والحمالين والسياس والنساجين والبنائين وغيرهم من فئات العمال المختلفين؛ ثم فقراء الشحاذين والبؤساء . وكما يستدل مما لدينا من معلومات ، لم تكن هذه الفئات طبقات مقفلة لأمخرج لأفرادها منها. وكان الاستثناء الوحيد من هذه القاعدة هم الماليك، الذين كانوا طبقة ممتازة فوق جميع السكان المختلفين أشد الاختلاط بحيث لم يكن بين أفرادهم رابطة عامة تجمعهم ليدافعوا عنها . ولم تعرف مصر البناء الطبقي للمجتمع ، فقد اشتملت الأسرة الواحدة على التجار ورجال الحرف والمعلمين . ونحن نعرف أن التجارة والاشتغال بالتعليم الديني كانتا صناعتين متداخلتين ولم تتعارضأ أبدا اجتماعيا . وهكذا لم يلتزم الناس بالبقاء في طبقتهم الاجتماعية . ولعبت حالات الانقلاص المالى دورها في انتقال الأفراد من طبقة إلى أخرى؛ وهناك حالات السجن ومصادرة الأموال أيضا. وكانت حالات الاثراء أقل حدوثا ، ولكنها كانت موجودة . ولتضرب على ذلك مثلا حالة أحد أبناء الفلاحين من الدلتا ، الذى كان يجلس فوق حساره في الأسواق يبيع القماش الخام وغيره من المنسوجات ؛ كان مجرد بائع متجول . وبعد موته ، بلغت تركته عشرين ألف دينار نقدا ، دون حساب عدد كبير من الدواب .

واحتفظ الماليك بروح عسكرية لاتعرف الرحمة نظرا لحمول أصلهم ويسبب تدريبهم وتعليمهم . وبالرغم من عدم تميزهم ، فإن طبيعتهم العسكرية جعلتهم يؤثرون الحرب على السلام . ويوضح تاريخ قواد الماليك أطعامهم، فقد اعتادوا حياة الخطر وسيطر عليهم الخوف من المستقبل . فأعمالهم التى تشف عن غرورهم وتبذلهم يمكن تفسيرها على أن الدافع الوحيد لها هو الأنانية . وقد قال المقریزی^(٢) : «نزل بالناس من (الماليك) البحرية بلاء لا يوصف

١- المخطوط ٢ : ٤٩٢ .

٢- المخطوط ٢ : ٢٣٧ .

ما بين قتل ونهب وسبي بحيث لو ملك الفرنج بلاد مصر ما زادوا فى الفساد على ما فعله البحرية . وكما هو الحال بالنسبة للجنود المحترقين فى كل عصر وفى كل دولة ، كان الماليك مفاشرين ؛ ونقصه بذلك أنهم لم يكن لديهم جنوح نحو المفاصرة والخطر فحسب ، بل غلب عليهم التصادى فى تهوؤهم . وأنه لمن المؤسف أن خلاقاتهم الداخلية لم تسفر إلا عن جهد ضائع .

وهم رجال جلبوا إلى مصر كآرقاء ابتيعوا بالمال مثل سائر السلع ثم حرروهم سادة كانوا أنفسهم عبيدا من قبل ، واتخذوا لهم شخصية قائمة بذاتها ، تحت اسم جديد ، وحاولوا أن يضيفوا شيئا إلى صرح الحضارة الإسلامية . فأقام الماليك فى البلاد إدارة صالحة رغم تعقيدها ، وكونوا جيشا أفسدت عناصره الحياة السياسية فى الداخل ، كما حدث على أيدى العصابات الكبرى أثناء حرب المائة عام ، ولكنه جيش تميز بشجاعة لا شك فيها ، وكثيرا ما انتصر فى الحروب . فكانت تسيطر على مصر حكومة أقلية من الأطفال المفقودين ، الذين شغلتهم امتيازاتهم وأشبعت نفوسهم بفكرة ارتفاع قدرهم ، كما هو واضح من أزيائهم الباهرة . وكانوا يكوّنون مجتمعا مغفلا تماما ، لا يقوم حق السيادة فيه على امتيازات المولد أو الثقافة أو الثراء ، لأن أى شخص لم ينشأ فى الرق لا يحق له أن يصبح سلطانا . فى هذا المجتمع الغريب كان باستطاعة المملوك بعد تحريره أن يصل إلى أرقى مناصب الدولة ، بينما الإنسان الحر فى البلاد مقيد فى تبعية الأرض . وينطبق قول شاتوبريان «عملكة بلا شعب» على عهد الماليك أكثر من انطباقه على فرنسا القديمة . كانت الدولة ملكا خاصا للسلطين ، يديرونها بقوة لا تمك ، مثل ضيعة خاصة ، ولم يحاولوا أن يخففوا من غلوائهم بفيض من الشعارات المزيفة عن الحرية . ومع ذلك ، فقد كانت شجاعتهم بقدر كبريائهم ؛ وخير دليل على ذلك ، هو دراسة نضالهم ضد الصليبيين والمغول .

وفى ظل الحكم الحديدى للمماليك ، أولئك الذين كثر بينهم القواد والسلطين ووجدوا التأييد من رجال القضاء وإدارتهم التقليدية القوية ، تحكمت مصر الإسلامية فى البحر الأبيض المتوسط . وقد تم ذلك بفضل مساعدة الأساطيل الأوروبية ، وخاصة فى جنوة ، التى كانت حريصة على حماية رصاتها التجارى . وغت مدينة القاهرة غزا كبيرا ، وظهرت المباني الرائعة فى شوارع المدينة القديمة وفى الضواحي . ورغم أنه لا يمكن أن نغض الطرف عن النضال الدموى الذى دارت رحاه فى القاهرة تحت حكمهم ، إلا أنه يجب أن نقرر أنه كانت للمماليك أفكار عظيمة عملوا على تنفيذها . ومهما يكن من أمر ، فإن عصر النهضة الإيطالية فى كثير من النواحي لم يكن أقل ألما . فمثل معاصريهم فى جنوب أوروبا ، الذين شغلوا بمنازعات

لأنهاية لها ، خلف الممالك وراهم شواهد ملموسة من الفخامة ، كالقصور والمساجد والأضرحة الضخمة. ويكفى أن نذكر هنا عبارات جريئو المشهورة :

فى مدينة القاهرة، تسيطر ذكرى الممالك. لقد قاموا بكثير من الأعمال ، وشيدوا كثيرا من المباني الجميلة القوية. لقد استطاعوا وحدهم أن ينحتوا من الرخام والحجر تلك الكمية من محفورات الأرابيسك التى تضى روعة على مباني آسية بأسرها . ويبدو أن هؤلاء الأرقاء السابقين- الممالك- مجرد ما حملوا سيوفهم العريضة فى جنبهم وقبعوا على ناصية الحكم، شغلت عقولهم أفكار عريضة كبرى؛ فكل ما شيدوه لانهج له مثيلا فى أعمال المسلمين فى سائر العالم .

لقد خيمت الكآبة على القرن الخامس عشر بصفة خاصة بسبب الانقسامات العنيفة التى أدت إلى كثرة الاشتباكات بين فرق الممالك بصورة متزايدة . ولم يكتف الممالك بإفناء بعضهم بعضا ، بل دمروا الأسواق حين لم تغلق الحوانيت فى الميعاد . فبالنسبة لأهالى القاهرة المسلمين ، كان حكم الممالك كابوسا مقبها ، فهم يمثلون سلطة تبطش ولا تحصى . ولم يفكر أصحاب الحرف والحوانيت فى إيجاد تنظيم لهم يحررهم من هذا النير . وفى حالة وقوع الخطر، اكنفوا بأن أخفوا بضائعهم الثمينة فى أماكن آمنة.

كانت الحياة فى القاهرة قلقة بسبب سوء سلوك الطبقة العسكرية، وهو أمر كان مألوفاً أيضا منذ عصر الفاطميين. ومع ذلك ، فلم تحدث فى العاصمة أية ثورات شعبية .

وإذا كان فى استطاعتنا أن نستخلص بعض النتائج عما سبق، فيمكننا أن نقول أن سكان القاهرة كانوا قوما هادئين فرض عليهم ألا يشغلوا أنفسهم بشؤون الحياة العامة. وفى الواقع، أن هذا الجمهور الذى اعوزته الوحدة بقدر ما أعوزه التصميم ، بسبب تكرينه المختلط إلى أقصى حد، لم يبد رغبة فى الاشتغال بالشؤون العامة. وكما كان الحال فى أماكن أخرى، وجد الجنود وموظفو الحكومة ورجال الدين والتجار ورجال الحرف . وكان رجال الجيش ، مثل الحكام، من أصل أجنبى . وكانوا يقومون بتنفيذ أوامر الحكام الذى يدفع لهم رواتبهم ، كما كانوا يستغلون أو يسيئون استغلال السلطة الممنوحة لهم. ولم يكن السلطان وجيشه السلطة الوحيدة فى البلاد، فقد كان عليهم أرضاء جيش آخر، هو جيش الإداريين وجامعى الضرائب ، الذين يمسكون فى أيديهم بخيوط الخزانة . وعلى أية حال ، فإن هذه الفئة الأخيرة لم تسقط حكما أو تعزل سلطانا قط بسبب عدم رضائها أو عدم تعاونها . ونظرا لعدم استطاعة السلاطين أن يستغنوا عنهم، فقد نظروا إلى مصر بمكر وذكاء على أنها ملكيتهم الشخصية ويجب إدارتها بواسطة الكتبة الإداريين .

(٥)

الشوارع والمنازل

أورد لنا أحد الرحالة موجزا بالعيوب التي لا يمكن اغفالها إذا أردنا أن نقدم وصفا للقاهرة في العصور الوسطى، قال:

ليس للمنازل شكل الاناقة الخارجية الذي تتميز به منازلنا أو مظهرها ؛ والشوارع ضيقة وغير مرصوفة ومتعرجة ؛ وهناك ساحات هائلة غير منتظمة الشكل، خالية من مبان تزينها أو تثال يميز وسطها أو يجمله ، تتحول أجزاء كبرى منها إلى برك من الماء أثناء الفيضان ، ثم تعود حقولا وحدائق حين تنحسر مياه النهر . وفي الشوارع يتدافع جمهور من جنسيات مختلفة ويتزاحم ، ويختصم أفرادهم حول حق المرور مع حصان المملوك، ودابة القاضى، والجمال التي تستخدم بدل العربات ، والحمير، وهي الركوبة الأكثر شيوعا .

وإذا ما سرنا وراء باب الفتوح نصل الآن إلى شارع بقى كما كان في العصور الوسطى. وهو يمتد شمالا وجنوبا لمسافة أربعة كيلومترات ونصف تقريبا ، من هذا الباب الجنوبي إلى ضريح السيدة نفيسة . هذا الشريان الطويل، أو العمود الفقري للقاهرة ، وهو مظهر وحدة المدينة . وقد احتفظ بمظهره القديم، على الأقل في جزئه الشمالى. وتمتد على جانبيه بوابات غربية، وحوانيت ذات أبعاد صغيرة بحيث أنها تبدو كخزائن قد أزيحت واجهتها لتكشف عن مضمونها . وأمام كل حانوت مصطبة من الحجر أو درجة صغيرة بطول مدخل الحانوت، وعرضها يكفى ليجلس عليها رجل . وبعد أن يفتح التاجر الحانوت ، يضع على المقعد حصيرا أو سجادة أو وسادة ، ثم يجلس ؛ وحين يأتى إليه مشتر يجلسه إلى جانبه . وفى المساء ، عندما يعود أصحاب الحوانيت إلى بيوتهم، ترى المكان مهجورا .

والشارع من حيث نظامه يسوده الاضطراب ؛ فالبيوت تبدو وكأنها أقيمت بغير خطة أو أدنى محاولة لصفها بانتظام. ونظرا لأن المالك أخذ من الأرض ما أراد ليبنى عليه، فعلى المارة اليوم أن يدوروا فى سيرهم حول البيوت . ولم يترك حيز فارغ ؛ فالحوانيت والبيوت قد بنيت متلاصقة على نحو اضر بنظام الشارع ، كما هو الحال فى القرى المصرية حيث تحشر البيوت سويا حتى لاتأخذ سوى أقل قدر ممكن من الأرض التي يمكن زراعتها . وبالرغم من أن

الشوارع مستقيم في اتجاهه العام، إلا أنه ينحن بطريقة لاتكاد تلاحظ . ونتيجة لهذا فإن امتداد الطريق يبدو وكأنه مسدود . ونظرا لكثرة المساجد في هذا الطريق الهام، فهناك دائما مأذنة على مرمى البصر .

ولقد قيل أن أحد حكام المغرب أتب أهل بلده حين وجد شارعا بلامسجد . ومثل هذه الشكوى لايمكن سماعها في القاهرة، حيث تزدحم الشوارع بالمساجد . فعلى طول الشوارع المختلفة ، نجد المساجد الواحد بعد الآخر- مسجدين أو ثلاثة أو أربعة في صف واحد، يستند بعضها إلى بعض . وتصعد إلى السماء في كل مكان مآذن تزينها محفورات الأرابيسك ، وقد نحتت بدقة بالغة بتصميمات متخيلة متنوعة، بعضها بعيد عنك، وبعضها الآخر قريب يشير إلى السماء فوق رأسك . وحيثما تنظر على مدى البصر تجدوها، وتحس دائما كأن المأذنة التي مررت بها لازالت تراقبك لبعض الوقت. هذا هو الشعور الذي أدهش سنيور دالمجلور في عام ١٣٩٥ :

يوجد في هذه المدينة- كما قد أخبرنا بحق- إثنا عشر ألف مسجد ، يؤدون فيها صلواتهم ويرتلونها. وهم يصرونونها ويحفظونها نظيفة ، ويضئونها بمصابيح زاهية جميلة ، ومع ذلك فانت لا تجد في هذه الأماكن للعبادة أى صور أو تماثيل . واللون الوحيد الذى يغطيها هو اللون الأبيض ؛ وقد بنيت جميعا بناء متينا بالرخام . وهناك بعض المساجد الكبيرة الجميلة التى تبدو شبيهة بالكنائس المسيحية الجميلة .

وقال أحد الرحالة الأوروبيين ، إنه لو جمعت مساجد القاهرة في مكان واحد ، لكونت مدينة في حجم مدينة أورليان .

وكتب ابن بطوطة^(١) - وهو أدق ملاحظة من ابن خلدون- ما يأتي:

ثم وصلت إلى مدينة مصر، وهى أم البلاد، وقرارة فرعون ذى الأوتاد ، ذات الأقاليم العريضة ، والبلاد الأريضة ، المتناهية فى كثرة العمارة ، المتباهية بالحسن والنضارة ، مجمع الوارد والصادر ، ومحط رحل الضعيف والقادر ، وبها ما شئت من عالم وجاهل . وجاد وهازل، وحليم وسفيه ، ووضع ونبيه، وشريف ومشروف ، ومنكر ومعروف ، توج موج البحر بسكانها ، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها وامكانها .

وقد وجد الأوروبيون ، الذين حيرتهم أيضا شدة ازدحام السكان ، أنه من المستحيل الحصول على تفصيلات دقيقة. فكتب سيمون سيمونس فى سنة ١٣٢٢م : « فى اعتقادى -

طالما ليس هناك تقدير أصح- أن القاهرة تبلغ ضعف حجم باريس ، وأربعة أضعاف عدد سكانها ؛ وحتى إذا اقترحت عددا أكبر، فهو أقل من الحقيقة».

وعندما اقترب القرن الرابع عشر من نهايته ، قال جوتشى دى دينو فى غير مبالغة :

بابلليون هى المدينة القديمة، والقاهرة هى المدينة الجديدة التى أسست وبنيت فيما بعد. وفى كلا المدينتين عدد السكان بلا حصر، إلى درجة أنه من المعتقد أنه يمكنهم تحنيد جيش من ستمائة أو ثمانمائة ألف رجل . إن عددهم لا يقل عن ثلاثة ملايين شخص، وقد إن منهم ما يزيد على سبعمائة ألف رجل وامرأة وطفل فقراء لدرجة أنهم لا ينامون ليلتين متتاليتين فى مكان واحد. أنهم يستلقون فقط على الأرض أو على المقاعد العامة حيث يكونون .

وفى رأى سيمون سيجولى :

يبلغ طول مدينة القاهرة أكثر من اثنى عشر ميلا، ومحيطها ثلاثين ميلا. وتحوى على أكثر من ثلاثمائة ألف من السكان، منهم ما يزيد على خمسين ألفا بلا مسكن أو سقف يحميه . وهناك- فوق ذلك- أكثر من عشرة آلاف رجل بلا ثياب تستر أجسامهم ، سوى أسمال يسترون بها عوراتهم .

وقد اعتقد فريسكرى بالدى أن عدد سكان القاهرة يفوق عدد سكان تسكانية بأسرها، وأن أحد شوارع المدينة ضم من السكان أكثر من أهل فلورنسة . ويقال أنه فى الربع الأول من القرن الخامس عشر ، بلغ طول القاهرة خمسة عشر ميلا وعرضها خمسة أميال ؛ كما كانت مزدحمة بالسكان إلى درجة أن ثلاثة أو أربعة أشخاص لا يمكنهم أن يسيروا فى شارع دون أن يصطدموا ببعض.

كانت تلك هى الحال حتى فى الشوارع الرئيسية . ولم يكن أحد يذهب إليها بقصد النظرة ، وإنما يذهب إليها الناس مضطرين لقضاء حاجاتهم أو لمساعدة غيرهم. لا يستطيع أحد أن يسير دون أن يتدافعه ذلك الجمهور المزدحم الصاحب . لقد كان هذا التدافع بين المارة وراكب الخيل. وهذا الفيض البشرى هو السبب فى نشوء الفكرة أن المدينة مزدحمة .

ولكن ماذا كان حال الشوارع الضيقة ؟ لقد اشتكى منها الكتاب العرب أنفسهم ، ويشس الرحالة من المتأخرة المعيرة التى تكونتها ، ومن الشبكة المعقدة التى تشكلها الممرات الضيقة المترمة. وكان أكثر الأزقة قصيرا وصغيرا جدا وأضيق من أزقة البندقية . وفى بعض الأحيان، بلغ طول هذه الشوارع مسافة ييتين أو أكثر قليلا بحيث أن المدينة كلها كانت مجرد خليط من

البيوت . وفى أماكن معينة، كانت هذه الأزقة تمر تحت البيوت . وذكرونا بهذه الحقيقة شارع لا زال يحمل إلى اليوم اسم شارع تحت الربع . هذه الممرات خلال المباني، التى لم يكن يعرفها سوى أولئك الذين كانوا على علم تام بالمدينة، تذكرنا - لولا اختلاف الارتفاع - بـ « ترابول » Traboules فى مدينة ليون. وبالإضافة إلى ذلك ، فكان هناك بعد كل عشرين أو ثلاثين بيتا بوابة لغلاق هذه المنطقة. ولم يكن الهدف من هذه البوابات هو الدفاع فى زمن الحرب، وإنما الغرض منها هو منع اللصوص من دخول البيوت أثناء الليل، أو عرقلة سبيل خروج اللص الماهر الذى يتمكن من الدخول . وفى بعض الأحيان، كانت البوابة تغلق فى منتصف النهار، وكان الانسان يضطر إلى أن يعود أدراجه ويور فى المنحنيات حتى يصل إلى غايته. وقد ساعدت هذه الشوارع الصغيرة المسدودة من هنا وهناك على تبسير مهمة رجال الشرطة ، الذين خفض عددهم إلى أقل قدر ممكن.

وكانت الأزقة من الضيق بحيث أنه يصعب على رجلين أن يسيرا جنباً إلى جنب؛ وكان الجمل بحمولته كفيلا بعرقلة الحركة أكثر مما تفعل عربة فى بعض شوارع باريس. وما من شك أن جملا عليه حمل ينوء به من قصب السكر كان يرغب أكثر المارة كبرياء أن يلصق جسمه بالحائط . ويذكر الرحالة الأوروبيون أن الشوارع كانت عادة مظلمة ، بسبب أن البيوت فى بعض الأماكن كانت قريبة من بعضها البعض لدرجة أن حواف الأسطح تشابكت ، ومدت الحصر من سطح إلى سطح. وكان هناك تعويض عن المظلمة التى يسببها الشارع الضيق وهى البرودة التى بنشرها . فسمحت الشوارع الضيقة بمرور تيار من الهواء المنعش . كما ألقت البيوت العالية ظلا جميلا على المارة. فتلك أذن متاهة من الشوارع الصغيرة الضيقة التى تدور بين جدران بلا نوافذ ، وتعترضها أحيانا ميادين غريبة الشكل. وقد أوجز لنا سيمون سيمونس وصف الحال فى مطلع القرن الرابع عشر فى هذه العبارة:

تجد فى شوارع المدينة المظلمة الملتوية كثيرا من الأركان والمنحنيات ، وهى مليئة بالقيار وغيره من القمامة ، وغير مرصوفة على الإطلاق . وتزدحم شوارعها الهامة بجمهور صاحب ، ولا ينتقل الانسان من شارع إلى آخر إلا بمشقة كبيرة.

وظل الحال كما هو حتى نهاية القرن الخامس عشر ، حين كتب بريدناخ :

زرنا شوارع التجار ، فذكرتنا بالزحام فى ساحة القديس بطرس فى رومة فى أعوام الاحتفالات . فهناك عدد ضخم من الباعة والمشتريين حتى ليصعب على الانسان أن يصدق ما تراه عينه، فهو أقرب إلى الخيال. ولا أعتقد أن هناك مدينة أخرى فى العالم اليوم تبلغ مبلغ

القاهرة فى ازدحامها وحجمها وراثتها وسلطانها . دخلنا مرة فى شارع ثم فى آخر، وبعد أن مررنا خلال بوابة حديدية ، وصلنا إلى أكثر المناطق ازدحاما . وبعد أن تدافعنا بالمشاة خلال كتل من البشر . رأينا بقعة لا تستطيع الكلمات أن تصف ازدحام الناس فيها .

ويمكننا أن نتصور بسهولة الجماهير المتدفقة من الشوارع الصغيرة الجانبية، حتى تختفى فى زحام كبير . وقد رأى رجاله ساخط خصب الخيال «قوما يسيرون فى الخُرقات وأذرعهم مدلاة دون اهتمام بأى شئ ، كأنهم ينتظرون لمسة من عصا سحرية تعيدهم إلى أنفسهم وتضئ وجوههم المجعدة بالرغبة والأمل» . ولا ينبغي أن ننسى أن الشعب المصرى، وخاصة فى القاهرة، كان لين العريكة، رفيقا، كثير الضوضاء فى صخبه ، وملينا بالحياة . واستمر هذا البحر من البشر فى سيره بروحه المرحه نحو دوامة الحياة اليومية دون أن تشغله قضايا الحكم أو فلسفة الوجود .

وأخيرا يقدم لنا هذا الوصف صورة حية عن الحياة فى المدينة :

يخترق المدينة ثلاثة شوارع؛ وهى جميلة بالمقارنة مع غيرها من الشوارع الضيقة الملتوية، بسبب أن كل شخص من الأهالى يبنى منزله حسب هواه، فيسد الطريق، ويحيل الشوارع إلى أزقة ضيقة قصيرة يصعب المرور فيها ، وخاصة فى أيام السوق . وكثيرا ما اضطروا إلى أن يفتحوا محرات عبر البيوت ليستمر المرور خلالها ، ولكنها كانت شديدة الظلمة وتسمح بارتكاب الجرائم . وأهم شارع من الشوارع الثلاثة الطويلة يخترق المدينة طويلا . ويعقد فيه السوق فى أيام الاثنين والخميس . وبالرغم من اتساع الطريق، يصعب السير فى أيام السوق بسبب الازدحام الشديد؛ فهنا تأتى المأكولات بشتى أصنافها من خارج المدينة أو داخلها لتباع . وفى شارع آخر ينتهى إليه . توجد الحوانيت التى تباع فيها خيرة بضائع الجملة .

وقد عاقت الحركة فى الشوارع تلك المصاطب التى وضعت أمام الحوانيت ، ولكن الأمر لم يقتصر على ذلك؛ فالباعة المتجولون يرصون سلعهم من الخبز وغيره من المأكول على هيئة أكوام على الأرض بالرغم من أن الشرطة كانت دائما تلاحقهم . وقد زاد من عرقلة الحركة فى الشوارع جماعات السقائين والباعة والمتجولون الذين يعرضون على المارة ما يحملون من سلع رخيصة ومأكولات ، وكانوا يلفتون النظر بنداواتهم المتميزة كما هو مألوف فى جميع مدن العالم، «فكل ينادى على بضاعته بطريقته الخاصة» ، كما قال سينيكافى وصف رومة القديمة . ولم يكن هؤلاء الباعة يدخلون البيوت وإنما كانت تفتح المشربيات وتدلى منها لهم سلال بحبال طويلة ، فتوضع فيها البضائع وترفع على هذا النحو إلى البيوت . وكذلك

الحلاقون اتخذوا لهم مواقع يحلقون رؤوس زبائنهم وذقونهم فى الهواء الطلق . « وهناك رجال يسيرون فى الشوارع ومعهم ما يشبه المرأة معلقة فى صدورهم ويصيحون : اللى عايز يحلق؟! » ولا يتنى أن ننسى أصحاب الحرف الذين يعملون أمام دكاكينهم . فترى عددا من الحمالين يلبرن أى طلب للمشتريين : « قهؤلاء الأفراد على استعداد للقيام بأية خدمة لقاء أجر زهيد . وعلى مسافات متباعدة ، يوجد مجبرون لاسعاف من أغشى عليهم أو من أصابهم أذى ، ولتضميد الرضوض . ووتتخذ « ألف ليلة وليلة » من باب زويلة موقعا لحادثة نشل ، وكانت دوريات العسس تمنع الاضطرابات وتترصد باللصوص ، وكان قائد الدورية يتخذ لتفتيشه طريقا مختلفا كل ليلة ، وكان يسير أمامه حامل مشعل ويحيط به ضباط الشرطة والسقاؤون وحاملو الفؤوس ، وكانوا جميعا مسؤولين عن مقاومة الحرائق التى قد تشب أثناء الليل ، وكل شخص يضبط فى حالة تشاجر أو سرقة كان يعتقل .

ويبدو أن قوانين المرور فى الشوارع لم تكن مطبقة بدقة ، نظرا لتكرر صدورها من حين إلى آخر ، ولكنها مع ذلك تثبت أن السلطات المسؤولة لم تهمل هذا الموضوع . فلم يسمح مثلا بمرور حمولة من القش أو أخشاب الوقود فى الطريق الرئيسية ؛ ولم يسمح أيضا للسائس أن يقود فرسا فى هذا الشارع ؛ وكان لزاما على السقائين أن يغطوا قريهم الجلدية حتى لا تبلل مياههم المارة ؛ وألزم أصحاب الحوانيت بأن يقيموا قدرا كبيرا تملأوا بالماء يسهل استخدامه لمقاومة الحرائق . هذه الاحتياطات كانت فى واقع الأمر بدائية ، كما أن إزالة مظلات الحوانيت والمصاطب من أجل القضاء على العوامل المساعدة على الحرائق ومن أجل إزالة العوائق أمام رجال الحريق لم تكن ذات قيمة فعالة فى عام ١٠١٤م ، وكانت الصدفة وحدها هى السبب فى قلة الكوارث . ومع ذلك ، فقد حدثت حرائق خطيرة فى عام ١٣٢١ ، وبصورة أشد فى عام ١٣٥٠ . فوجد جميع السقائين ، واستدعى جميع التجارين للقضاء على كل شئ قابل للاحتراق فى طريق النار ، ولكن دون جدوى . وقد استمرت الحرائق فى سنة ١٣٥٠ لمدة شهر كامل .

وفى أثناء الليل ، كان النظام يقضى بأن يعلق التجار أمام مخازنهم مصابيح . ومع ذلك ، فحين دخل بريدنباخ المدينة بعد أن مر بالمطرية سنة ١٤٨٣ ، أشار إلى أنه « سار طويلا فى الظلام » . ولكن حسب رواية المحاكم الايطالى دابرتينورو ، « يستطيع المرء أن يسير فى القاهرة بالليل وأثناء النهار ، لأن جميع الشوارع مضاءة بمصابيح » . ويذكر تريفزانو على وجه التحديد أنه كان « من المؤلفين فى القاهرة - ضمانا للأمن - أن يعلق مصباح مضى على باب أحد

البيوت، كل أربعة بيوت أو خمسة». ولكن هذا الاجراء لم يتغذ بدقة، لأنه أثناء حكم ابن قايتباى المخبرل^(١)، كان هذا الحاكم «يخرج بنفسه كل ليلة بعد صلاة العشاء ويجول فى الشوارع، يتقدمه مصباحان مستديران وأربعة مشاعل، ويسير أمامه عدد من العبيد السود. وإذا مر أمام دكان ليس له مصباح، كان يأمر بفتح المحل بالمسامير، وكان يبقى ليشرف على العملية بنفسه». وفى شهر رمضان، كانت مآذن المساجد تضاء بمصابيح كثيرة، وكان منظر آلاف المآذن الراضة تترك فى النفس انطباعا قويا، كل واحدة منها مضاءة بثلاثة صفوف من عدد لا يحصى من المصابيح. «وبسبب هذه المصابيح، كانت المدينة تبدو مضاءة كأنها فى وسط النهار».

وكانت الحكومة بين حين وآخر تبدى اهتمامها بأمر نظافة العاصمة، ولعل ذلك كان يحدث أكثر مما يشير إليه المؤرخون. فنحن نعلم أنه عند نهاية القرن الرابع عشر، كان التجار يلزمون بدهان واجهات حوانيتهم. وفى شهر ايار (مايو) سنة ١٤٧٧، صدر أمر بتوسيع الطرقات والشوارع والأزقة^(٢)، وصدر أمر بهدم جميع المباني التى أقيمت بغير طريق شرعى فى الشوارع والأسواق، مثل كثير من المباني التى كانت تدر دخلا، والسقائف، والرواشن، والمصاطب. وكانت عملية توسيع الشوارع ذات فائدة للمدينة، ولكن كثيرين من الأفراد تحملوا خسائر جسيمة بسبب إزالة ممتلكاتهم وحوانيتهم. واضطربت مدينة القاهرة حيال تدمير هذه المباني، وخاصة تلك التى كانت تقع على الشوارع الرئيسية. لذلك كان هذا القانون موضع كراهية الجمهور.

ومع ذلك، فإن الحكومة لم تحجم عن غايتها وإنما سارت قدما وقامت باصلاح الواجهات التى شوهدت، كما أصلحت أبواب المساجد وقامت بتنظيف رخامها وتبييض جدرانها، وصدر أمر بتبييض الحوانيت وإعادة تجميل وجوه الرباع المظلة على الشوارع. وعين مفتش للطرقات الذى كانت مهمته حث الملاك على الاسراع بعملية التعمير والدهان. ويضيف مؤرخ عربى أنه، نتيجة لذلك استعادت المدينة جمالها الأول كما كانت عند زمن تأسيسها، وغدت رائعة كالعروس عندما تسفر عن وجهها أمام زوجها. وفى الوقت نفسه، بدأ العمل عند باب زويلة لرفع مستوى الطريق إلى مستوى الشوارع المجاورة.

١- بدائع الزهر فى وقائع الدهور لابن إياس ١ : ٣٤٦ (ط. القاهرة، ١٩٦٠).

٢- انظر بدائع الزهر ٢ : ١٧١-١٧٧.

وبالرغم من غلبة الأسلوب الشاعرى على كتابة مؤرخنا الذى يمدنا بهذه التفصيلات ، فإنه لا يخفى دائما استياءه . فهو يخبرنا بأنه فى سنة ١٤٩٨ ، صدر أمر من السلطان يقضى بأن يقوم جميع أصحاب الحوانيت التى بالأسواق والشوارع بتببيض واجهات حوانيتهم وأن يزخرفوها بالدهان . وتحمل التجار بسبب هذا الأمر نفقات باهظة . ويرجع كاتبنا هذه الحالة إلى تحريض أفراد من أخط الفئات وتحريض البطانة التى تحيط بالسلطان .

وفى تشرين الثانى (نوفمبر) سنة ١٥٠٣ ، صدر أمر من السلطان بأن يقوم أصحاب الحوانيت بحفر الشوارع بغرض تخفيض مستواها بمقدار قدم تقريبا نظرا لأن مستواها كان قد ارتفع بقدر ملحوظ . وكان المفروض عن صدر إليهم الأمر أن يتموا العمل دون تأخير كبير ؛ وكان هذا سببا فى ضجر كثير من الناس نظرا لعدم توفر العدد الكافى من العمال لحمل التراب بسبب كثرة الطلب .

وقلما سامت الأحوال الجوية فى القاهرة ؛ وإن وجود ميزاب لتصريف المطر فوق بعض الأبواب الفاطمية ليدل على أن المهندسين كانوا من أصل أجنبى . ومع ذلك ، فقد حدث أحيانا أن انهمرت أمطار غزيرة أدت إلى غمر الشوارع والأسواق بالمياه ، وكما قال فليرير :

استمر المطر أسبوعا ، وقد حاولنا مرتين اقتحام شوارع القاهرة بأحذيتنا الضخمة فوجدناها مليئة ببرك من الطمي ، بينما كان الأهالى فى حالة تبعث على الاسى ، يغوصون فيها إلى ركبهم وهم يرتعدون من البرد . وتوقف العمل ، وأقفلت الأسواق ، وخيم عليها الحزن والبرد ، وانهارت بعض المنازل بسبب المطر . والقيت الأتربة والقمامة على الوحل ليجف ؛ هكذا كان مستوى الشارع يرتفع بصورة مطردة .

وكان هناك عدد كبير من الرجال يُستأجرون للعناية بأمر نظافة المدينة ، وكان لهؤلاء أيضا مساعدون مهرة آخرون . وقد كتب أحد الرحالة فى ذلك :

ترى فى شوارع القاهرة عددا كبيرا من الحدّان لا تكاد تصدقه العين ، يحوم فوق المدينة فى حرية تامة ، وكثيرا ما رأيت هذه الحدّان بعينى رأسى وهى تأكل اللحم من فوق رؤوس أولئك الذين يحملونه خلال شوارع المدينة ، وأحيانا تطير وتخطف اللحم من أيديهم ، ولا يستطيع إنسان أن يتعرض لها بأذى لأنها تأكل الرمم العفنة وغيرها من الفضلات . وبعد أن ينتهى فيضان النيل ويعود إلى مجراه الطبيعى ، فإنه يخلف قدرا كبيرا من القاذورات ؛ وحينما يصل الفيضان إلى ذروته ، يجرف فى الشوارع الرئيسية المجرىات الميتة وغيرها من الأسماك والشعابين ، ولكن هناك عدد كبير من هذه الطيور الغفيلة يكفى لإلتهاام كل شئ فى الحال .

ويخبرنا رجالة من القرن السادس عشر بأنه «غير مسموح قانونيا سيد هذه الطيور أو قتلها لأنها تنظف النيل من قاذوراتها» ، وكذلك المدينة التي لا يمكن المحافظة على نظافتها بسبب كبر حجمها» .

* * *

لقد رأينا كيف كان سكان القاهرة يسبرون جماعات غفيرة . وكما يحدث اليوم لابد أن جماعات من الناس تجمهرت أمام مداخل المستشفيات والسجون . وعكنا أن نضيف اليهم أولئك الذين تجمعوا حول الكتاب العموميين، وهم فئة وجدت أيضا في الأزمنة الحديثة. وإذا كان الكتاب العرب قد أهملوا ذكرهم ، فلعل ذلك راجع إلى شدة اعتيادهم عليهم. هؤلاء الكتاب العموميون ، الذين كانوا كثيرين جدا من غير شك ، أقاموا مكاتبهم في الهواء الطلق وسدوا مداخل مباني الحكومة والادارة.

هذا مكتب ذو مظهر جاد يتميز عما جاوره من الدكاكين . فعلى عدد من المناضد الصغيرة تجدد عددا من الكتب وبعض الورق؛ وهناك تجد رجلا لبيبا ، أمامه معبرة ، يكتب وهو مرتكز على ركبتيه ، وقد انحنى نحو رجل آخر يجيب على أسئلته . فالكاكتب رجل أهل للمشورة، ويطلب رأيه فيما يشكل من الأمور في هذه الحياة .

وقد قيل:

إنه في الأحياء القديمة تجد الناس على سجيبتهم، يعاملون بعضهم بعضا في يسر. فهم يحيون الحيوية والبهجة التي تتميز بها الشوارع الضيقة ، ويؤثرون الدكاكين الصغيرة وتلك الحياة التي هي أشبه بخليعة النحل ، ويكاد المرء يقطع بأن ذلك ضروري لسعادتهم. وما يشير العجب في هذه الأحياء هو ميل الناس إلى الحياة خارج البيوت، وإقبالهم المنهج على الحديث، والألفة الطيبة التي تجمعهم ، ورغبة التمتع بالحياة تشيع في وجوههم البشر.

والظاهرة العامة بين النبلاء وذوى المكانة الاجتماعية- فيما عدا حالات نادرة- أنهم يتطون الخيل في الطرقات، بينما يركب النساء الحمير. وليس هناك أطرف من رؤية هاتيك النساء وقد حططن على هذه الحيوانات الصغيرة التي تسير بهن. ويركب الحمير أيضا التجار الذين يرغبون في إنجاز أعمالهم بسرعة.

وقد أوشك الحمار أن يختفى اليوم، كأحد الحيوانات التي ترجع إلى عصر ما قبل الطوفان، أما في العصور الوسطى ، فكان هناك عشرون ألف حمار للإيجار في المدينة . وكانت تقف

عند تقاطع الطرق، تنتظر في صبر الزبائن الذين يرغبون في ركوبها سواء داخل المدينة أو خارجها . وذكر أحد الرحالة أنه وجد من الحمير يقدر ما هناك من كراسى السيدان (يحمل عليها الأشخاص) في نابولي، أو من قوارب الجندول في البندقية، أو العربات في رومة. ومن أعجب الأشياء أن لكل دابة سائقها ، رجلا كان أم طفلا ، يهزم الحمار من الخلف ليدفعه على الاستمرار في السير، بحيث كنت ترى دائما طابورا من الرجال والدواب على طول الطريق . ويقال أنه من أطرف المناظر رؤية هذا العدد الضخم من الحمير، ذلك الحيوان الوديع الطيب الذي يزين ببراذع كاملة من الحرير ، وقد طليت أذناه وعرفه وذيله باللون الأصفر.

ويقابل الخطو المتدافع للحمار المظهر الشامخ المتعالى للجمال: «ذلك الحيوان القريب الذي يتهدى في خطوته كالديك ويحرك رقبته كالجمجمة» . فهناك مواكب مهيبة لا تنتهى من الجمال المتهداية، التى تأبى إلا أن تسير فى خط مستقيم، كأن استقامة الطرقات تتوقف عليها. وفى الواقع كان متوسط عرض الشوارع الرئيسية مثل عرض جملين محملين بالقش يسيران جنباً إلى جنب . ونعرف من مصادر أخرى أن جملا واحدا محملا بأخشاب الوقود- أى عرض تسعة أقدام- يستطيع أن يسير فى هذه الشوارع .

وهناك حادثة غريبة وقعت فى شهر ايلول (سبتمبر) سنة ١٥٠٨ تدل على مدى خطورة هذه الأوضاع . فقد حدث بعد أن خيم الظلام أن قاد فلاح خلال الشوارع جملين محملين كثنانا، فأمسك هذا الكتان النار من مسارج أحد الباعة ، فلما أحس الجملان بالنار اندفعا مذعورين نحو الجمهور ووطأ باقدامهما المارة وقتلا عددا كبيرا منهم، إلى أن سقطت الجمال على الأرض فى آخر الأمر^(١).

وقد لاحظ أكثر الرحالة أنه لم تكن هناك حاجة إلى شوارع تسمح بمرور عربات تجرها الدواب . ويذكر لنا واحد منهم: «يجب أن تعلم أنه لا يوجد فى مصر- إلا فى حالات نادرة- أماكن تستخدم فيها عربات سواء للركوب أو النقل، كما هو الحال فى البلاد الغربية . فكل ما لا ينقل بالسفن أو الجمال يتم نقله على ظهور الحمير والثيران» .

وما من شك أنه وجدت أحيانا فى القاهرة وسائل أخرى للمواصلات . ولكن هذه الحالات كانت من الندرة بحيث أن المؤرخين اهتموا بذكرها . ومثل ذلك أنه فى سنة ١٣٦٩، نقل عمودان من الرخام بواسطة الزحافات والروافع . وقد اتخذ الزجالون الشعبيون من ذلك

موضوعا لقرائهم، ورسمت على المناديل صور تمثل المنظر . وبعد ذلك بعدة سنوات ، قطعت حجارة من مقالع جبل المقطم ووضعت على عربات تجرها الثيران ؛ ومنذ ذلك الوقت أصبحت هذه الحجارة تسمى «حجارة العربات» . وفي سنة ١٥١٢ ، أمر السلطان بأن تنقل المكاحل (المدافع) التي تم صنعها إلى الصحراء شمالى القاهرة حيث يمكن تجربتها ، فوضعت على عربات سحبتها الأبقار . وعند مرور العربات بين الدكاكين فى الشارع المستد من القلعة إلى مسجد ابن طولون ، تبين أن عملية النقل فيه شاقة ، وقد تمت بعناء شديد . ثم حدث بعد ذلك أن انهارت أرض الطريق وسقط مدفع كبير فى عر تحت الأرض؛ وتم إخراجة بعد جهد كبير^(١).

ومن الأشياء التي وجبت مقاومتها فى هذه الشوارع الحارة والغبار، بحيث لزم رش كثير من الطرقات غير المرسوفة مرتين كل يوم. وقيل إنه فى بعض الأماكن التي لم تكن ترش ، كان الغبار يرتفع كثيفا كالدخان ، وكان من العسير القول ما إذا كان هذا مجرد غبار أو أنه حريق.

كانت مدينة القاهرة ذاتها بعيدة عن النيل، واستنفدت مشكلة نقل الماء جهرد عدد كبير من الرجال والدواب . ويؤكد ابن بطوطة بأنه وجد فى القاهرة ١٢,٠٠٠ سقاء يستخدمون الجمال و ٣٠,٠٠٠ مكار يستخدمون البغال^(٢). ويقدر فريسكويالدى عدد الجمال وغيرها من الحيوانات التي استخدمت لتوزيع الماء فى أرجاء المدينة بـ ١٣٠,٠٠٠ دابة. وفى بداية القرن السادس عشر ، لاحظ تريفيزانو أن ١٥,٠٠٠ جمل كانت تقضى إلى النيل مرتين يوميا لتحمل الماء اللازم لحاجات المدينة . ويبدو أنه لم تعامل دائما هذه الحيوانات برفق . ومن دلائل ذلك أن «ألف ليلة وليلة» تحاول أن تثير فينا الشفقة بقصة تحيب استرحام الحمار الذى حاول الفرار من المجتمع البشرى حتى لا يسخر فى نقل الماء.

وكان من الضروري أن يزود كل مسكن بالماء وكذلك الحمامات العامة، وأن تملأ المساقي التي أقيمت لشرب الحيوانات والأزهار الفخارية التي كانت توضع على قاعدة وتغطى بلوح من الخشب وعليه كوب للشرب. وكان يوجد فى الشوارع رجال يحملون قريا من جلد الماعز مدلاة

١- أنظر بدائع الزهور ٤ : ٢٦٠-٢٦٧ .

٢- رحلة ابن بطوطة : ٣٧ .

من أكتافهم، ولها فوهات من القماش . وكانوا يبيعون للمارة ما يحتاجون إليه من ماء يطفئ ظمأهم ، وكانوا يقدمونه فى كؤوس من الفضة أو النحاس . وكان بعض الأغنياء يوزعون سقائين رغبة منهم فى تقديم هذه السلعة الأساسية صدقة للفقراء .

وكان السقاؤون المتجولون يحملون قريا من الجلد المصبوغ بالعصف . فقد ثبت أن ذلك يزيد فى متانة الجلد . ولا يمكن استخدام جلد البغل أو أى جلد قدر متآكل . وكان على السقائين أن يأخذوا الماء من مناطق فى النيل بعيدة عن كل تلوث . فكانوا يصعدون فى النهر بصفة خاصة بعيدا عن مصارف الحمامات العامة ، أو ينزلون مسافة طويلة أسفل النهر . وكان السقاء ، إذا استعمل قرية جديدة ، فإنه لا يستخدمها لنقل الماء للاستعمال فى البيوت ، بل كان يبيع الماء منها للطراحين وعصارات النبيذ ومضارب الأجر . وكان يعلق حول اعناق الحيوانات الحاملة لقرب الماء أجراس أو أطواق مصنوعة من الحديد أو صفائح نحاسية بحيث تنبه إلى اقترابها الضريع والسرطان والصغار فى الأسواق العامة .

ويقال أنه كان هناك عدد كبير من الباعة المتجولين الذين يبيعون الأفراخ الصغيرة بالوزن وليس بالعدد كما هى العادة فى البلاد . وما أثار عجب الرحالين جميعا أنهم وجدوا فى مصر البيض بفقس «دون أية مساعدة من الدجاج»^(١) . ويقولون أن هؤلاء القوم كانوا يستخدمون طريقة معينة لفقس الفراخ، فكانوا يضعون ألف بيضة أو أكثر فى أفران تحتوى على عدد من الرفوف، ويوجد فى الرف العلوى فتحة ، ثم توقد نار هادئة تحت هذا الفرن وتستمر على هذا النحو سبعة أيام، تخرج بعدها أعداد كثيرة من الفراخ وتجمع بعد ذلك فى صناديق ، وعند بيعها ، تكال بصاع بلا قاع يوضع فى سلة المشتري ثم يلاء بالفراخ حتى يمتلئ ، وعند ذلك يرفع الصاع . ولقد أثارت هذه العملية نوعا من التأمل الفلسفى عند الرحالة بريدنباخ وهو فى طريقه إلى بيت المقدس فقال :

بعد أن تفقس الفراخ بغير مساعدة الأم، كانت ترسل كالأغنام إلى الحقول مع راعى أو تباع فى السوق . والشئ الذى لا يقبله العقل، رغم أنه صحيح ، هو أن هذه الطيور التى ولدت بواسطة فن الإنسان وصنعتة كانت أكثر استئناسا من الطيور التى ولدت بالطريقة الطبيعية، وهى تتبع الإنسان تماما كما تتبع الفراخ العادية أمها .

* * *

لقد حفظ لنا الرحالة الأوروبيون أوصافا متناقضة عن منازل المدينة، ويفسر ذلك أن بعضهم تناول وصف القصور الغنية بينما وصف آخرون المساكن المتواضعة الفقيرة ذات الأسقف المسطحة المغطاة بالجريد. ولاشك أن المنازل الأكثر ثراء كانت أقل جودة من حيث البناء عن مثيلاتها في أوروبا. وقد بلغت في بعض الأحيان أربعة أو خمسة طوابق، الجزء الأسفل منها مبني من الحجر أو الآجر، والجزء العلوي من الخشب الخفيف جدا والياف النخيل والجريد والطين. وأسقف المنازل مسطحة بحيث يستطيع السكان أن يستريحوا فيها نسيم المساء البارد، وكان بعض الناس يتأمنون عليها في الصيف.

كانت واجهات المنازل بسيطة للغاية وجدرانها خالية من أي زخرفة. والحلية الأساسية في الواجهة المظلة على الشارع هي المشربيات التي كانت تشكل بروزا في الجدار الخارجي للبيت. وهي مصنوعة من عدد لا يحصى من قطع الخشب الصغيرة المنحوتة، ومزينة ومركبة على نحو يكون أشكالها مختلفة. ومن ناحية عملية، كانت هذه المشربيات «ترضى حب استطلاع من كانوا داخل البيت، دون أن تكشف أسرهم من الخارج نظرات الفضوليين». ولهذا، خيم على منازل العصور الوسطى جزء من السرية والغموض. ولقد قيل أن هذه البيوت حاولت بهذه الطريقة أن تخفي ثراها الداخلي، ولكن لعل هناك سببا طبيعيا آخر يفسر بساطة المظهر الخارجي، وهو ضيق الشوارع، إذ يستحيل على المرء أن يذهب بعيدا ليستمع بالنظر إلى واجهاتها الغنية.

كانت بيوت كبار القوم تبدو من الخارج متواضعة، عادية، عليها مسحة من الكآبة؛ أما من الداخل، فلامثيل لها في فخامتها واثرائها. وكأنها كما يقول أحد الرحالة: «بيت الرحمن وأبواب السماء». وكان يزين هذه المنازل زخارف غنية رائعة قد رسمت بألوان مختلفة دقيقة. هذا، إلى جانب استخدام الرخام وغيره من الحجارة الملونة. ويبدو أنه ساد في الشرق اعتقاد بوجود اخفاء الجمال، كما كانت تحجب النساء في الماضي، وتلف الموميا من قبل بأشرطة من النسيج.

أما غرفة الاستقبال، فكانت مرصوفة بالرخام المتعدد الألوان ليكون أشكالها من الأزهار وغيرها من الزخارف. وكان يقوم في وسطها نافورة أو نافورتان من الماء تبقيان مفتوحتين بالليل والنهار طوال فصل الصيف. ووضعت حول هذا الحوض الكبير في أماكن متفرقة أوان مليئة بأزهار الموسم. وكانت هذه النافورة ذات الماء الجاري تعتبر جزءا أساسيا في بيوت الأثرياء، وتكاد تقابل المدفأة في الغرب. وتغطي الأرض بسط، على الأقل عند الطرفين حيث

يوجد الديوان، وهو عبارة عن مصطبة ترتفع عن الأرض بمقدار قدمين ونصف، مغطاة بالسجاجيد الفارسية الثمينة والطنافس الحريرية المذهبة، أو بنسيج رفيع ينتهى بذوائب ذهبية. فى هذا المكان، يجلس الناس القرفصاء على نحو ما هو مألوف فى الشرق.

واشتمل المنزل الذى عاش فيه جان تينو فى مطلع القرن السادس عشر على :

ست غرف أو سبع مرصوفة بالرخام والمرمر وغيره من الحجارة القيمة، قد رصت بمهارة فائقة، كما غطيت الجدران بنفس الحمامات ، بعد أن طليت بألوان ناصعة مثل الذهبى والأزرق وغيرهما . وقد فاقت مهارة الصانع روعة الحمامات . ووجدت فى هذه الغرف نافورات ينبثق منها ماء بارد أو ساخن يجرى فى أنابيب مختلفة . وعلى مقربة من هذا المكان تنمو أشجار ونباتات كثيرة للفواكه مثل الليمون بأنواعه والقرع العسلى والبرتقال والمشمش والكاسيا والتفاح . وكانت هذه الحدائق ترش كل صباح ومساء بماء أحضر من النيل بواسطة الشيران والخيول .

وغالبا ما كانت الجدران تغطي بالرخام إلى ارتفاع عشرة أقدام أو اثنى عشر قدما يعلوه افريز بديع صنع أحيانا من البرونز المذهب المرصع بالقيشانى الرائع الجمال ، ويتكون السقف من دعائم خشبية تترك بينها مجار غائرة.

وما أعجب به الرحالة الغربيون الأساليب التى استخدمت للتغلب على حر الصيف . فبالإضافة إلى أحواض الماء، فتحت فى السقف فجوات للتهوية تتجه نحو الشمال وتتصل بسرداب ضيق جدا يندفع الهواء عن طريقه بسرعة ليمتزج بالبرودة التى يخلفها الرخام والماء.

ويتلقى البيت القاهرى ضوءه من الفناء الداخلى وليس من الطريق . ونكاد نقطع بأن البيت بنى من الداخل إلى الخارج وأغلق أصحابه بعد ذلك المنافذ على الشارع . وكانت هذه المنازل من الراحة والبعد عن ضوضاء المدينة بحيث تسمح لسكانها بأن يناوؤا بأنفسهم عن مشاغل أعمالهم وعن صخب المدينة، وأن ينعموا بسويغات قليلة من الهدوء والراحة . وهناك ، خلف جدران هذه البيوت المخلقة ، يشعر المرء بالسكينة فى عزلة عن مشاغل الحياة اليومية. وبالقرب من النافورة فى صحن الدار، يطيب للمرء أن ينعم بالتأمل الهادئ على صوت خرير الماء وشدة الطيور.

ولم تؤث هذه البيوت بالطريقة التى ننظم بها بيوتنا الآن، فلم تشتمل مثلا على مطبخ ؛ ويذكر جميع الرحالة أن الأكل كان يجلب من الخارج، ويؤتى به معدا ومطهوا من المطاعم التى

كانت تنتشر في المدينة . كما لم توجد كراس يمكن نقلها ، إذ يجلس الناس على أرائك مغطاة بالبسط والطنافس . ولم توجد أيضا حشيات بالمعنى المعروف الآن، وكان البساط كافيا . وهذا هو ما يعنيه جوينيو بقوله : « إن ما يسميه بعض الناس نقشا كان يعتبر هنا غاية في البذخ » . وكانت أباريق الماء تحفظ في كرة صغيرة ، كما أن عدد الأواني النحاسية من أباريق وصوان وأكواب كان يتوقف على ثراء صاحب البيت . كما وجدت صناديق كثيرة مليئة بالخلى والحزف والسجاجيد النفيسة والوسائد ذات الأغلبية المصنوعة بخيوط من الذهب والقضبة . ومن أقيم ما اشتملت عليه ثروات هذه البيوت المنسوجات الثمينة ، ويدل على ذلك أنه في فترات المحن كانت المنسوجات أول شيء يخبأ في أماكن آمنة .

يهدف التصميم العام للبيت إلى ستر الحياة الداخلية للنساء ، وأن يصون الحياة المنزلية من أعين الغرباء . وبسبب التعاريج في مدخل البيت ، أمكن ترك الباب مفتوحا ، رمزا للكرم ، ولا يستطيع أحد من المارة أن يقتحم المنزل . ويؤدي هذا الدهليز المتلوى إلى صحن الدار . وأهم مكان في البيت هو غرفة الاستقبال التي كانت خاصة بالرجال .

ومن الواضح أن المنازل بنيت بحيث تسمح بالمحافظة على بقاء النساء محجوبات . ومع ذلك ، فليس صحيحا أن نظن أن النساء كن محرومات من كل حرية ، فلعن القصص التي جاءتنا عن العالم الشرقي بالغت في وصف أمور أخرى كثيرة ، ولكنها صريحة تماما في روايتها للألعاب النساء . فكان النساء يخرجن ويقصدن الحمامات العامة - على سبيل المثال - وهي مسألة لا يستهان بها . وكن يحضرن الأعياد والاحتفالات العائلية وحفلات الزواج واليولاد ، كما يذهبن إلى الحج ويحشدن عند الأضرحة . ونستنتج من الطريقة التي نظمت بها منازل القاهرة وأثنت ، أن رب الأسرة كان يراعى رأى زوجته . فالنساء هن اللاتي كن يتمتعن بفخامة البيت ويذخه ورونقه ، وكن يتمتعن بجمال حدائق الزهور الداخلية .

ولابد أن النساء تمتعن بقدر كبير من الحرية إذا كان لنا أن نحكم من القيود التي فرضها دعاة الفضيلة من المتزمتين . فقد اعتقدوا أنه لا يليق بالنساء أن يزرن المقابر ، ولا أن يقمن في بيوت تطل على الخليج أو البرك ، بسبب المناظر التي يمكن أن يشاهدنها ، وللسبب نفسه ، لا ينبغي للنساء أن يسافرن في القوارب ، ولا أن يحضرن الاحتفال بالمحمل .

وحسب هذه المبادئ الصارمة ، لا ينبغي أن تخرج النساء إلا عند الضرورة ، ويجب عليهن أن يرتدين أقدم ملابسهن . وكانت تغطيهن تماما عباءة تصل إلى الأرض . ولا ينبغي أن يلبسن أجمل ملابسهن ويسرن في خيلاء في الشوارع . ويعتبر وجود النساء عند تجار المنسوجات

والخلى أو ابتسامهن عند الكلام معهم عملا شائنا . وكانت رؤية النساء فى الأسواق فى القاهرة أمرا مألوفاً ، لدرجة أن أحد القضاة استنكر أن التجار حيوا بعض النساء من غير المسلمات ، فى ملابس غاية فى البذخ ، ظنا منهم أنهن مسلمات . وفى « ألف ليلة وليلة » تقع معظم المغازلات فى سوق الأقمشة.

من الناحية النظرية المحضة، كانت هناك ثلاثة أسباب فقط لمغادرة المرأة المنزل : ذهابها إلى بيت زوجها ، وحضورها جنازة والديها ، ودفنها عند موتها . ولكن فى الواقع، كان هؤلاء النظريون المتزمتون يعرفون جيدا أن كلامهم كان مجرد صيحة فى واد ، وأن النساء كن يذهبن كل أسبوع لزيارة ضريح سيدنا الحسين وضريح السيدة نفيسة .

وقد رأى فريسكرىوالدى نساء القاهرة على هذا النحو :

ملابس النساء بصورة عامة مصنوعة من أقمشة جيدة النسيج، وملابسهن الداخلية مصنوعة من الختام، أو من أرقى أنواع الكتان الاسكتندى بالنسبة لأثرياء النساء . وتلبس بعض النساء ثوبا قصيرا من القطن يصل إلى الركبة، وفى هذه الحالة كن يلبسن فوقه نوعا من الرداء الرومانى ، وهن متحجبات تغطيهن الملابس، ولا يرى منهن غير الأعين. وتضع نساء الأسر الكبيرة أمام أعينهن نقابا أسود من الموشلين السميك يحجب وجوههن عن الأعين بينما يسمح لهن بالرؤية الواضحة. ويلبسن فى أقدامهن أحذية بيضاء ذات رقبة قصيرة ، بينما تغطي أرجلهن جوارب طويلة وسراويل تصل إلى الكعب . وتطرز نهاية هذه السراويل بخيوط من الحرير أو الذهب أو الفضة، أو تحلى بالأحجار الكريمة أو اللاكئ ، حسب وضع السيدة فى المجتمع .

ويضيف تريغيزانو إلى ذلك بقوله :

لا يظهر من جسم المرأة سوى الأيدي، وهذا من النادر أيضا. وعند ذهابهن إلى المدينة، كن يلبسن ثيابا بيضاء ومعتطين الحمير. وتشاهد أيدى بعض النساء وأظافرهن مطلية بالحناء . وهن يتفنن المال الكثير فى شراء الحرير والروائح العطرية من الأسواق .

الأضرحة والأسواق

كانت الأسواق فى القاهرة ، كما كانت فى سائر المدن الشرقية ، تمتد إلى ما لانهاية . وفى ذلك يقول المقرئى^(١) :

والقصة هى أعظم أسواق مصر ، وسمعت غير واحد ممن أدركته من المعمرين يقول أن القصة تحتوى على اثنى عشر ألف حانوت ، كأنهم يعنون ما بين أول الحسينية بما يلى الرمل إلى المشهد النفيسى . ومن اعتبر هذه المسافة اعتبارا جيدا لا يكاد أن ينكر هذا الخبر . وقد أدركت هذه المسافة بأسرها عامرة الحوانيت ، غاصة بأنواع المأكّل والمشارب والأمتعة ، تبهج رؤيتها ، ويعجب الناظر هبتها ، ويعجز العاد عن احصاء ما فيها من الأنواع فضلا عن احصاء ما فيها من الأشخاص . وسمعت الكافة ممن أدركت يفاخرون بمصر سائر البلاد ويقولون: يرمى بمصر فى كل يوم ألف دينار ذهباً على الكيمان والمزابل ، يعنون بذلك ما يستعمله اللبانون والجبانون والطباخون من الشفاف الحمر التى يوضع فيها اللبن ، والنّى يوضع فيها : الجبن ، والنّى تأكل فيها الفقراء الطعام يحوانيت الطباخين ، وما يستعمله بياعو الجبن من الخيط والحصر التى تعمل تحت الجبن فى الشفاف ، وما يستعمله العطارون من القراطيس والورق القزى والخيط التى تشد بها القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام من الحبوب والافاويه وغيرها . فإن هذه الأصناف المذكورة ، إذا حملت من الأسواق وأخذ ما فيها ألقيت إلى المزابل .

وُصِفَ التجار أكوام الخبز وغيره من الأطعمة على الأرض ، وكثيرا ما وجهت الالتماسات إلى المسؤولين ليمنعوا أولئك القوم من عرض بضائعهم فى الأسواق العامة نظرا لأنهم يسدون الشوارع الضيقة ويتسببون فى الأضرار بمصالح أصحاب الحوانيت .

ويوجد وراء باب الفتوح سور مسجد الحاكم بماذنه المربعة التى تتفق هندسيا والأسوار المحيطة بها . ويذكرنا هذا المسجد بأعمدته القصيرة الغليظة بتصميم مسجد ابن طولون ،

ويصف ماريلا مسجد الحاكم بقوله : « لم يبق منه سوى بقايا مذهبة تبعث على الحسرة ، وعقود ترتفع فى عنف نحو السماء الصافية ، وأعمدة قائمة مشوهة . وفى وسط هذا الدمار تجد قافلة قد حطت رحالها بعد أن هذها العناء الذى يحدثه الصراع بين الظل وحر الشمس اللاتح ».

وفى داخل باب الفتوح ، توجد حوانيت القصابين وتجار الحبوب والخضر وغيرهم من الباعة ، وهو أشهر أسواق القاهرة وأكثرها ازدحاما . ويقصدها الناس من كل مكان فى البلاد ليشتروا جميع أنواع الخضر وشتى أصناف اللحوم من ضأن ومقر وماعز . وكان القصابون يلفون اللحم فى أوراق شجر الموز.

وغير بعيد من هذا المكان ، يقع سوق المرحلين ، وهى سوق اختصت ببيع ما يحتاج إليه فى ترحيل الجمال وكل شئ آخر يتعلق بأردية الابل . ويؤمها الناس من كل أرجاء مصر ، وخاصة قبل موسم الحج . فكل من أراد أن يعد مائة جمل أو أكثر فى يوم واحد ووجد مشقة فى تحقيق ذلك يمكنه أن يحقق غايته هنا نظرا لوفرة كمية المعدات اللازمة فى المتاجر ومخازن التجار.

وعلى طول الطريق من باب الفتوح إلى المسجد الأحمر ، يباع الطعام ، من لحوم نيئة ومطهورة وخبز وزيت وجبن ولبن وخضروات وأنواع التوابل المختلفة . كما وجد عدد كبير من المحلات حيث تباع الأطعمة المشوية والمحمرة ليلا ونهارا ، وهناك ، إلى جانب ذلك ، الطهارة المتجولون ، ليس فى هذا المكان فحسب وإنما فى شتى أرجاء المدينة ، إذ يبدو أن سكان القاهرة قلما كانوا يعدون طعامهم فى البيوت ، وكانوا يشترونه مطهوا معدا من المتعهدين وكبار الطهارة الذين انتشروا فى أنحاء المدينة وتخصصوا فى هذا النوع من العمل . فيقال أنه وجد عدد يتراوح بين عشرة آلاف واثنى عشر طاه يتجولون فى شوارع المدينة ويحملون على رؤوسهم أفرانا موقدة عليها أوعية ساخنة أو لحم يشوى على السفود ، يقدمونها ساخنة لمن يطلبها . ويضيف فريسكو بالدى أن الطهارة كانوا يجهزون الطعام فى أوعية نحاسية جميلة . ويقال أنه من المألوف أن يجلس أهل المدينة ويأكلوا فى الشوارع ، مادين على الأرض رقعة من الجلد يضعون عليها وعاء يحتوى على طعامهم ويجتمعون حوله جالسين القرفصاء . وهكذا ، كان القوم يأكلون ما يشترونه من تلك المطابخ التى كانت مزودة بكميات وافرة من اللحم وخاصة الضأن والدجاج والأوز ، وبكمية أكبر من الأرز والمقليات بالزيت . وبعض التفصيلات الأخرى تخبرنا :

إن الطهارة كانوا يقطعون اللحم إلى قطع صغيرة يضعونها فى السفود ، كما نفعل نحن بصغار الطيور ، ثم يصفونها على أفران لا غطاء لها ، تنضج اللحم فى لحظات . وأحيانا

يشرون حملا كاملا وبعد نضجه يحمله رجل على كتفيه ويضع على رأسه منضدة متنقلا بها فى الشوارع متناديا : « اللى عايز ياكل لحمه؟ » ونظرا لعدم وجود فنادق تقدم الطعام، كان الغريباء مضطرين إلى الأكل حيث يكرنون.

وإذا تابعا السير فى الطريق ، نرى ناحية اليسار الواجهة الضيقة للمسجد الأتمر بطابعها الحزين الخلاب. ولتقف قليلا نتأمل روعة ذلك البناء. قد لا يروعك مظهره عند مقارنته بالأبواب الضخمة عند مدخل المدينة أو بالأبنية الجليلة التى أقامها المماليك والتى سراها بعد قليل؛ ولكن هناك أكثر من سبب يدعونا للاعجاب به . فهنا تمكّن العالم الأثرى من أن يحل مشكلات عدة تتعلق بتطور فن الزخرفة الاسلامية . أما بالنسبة للفنان ، فهو مثال للتعبير الهادئ والبساطة الأخاذة . وتعتبر هذه الجوهرة من أكثر أعمال الفاطميين جمالا .

وعلى مقربة من هذا المسجد ، كانت تقوم سوق الشعاعين، ترى بها أسرطة الاضاءة للمصابيح والمشاغل التى يحلها رؤساء دوريات الحراسة. والشموع الضخمة التى كانت تستخدم فى المواكب. وبطيعة الحال، لم تعد تصنع فى ذلك الوقت الشموع التى كانت تثبت على مؤخر الدواب زمن الاخشيديين (كان اكبر الدواب مضطرين للتلفت خلفهم بصورة مستمرة للتأكد من موضع الشموع) . وكانت الحوانيت تظل مفتوحة إلى ساعة متأخرة من الليل، وأصبحت ملتقى المومسات اللاتى أطلق عليهن نتيجة لذلك اسم نساء الشعاعين الفاجرات . وكن يرتدين ملابس زاهية الألوان ليسهل التعرف عليهن.

ويلى هذه المنطقة مباشرة ، من ناحية الشمال، تجاء باب النصر، سوق البزازين ، مكتظة بتجار الأقمشة ومن يتصل بهم من أصحاب الحرف ، مثل النساجين والحلاجين والصباغين والرفائين والخياطين والفساليين والكوائين والرسامين- ويعبارة أخرى ، كل من لهم علاقة بصناعة المنسوجات . وعلى مقربة منهم، كان هناك آخرون من أصحاب الحرف المتخصصة ، مثل أولئك الذين كانوا يصنعون الضبب التى يرسم الأبواب ، وهى أقفال خشبية عجيبة بهرت الرحالة الأوروبيين . ويقول أحد أولئك الرحالة:

تصنع الأقفال والمفاتيح من الخشب فقط، بما فى ذلك أقفال أبواب المدينة. والمفتاح يتكون من قطعة من الخشب يبلغ طولها نصف قدم وعرضها بوصة وهى فى سمك الاصبع المختصر ، ومثبتة فى طرفها ستة أو ثمانية مسامير من النحاس أو حتى من الخشب طولها حوالى بوصة واحدة. وعندما تقابل تلك المسامير مثيلاتها داخل القفل، ترقمها ويفتح القفل.

وكان يوجد بالقرب من هذا المكان، فى القرن الرابع عشر، سوق العبيد، الذى نقل فيما بعد

إلى خان الخليلي الذي ذاع صيته وأصبح الرحالة يهتمون بوصفه ابتداء من القرن السادس عشر . هنا كان يعرض الرجال والنساء للبيع وأكثرهم كانوا عراة سوى قطعة من القماش تستر عوراتهم . ويقوم المشترون بفحص جميع أجزاء الجسم ليتأكدوا من سلامة أبدانهم ، كما يفعل المرء الآن عند شراء الخيول . « وكانوا يتحسسون العبيد بأيديهم بكثرة؛ فالأيدي تختبر سلامة عضلات الساق ، ورقة الجلد ، وصلابة الصدر ، وحجم قبضة اليد القوية » . وكان يعرض خليط من النساء : التركيات واليونانيات والجركسيات والمجورجيات والحبشيات . وتكاد نسمع بأذاننا نداءات النخاس وهو يردد بصوت مازح تلك العبارات الواردة في كتاب « ألف ليلة وليلة » : « أيها التجار الأثرياء ، ليس كل ما استدار جوزة ، ولا كل ما استطال مرزقة ، ولا كل ما أحمر لحما ، ولا كل سمراء ثمرة ... أيها التاجر كم تدفع لهذه الجوهرة الفريدة التي تفوق قيمتها جميع أموالك ؟ من يقترح العرض الأول ؟ » .

وخلف المسجد الأحمر من ناحية الجنوب ، كان هناك ذلك السوق الفسيح للدجاجين ؛ وكان يباع فيه من الدجاج والأوز شئ كثير جليل إلى الغاية . وفيه حانوت فيه العصافير التي يبتاعها ولدان الناس ليعتقوها . كما كانت تباع بها بكرة طيور المسروع من أصناف القمارى والهزازات والشحارير والبيقا والسمان في أقفاصها ^(١) .

نصل بعد ذلك إلى حى من أمتع أحياء القاهرة وأكثرها ازدحاما . وهو شارع بين القصرين ، الذى ترجع تسميته إلى العصر الفاطمى . وكان فى ذلك العصر منطقة كبيرة خالية من المباني والمنشآت ، تسع نحو من عشرة آلاف جندي سواء من الخيالة أو المشاة . فكانت تقام فى هذا المكان المواكب والاستعراضات العسكرية . وبعد زوال الفاطميين ، حين سكن أمراء الأيوبيين وضباطهم القصر الخالية ، تحول المكان إلى سوق للأطعمة ، بأنواعها المختلفة ، من لحوم وغطائر وفواكه وغير ذلك من ألوان الطعام . ومع ذلك ، فقد ظل مكانا ممتعا يحلو للنبلاء وعلية القوم أن يسيروا فيه فى المساء للترويح عن النفس ومشاهدة الأضواء المنتشرة المنبثة من المصابيح والشرابات . وكثيرا ما احتشد الناس لسماع ملاحم السير والقصص التاريخية أو لمشاهدة الألعاب المختلفة .

بعد ذلك ، أنشئ فى هذا المكان مجموعة من المباني الرائعة ، مما جعله يتحول إلى ما يمكن أن يسمى بمتحف حقيقى للعمارة . فهناك ، أولا ، مدرسة السلطان برقوق ، التى تلفت النظر

يجدرانها العالية ومأذنتها القصيرة الغليظة . وبعد ذلك بمائة سنة ، قامت المباني التي أنشأها السلطان قلاوون وابنه محمد . وما يشير الاهتمام ، بوابة غربية تعرف أنها كانت بابا لكنيسة للفرنجية أحضر من فلسطين ولم يؤخذ كغنيمة حرب؛ على أنه يدل على اختيار رجل ذى ذوق رفيع . وإذا ما يمينا شطر الشرق وعرجنا قليلا ، نصل إلى ضريح الملك العسالع أيوب ، خصم القديس لويس .

هذه المباني التي ترجع إلى عصور مختلفة وتتميز بأساليب معمارية متبينة وتخدم غايات متفرقة ، تقف جميعها جنبا إلى جنب دون أن يشعر الإنسان بأى تناقض بينها ، بل إنها لتكون معا نسقا واحدا . ولعل ذلك راجع إلى شدة الضوء واستقلال المباني عما يسمح بتمييز الأشياء عند النظرة الأولى . نحن هنا أمام مجموعة فريدة ومثيرة من المباني التاريخية . ويزين المباني الأربعة التي تكون الواجهة الغربية صفوف من النقوش التي تبعث فى نفس الزائر شعورا بسحر فن الكتابة العربية .

ووجد فى هذا المكان أيضا ، عند بداية العصر المملوكى ، سوق السلاح ، حيث تباع القسي والسهام والدروع ، ولكنه نقل فيما بعد إلى مكان قريب من القلعة .

ونظرا لتوسط هذا الموقع بين الأسواق على طول المحور الممتد من الشمال إلى الجنوب ، فقد وجد به عدد كبير من الصبارة الذين اتخذوا مواقعهم فى هذه المنطقة . وتجذب على مسافة غير بعيدة ، مصاطب سوق الصناديقيين حيث كانت تعرض الحلى . وهذه الصناديق الصغيرة مصنوعة من الحديد المشابه وتحتوى على خواتم وأختام وأساور وخلائيل .

وإذا استأنفت السير ، وجدت باعة الأوشاط والوراقين وصانعى الحلوى (الكعكيين) المزودين بكميات كبيرة من الفستق واللوز والزبيب . وإلى جوارهم ، يعرض المهاميزيون أنواعا شتى ، من أبسطها المصنوع من الحديد إلى أفخمها المصنوع من الفضة أو الذهب الخالص . وكانوا يصنعون أيضا سائر أطقم الخيل . وعلى مقربة من هذه السوق ، كان يقوم سوق السروجيين ، حيث تشاهد اللجم والسيور ، وبصفة خاصة اللجم المصنوعة من الجلد المصبوغ بألوان مختلفة ، منها البسيط ومنها المطلى بالذهب والفضة . وبعد ذلك تأتى متاجر باعة المنسوجات المستوردة التي كانت تستخدم فى أغراض الرياش والوسائد وبطانة السروج . وقد زاد الاقبال على تلك الأقمشة عن طريق الطبقة المتوسطة فى القرن الخامس عشر .

نأتى بعد ذلك إلى مباني السلطان الغورى التي تكشف عن ذوق رجل محدث الشراء ، إن جاز لنا أن نطلق على ملوك مثل هذا الوصف . فأعماله تمثل أسلوبا ينتمى إلى طبقة نبيلة

منحلة. فهناك تقليد ضعيف لأعمال فنية ترجع إلى عصور الاصاله السابقة . فهذا الفن الذى يمكن أن يوصف بالخذلة الشديدة والمظهيرية انتشر وأوشك أن يتخذ له قواعد مدرسة محددة. ويمكن أن نقول ، بعد مقارنة هذه الأعمال بسابقاتها ، أن صناع السلطان الغورى بالغوا فى أعمالهم محاولة منهم فى أن يخلقوا لنا نماذج من أسلوب وشيك الزوال. فرغم اتقان الزخرفة من ناحية الصنعة ، فهى مجرد استمرار لما سبقها دون أن يكون لها أية شخصية قائمة بذاتها . وإن مقدرة الفنانين التى لا يمكن انكارها لتكشف عن دراية بفنون الصنعة أكثر مما تدل على عبقرية خلاقه. فقد يسرنا ، مثلا دون أن يحركنا ، مظهر الكتابة الهزيلة التى تبعث على السخرية ، خالية من مظاهر الجدية والقوة. ويمكن تعريف عمل هؤلاء الفنانين الصغار بأنه مجهود محمود قام به تلميذ مجد ، فنانو هذه الفترة يميلون إلى المبالغة فى التمنيق بالنسبة إلى زخرفة قد استكملت تنميقها ، دون أن يدركوا أن فى البساطة جمالا أكثر.

وكان يقوم فى جوار الجامع الأزهر ، غير بعيد من هذا المكان ، سوق الفرائين ، وتباع فيه أنواع الفراء كالسمور والوشق والعمائم والسنجاب. فكان يستخدمها ، فى أول الأمر ، قواد السلطان وكبار الموظفين ، ثم استخدمها بعد ذلك ، فى نهاية القرن الرابع عشر ، نساء الطبقة الثرية.

وكان هناك فى هذه المنطقة أيضا سوق النجارين حيث تباع المحفورات الخشبية ومن أشهرها ، بطبيعة الحال ، المشربيات. ولم يكن بمقدور هؤلاء الصناع الذين استخدموا أصابع أقدامهم فى العمل أن يصلوا بصنعتهم إلى تلك الدرجة من المهارة والدقة والسرعة لو أنهم استخدموا أيديهم.

وخلف الموقع الذى شيدت عليه مباني السلطان الغورى ، فى أوائل القرن السادس عشر ، وجدت فى القرن الرابع عشر سوق مزدهرة للكفتيين ، لصناعة النحاس المكفت ، فهذه الأوعية الجميلة المطعمة بالذهب والفضة اشتملت على الصواني والطاسات والاباريق والعلب الصغيرة والمباخر. ولايكاد يوجد بيت بالقاهرة أو مصر يخلو من عدة قطع نحاس مكفت . ولكن هذه الطبقة من الصناع كادت تنقرض تماما خلال القرن الخامس عشر.

وفى هذا الوقت ، كانت المآذنتان قد تم تشييدهم بمهارة فائقة فوق باب زويلة ، وهو الحد الجنوبي للمدينة الفاطمية. وهما تكونان جزءا من المسجد الذى أقامه الملك المؤيد الذى سنعرض لمشرفاته الغربية بعد قليل.

وكان باب زويلة أيام المماليك يكون مدخل السلاطين إلى المدينة من جهة القلعة ، وعليه كانت تعلق جثث المجرمين المخطئين ، وخاصة أسرى الحرب ، لتكون عبرة للناس . وهو فى ذلك يشبه شارع الاستراهاد فى باريس الذى أقيمت عنده المقاصل .

على مقربة منه كان يقوم سوق الحلاويين ، وهم الذين تخصصوا فى عمل الحلوى الملونة والدمى المصنوعة من السكر ، ولقد استاء المسلمون المتعصبون لمَنظر بيع الحلوى على صورة الإنسان أو الحيوان أو الحصان أو الأسد أو القط . وروى المقرئى ^(١) :

ولقد رأيت مرة طبقا فيه نقل وعدة شقاف من خزف أحمر ، فى بعضها لبن ، وفى بعضها أنواع الأجبان ، وفيما بين الشقاف الحيار والموز ، وكل ذلك من السكر المصنوع بالصناعة . وكانت أيضا لهم عدة أعمال من هذا النوع يعبر الناظر حسننها .

وفى سوق آخر مجاور كانت تباع الآلات الموسيقية مثل القيثارة والعود . وكان هذا المكان ملتقى أصحاب المجون والشخصيات الخليعة .

وكثيرا ما حدثنا الرحالة عن ثراء سكان القاهرة ، فذكر أحدهم فى أسلوب شاعرى : « إذا كان لى أن أصف ثراء هذه المدينة قلن يكفينى هذا الكتاب . إذ لو أمكن ضم مدن رومة وميلانو وبادوة وفلورنسة وأربعة أخرى من المدن بعضها إلى بعض ، أقسم أنها جميعا لا تحتوى على نصف ثروة القاهرة » . فقد تمتعت القاهرة بحركة تجارية ضخمة نظرا لأن البضائع تدفقت عليها من الهند والحبشة وشمال أفريقيا وآسية الصغرى وأوروبا . فكنت ترى بها كميات كبيرة من الحرير ، والأصباغ القرمزية ، والماس المتلألئ ، والأحجار الكريمة ، والزجاج الملون ذى النماذج الجميلة الذى كان يصنع فى دمشق فى ذلك الوقت ، ثم هناك الأدوات الذهبية والفضية والنحاسية قد نقشت فى أسلوب شرقى بفن رفيع . ويمكننا أن نضيف أيضا أنه وجد فى هذه المدينة ، كما هو الحال فى مصر بأسرها ، أنواع الورد والأزهار والفواكه المختلفة فى جميع الفصول وبأسعار معتدلة .

ويوجد فى أنحاء المدينة المختلفة أسواق متعددة وساحات عامة شيدت لأغراض التجارة ، وهى التى تسمى « قيسارية » ، وقد خصصت كل واحدة منها لبيع سلعة معينة . وبعضها يبيع الأشياء التى تجلبها القوافل من الحبشة مثل العقاقير والبهياوات والتبر . وقد كان هناك سوق خاصة لكل من الأحجار الكريمة والمنسوجات والأقمشة الثمينة وغيرها من المصنوعات ، وعلى

المرء إذا أراد شراء شئ أن يعرف السوق المختصة به ومحتوياتها من البضائع . وبعض الأسواق مكشوف وبعضها مسقوف ، وكانت هناك قوانين مرعية تحكم هذه الأسواق وقد اعتقد الجميع أنها بلغت مستوى عاليا في القاهرة . وكنت تجد في كل واحدة من هذه الأسواق جمعا غفيرا من الناس لأنهم اعتقدوا أنها المكان الأصلح لهم في المزايدة الجماعية ، كما هي الحال في بورصات باريس وانتويرب وليون .

ويقول سيمون سيجولى :

تزخر المدينة بكميات كبيرة من البضائع من شتى الأنواع ، وخاصة التوابل بأنواعها ، التى تجلب من بلاد الهند عبر المحيط والبحر الأحمر ، ثم تفرغ عند ميناء الطور الذى يقع على مسافة خمسة عشر ميلا أسفل جبل سيناء . وهناك وفرة من السكر الأبيض كالثلج ، والصلب كالحجر ، وهو خير سكر فى العالم . وتنقل البضائع ، بعد تفريغها فى هذا الميناء ، على ظهور الجمال عبر الصحراء إلى القاهرة . وتستغرق هذه الرحلة ثلاثة عشر يوما لا يرى أثناءها بيت أو جدار ، وكل ما يرى هو الجبل والسهل الرملى تغطيه الحجارة والحصى .

ويحلو للمقريزى أن يطيل الحديث فى وصف رخاء أسواق القاهرة ، ولكن كل جملة من كلامه تنتهى بعبارة من الأسى تذكر بزوال معظم الدكاكين . وكم تألم مؤرخنا للمنظر الحزين الذى كانت عليه الأسواق فى أيامه - فى منتصف القرن الخامس عشر - حين أصبحت « أوحش من وتد فى قاع »^(١) . وهو تصوير صحيح . فنحن نلاحظ ، فى القرن الخامس عشر . انحطاط جميع الصناعات الفنية واختفاء بعضها تماما مثل صناعة الزجاج المطفى بالميناء والنحاس المطعم . ومع ذلك ، فمن المفيد أن نورد وصف ليو الاقريقى (وهو أبو الحسن الوزان الفاسى) الذى لا يخلو من حماسة فى الربع الأول من القرن السادس عشر :

تتمثل المدينة بالصناع والتجار ، ويكتثرون بصفة خاصة فى شارع يمتد بين باب النصر وباب زويلة : فهنا يقيم أكثر نبلاء القاهرة . ويوجد فى هذا الطريق عدد من المدارس التى تشير الاعجاب بسبب حجمها وارتفاعها وزخرفتها ، كما يوجد أيضا عدد من المساجد الفسيحة الرائعة الجمال . وهناك أيضا عدد من الحمامات العامة التى بنيت بفن معمارى رفيع .

ويضم أحد الأحياء ، وهو الذى يسمى بين القصرين ، محلات تباع اللحم المطهو ، ويبلغ عددها ستون محلا تقريبا ، مزودة بأطباق من الصفيح . وفى محلات أخرى ، يباع ماء الزهر

وماء الورد المعروف بطيب مذاقه ، ولهذا تقبل عليه الأسر الكبيرة . وهو يحفظ فى قتان من الزجاج أو فى علب من الصفيح مزينة برسوم فنية . وهناك حوانيت أخرى تختص ببيع أنواع مختلفة من الحلوى تختلف عن تلك التى تباع عادة فى أوروبا . وهناك نوعان من هذه الحلوى ، نوع يصنع من العسل وآخر يصنع من السكر . ويأتى بعد ذلك تجار الفاكهة الذين يبيعون الفواكه السورية التى لا تتمر فى مصر مثل الكمثرى (الاجاص) والسفرجل والرمان . ويتخلل هذه الحوانيت محال أخرى تباع المقلبات من البيض والجبن . وعلى مقربة منها منطقة يشغلها بعض أصحاب الحرف الرفيعة . وبعد ذلك توجد المدرسة الجديدة التى بناها السلطان القورى ؛ وبعد المدرسة توجد «فنادق» المنسوجات (أى أسواقها) وكل فندق يشتمل على عدد كبير من الحوانيت . فى الفندق الأول ، تباع الأقمشة الأجنبية من أحسن الأنواع ، مثل تلك التى تأتى من بعلبك ، وهى نسيج قطنى رفيع ، والمنسوجات التى تأتى من الموصل ، وهى التى حازت إعجاب الناس بسبب رقتها ومتانتها وتستخدمها على القوم رؤسائهم لقمصانهم وعماصهم . وبعد ذلك تأتى الفنادق التى تباع فيها أجمل الأقمشة الإيطالية مثل الحرير الدمشق والمخمل والتفتاه والبروكار . وأكد لك بأننى لم أر مثيلا لها فى إيطاليا حيث صنعت . وبعد ذلك تأتى فنادق المنسوجات الصوفية التى تأتى من جميع الدول الأوروبية ، فأقمشة من البندقية وميورقة وهولندية . وهناك مكان لبيع الأقمشة المصنوعة من وبر الجمال . وشيا فشيئا نصل إلى باب زويلة ، حيث يوجد عدد كبير أيضا من الصنائع . وبجانب هذا الطريق ، نرى فندقا يدعى خان الخليلي حيث التجار الفرس ، ويبدو هذا الفندق كقصر عظيم ، فهو مرتفع البناء متينة ويتكون من ثلاثة طوابق . وفى الطابق السفلى يستقبل التجار زبائنهم ويبيعون البضائع الثمينة . ولا تجد فى هذا الفندق إلا أثرياء التجار الذين يبيعون التوابل والأحجار الكريمة والأقمشة الهندية الثمينة .

وعلى الجانب الآخر من الشارع الرئيسى ، يوجد جزء خاص بتجار الروائع العطرية الذين يبيعون الزيد والمسك والعنبر واللبان الجاوى . وتوجد هذه المنتجات بوفرة بحيث أنك إذا أردت أن تشتري درهم مسك من تاجر أراك مائة رطل منه . وهذا أمر عجيب . والمنطقة التى يباع فيها الورق المصقول الجميل تتاخم هذا الشارع الرئيس ، ويبيع تجار هذا الورق أيضا الأحجار الكريمة . وبعض الأشخاص يحملونها من محل إلى محل لعرضها للبيع لأكثر من مزايده .

ويقع أيضا على هذا الطريق الرئيس منطقة صانعى الذهب . وهم جماعة من اليهود الذين تتركز فى أيديهم ثروة كبيرة . وفى منطقة أخرى ، اتخذ تجار الأشياء المستعملة سرقا لهم .

وهم يبيعون أقمشة من أنواع ممتازة باعها لهم أهل المدينة وعلية القوم فيها . ولن نجد هنا ملابس واردة مستعملة وإنما قطعاً من أفخر المنسوجات وأقيمتها .

ويضيف ليو الافريقى بعض التفصيلات التى تصور لنا مجتمعاً متماسكاً كأعضاء الجسم الواحد:

وإذا ما حدث وأنتج أحد الصناع عملاً جميلاً ماهراً لم ير مثيل له من قبل ، كان يرتدى رداءً من الحرير ويطاف به بين الحوانيت، يصحبه الموسيقيون فيما هو أشبه بموكب النصر، ويعطيه كل شخص بعض المال . ولقد رأيت فى القاهرة أحد هذه الموكب التشريفية لرجل صنع سلسلة لبرغوث احتفظ به مقيداً على قطعة من الورق . كما رأيت أحد أعمال القوة العظيمة قام بها أحد السقائين الذين يسرون فى الشوارع حاملين قرباً من الجلد تتدلى من أعناقهم . فقد تراهن مع شخص آخر أن يحمل قرية عجل مملوءة بالماء تشد إليه بسلسلة من الحديد . وفعلوا استمر هذا الرجل طيلة سبعة أيام متتابة من الصباح إلى المساء يحمل هذه القرية التى علقت بسلسلة على كتفه العارى، ففاز بالرهان ، وحاز شرف موكب نصر عظيم تصحبه الموسيقى وجميع السقائين فى القاهرة الذين بلغ عددهم ثلاثة آلاف سقاء .

(٧)

الأعياد والأفراح

فى المناسبات السعيدة، تدق الطبول من القلعة . فتزين المدينة بالرايات والبنود لمدة سبعة أيام، ويسمح للأهالى بالانطلاق التام فى مروح جنونى.

وتعلق فى هذه المناسبات الرايات والحلل والناديل والأقمشة الشمينة الملونة والبيضاء ، وكذلك الستور من المخمل والحرير من النوافذ فى عرض لامثيل له من الروعة والجمال. وبعض الناس يعرضون الدروع والقسى والخوذ والزرديات وحتى الحلى. وهذا يذكرنا بعبارة قرواسار : «وأعلم أن شارع سان دنيس بطوله كانت تزيه أعداد لاحصر لها من الرايات من الأقمشة الحريرية الثمينة حتى ليحسب الإنسان أنها لا تكلف صاحبها شيئا أو أنه فى الاسكندرية أو فى دمشق» . ويمكننا أن نضيف إلى هذا القول عبارة الرحالة ابن بطوطة : «شاهدت بها مرة فرجة بسبب برء الملك الناصر من كسر أصاب يده، فزين كل أهل سوق سوقهم وعلقوا بحوانيتهم الحلل والحلى وثياب الحرير . ويقوا على ذلك أياما». كما يزينون داخل متاجرهم بالأقمشة ، وينشرون الحرائر على الأرض فى الطرقات . وفى أماكن متفرقة من المدينة، تقام أحواض مليئة بالشراب الذى يقدم للمارة.

وعلى طول طريق الموكب، تقام المنصات التى تعزف عليها فرق موسيقية من طبالين وزمارين ومغنين . ومن أسطح البيوت والشرفات تنطلق زغاريد النساء المرحة التى يصفها لنا بيهير بيلون على النحو التالى: «يفتح الفم إلى أقصى اتساعه فينبعث منه صوت تشاز ؛ ويحرك اللسان بين الأسنان ثم يسحب إلى الخلف نحو سقف الحلق فتنتطلق صرخة حادة تشبه صيحات القرويات اللامى يعن اللبن فى باريس».

وفى مناسبات معينة مثل الانتصارات الحربية أو قران بعض الأميرات أو كبار رجال المحاشية ، تشارك الأسواق فى المهرجانات ، فتزين الدكاكين بالرايات وتضاء طوال الليل . وتبدو المدينة متوهجة بسبب العدد الذى لاحصر له من المصابيح التى تضاء فى كل مكان . فهناك الشريات الزجاجية الكبيرة، وآلاف القناديل والمصابيح ذات الضوء الخافت ، والصواريخ. ولعل المسؤولية الكبرى فى هذه الاحتفالات تقع على عاتق أغنياء طوائف الحرف.

فنحن نعرف أنه في زمن الخلفاء الفاطميين، كان تجار الجواهر ورجال المصارف وصانقو الذهب وتجار المنسوجات مسؤولين عن تعليق الرايات والبنود على طول طريق مركب الاحتفال .

ولنعرض الآن لوصف أحد هذه الاحتفالات . يسير على رأس المركب ثلة من الجنود وتبعمهم جوقة من الموسيقيين، بعضهم ينفخ في الأبواق النحاسية التي يقابل أصواتها القوية صوت الناي الخافت الحزين المنبعث من جوقة أخرى. وعلى مسافة منهم يسير المنشدون ، يرددون الأشعار على ضربات الدقوف الخفيفة.

وكان هناك تنظيم رسمى دقيق في تحديد أماكن الضباط الذين يسيرون أمام السلطان ، فكان النظارة يرونهم يتابعون على هذا النحو : عشرة من الجنود المشاة شاهرين البلط، يتبعمهم على صهوتي جوادين أشهين اثنان من الفلمان، يلبسان طاقيتين صفراوين وثرابين من الحرير الأصفر المطرز بالذهب ، وتحقق فوقهما رايتان مشغولتان بالذهب مثبتتان خلفهما عند نهاية سرج من الجلد المغطى بالذهب أيضا ، حتى ليحسب الإنسان أنه من صنع صانع . كانت هذه بعض شارات السلطنة ، ولذلك يحملها اثنان من أهم رجال الدولة. وبعد ذلك يظهر السلطان محتطيا صهوة جواد مطعم يلمع معدنه تحت أشعة الشمس وقد غطيت عنقه بقطعة من الحرير الأصفر المشغول بالذهب . وتقل ملابس السلطان بقعة قاتمة في وسط هذا اللون القاتم . فتغطي رأسه عمامة من الحرير الأسود تتدلى عذبتها على كتفيه كشرائط العلم. ويلبس السلطان رداء طويلا من الحرير الأسود له أكمام واسعة. والنسيج كله من لون واحد بلا تفريز . ويتدلى على جانبه الأيسر سيف معلق من حزام يدور حول كتفه الأيمن. ويرفع أحد كبار رجال القصر فوق رأس السلطان شارة أخرى من شارات السلطنة ، وهي مظلة صفراء مطرزة بالذهب عليها كرة ذهبية قد وقف عليها طائر ذهبي. ويسير على يمين السلطان شاب طويل القامة متبن النبتة ذو مظهر عسكري يحمل في يده هراوة أو عصا ضخمة تنتهي بطرف مذهب . ويحمل أمام الجنود عدد من الأعلام المصنوعة من الحرير الذي تتخلله بعض خيوط ذهبية . ويوجد فوق ساريات الأعلام قطع من القراء .

في يوم ٣٠ نيسان (أبريل) سنة ١٥٠٠، ذهب السلطان لبرأس مأدبة الاقطار في شهر رمضان. فامطى صهوة فرس أبيض يغطيه سرج أبيض فضى، بينما ارتدى ملابس من الحرير الأبيض وحذاء أبيض ينتهى بمهامز مغطى بطبقة من الفضة؛ وحتى نعل حذائه كان من الجلد الأبيض، وغطاء رأسه من الصوف الأبيض . وكان ذلك في الواقع زيا غريبا ؛ وتشاءم الناس من ملاهه البيضاء ، ثم حدث فعلا أن عزل السلطان بعد ذلك بقليل.

وكان الموكب يضم فى بعض الأحيان كبار الأسرى، بعضهم يمشى وبعضهم يجلس على دواب ، وجميعهم مقيدون بالسلاسل . ويسير خلفهم الجنود حاملين أسلاب الحرب التى غنمت من الأعداء . وخاصة طبرلهم التى مزقت وراياتهم التى تحمل منكسة إلى أسفل رمزا للهزيمة.

وقد بقى لنا وصف يوم لاحتفال كبير حين عرض أمير من أسرة على دولات الذى كان قد أسر بعد معركة ضارية . حدث ذلك فى شهر آب (أغسطس) سنة ١٤٧٢ ، أيام الحر القانط . أمر السلطان بأن يدهن باب النصر وباب زويلة باللون الأبيض وأن يزينا بشعار السلطان . وزينت المدينة بالرايات الجميلة ، وأصبحت فى حالة من التطلع نظرا لأن كل شخص كان يريد رؤية الموكب عند مروره . وبلغ إيجار منزل يقع على طريق الموكب أربعة دنانير أشرفية ، وإيجار مكان فى دكان دينارا أشرفيا . وأركب الأمير المهزوم فوق حصان ، لابسا رداء أسود وعمامة ضخمة ، وحول رقبته طوق من الحديد متصل بسلسلة ثقيلة أمسك بها ضابط راکب إلى جانبه. وكان هذا الموكب المهيّب يتكوّن من الضباط الذين اشتركوا فى الحملة، تتبعهم وحداتهم. وازدهم جميع سكان القاهرة لرؤية هذا المنظر ، بينما اصطف المتشدون بين باب النصر وأسفل القلعة . وسمعت دقات الطبول عند القلعة، واصطف الطبايون والزمارةون أمام الدكاكين. وقدم الأسير إلى السلطان داخل القلعة، ثم نزع عنه رداؤه والبس رداء أبيض وأركب جملا، ووضع حول عنقه طوق من الحديد تتصل به عصا من الحديد تنتهى بجرس. أما أقياره الذين شاركوه مصيره فقد وضعوا عراة الرأس والجسم فوق جمال . وخرج الأسرى من القلعة على هذه الحال، يسير أمامهم منادون يصيحون : «هذا هو جزاء كل من خرج على السلطان» . حتى إذا وصلوا إلى باب زويلة ، شق الأمير وعلق فى وسط الباب، وظل جسده هناك يوما وليلة، ثم أنزل ولف فى كفن ودفن فى شمال المدينة . وبعد ذلك رفعت الرايات والزينات.

وهناك أيضا موكب الرؤية الذى يتألف من الفقهاء الذين يخرجون للتأكد من ثبوت رؤية هلال شهر رمضان. وكان هذا الموكب يحاط بعدد كبير من القناديل المستديرة والمشاعل والشموع . وتضاء أيضا أمام الحوانيت الثريات والشموع والمباخر التى تنتشر منها رائحة زكية.

ومن أحب المشاهد لنفوس الجماهير موكب المحمل «وهو هودج رائع مزين أجمل زينة ، يوضع فوق جمل قوى، وهو مظهر من مظاهر السيادة . فإن منظره الشامخ كان يبدو بارزا وسط القافلة المصرية عند عبورها الجزيرة العربية . وكان حكام الحجاز ينحنون أمامه ، كما يخلو له سائر القوافل الطريق لير».

ويوم دوران المحمل يوم مشهود . وهذه صورة عن كيفية الاحتفال به :

يركب قضاة القضاة الأربعة ووكيل بيت المال والمحاسب الجياد ، ويركب معهم أعلام الفقهاء وأمناء الرؤساء وأرباب الدولة . ويقصدون جميعا باب القلعة ، فيخرج إليهم المحمل على جمل ، وأمامه الأمير العين لسفر الحجاز فى تلك السنة ، ومعه عسكره والسقاؤون على جمالهم . ويجتمع لذلك أصناف الناس من رجال ونساء . ثم يطوفون بالمحمل وجميع من ذكرنا معه بمدينة القاهرة ومصر ، والحدادة يحدون أمامهم .

وسرعان ما يحدث هرج ومرج : فترى جنودا وقد ارتدوا ملابس تنكرية مخيفة يطلبون المال من الجمهور المرح ، وكان هؤلاء يسمون عفاريت المحمل ، إذ كانوا يرتكبون كثيرا من الحماقات ، حتى إن الحكومة قررت منع هذه العروض . وبعد أعوام كثيرة فى نهاية القرن الخامس عشر ، كان يتقدم المحمل ثلة من حملة الرماح فى ملابس حمراء ويلعبون لعبة الحرب .

وأحيانا يدعى الناس للمشاركة فى حفلات القران والختان التى كانت تزين تزينا جميلا مبالغا فيه بالمشاعل ، وترش الروائح العطرية ، ويحرق البخور ، وتقد موائد حافلة فى هذه الاحتفالات . ومثال ذلك ما حدث فى شهر آذار (مارس) سنة ١٥٠١ حين خرجت أميرة إلى القلعة محمولة فى هودج مطرز بالذهب ، يتقدمها قواد الحرس ، والأمناء ، وحرس الشرف فى ملابسهم الرسمية ، وحاكم المدينة ، وقائد الجيش ، والمشرف على حريم السلطان ، وكبار موظفى الدولة ، ورئيس الخصيان . واشتملت معية الأميرة أيضا على مائتين من السيدات من نساء الضباط والموظفين . وحمل على رأس الموكب الجهاز الذى تقدم به السلطان الذى اشتمل على ملابس وطاس وإبريق من البلور وخيمة مطرزة بالذهب .

وبعض مواكب الجنائز كانت تستلقت النظر بمن فيها من الندابات المحترفات وقارعى الدفوف .

وإلى جانب مواكب النصر ، هناك مواكب أخرى للتشهير . فالمجرمون الذين يخالفون القانون العام كانوا يوضعون على ظهور الجمال ويطاف بهم فى شوارع القاهرة . وعادة ، يتجمع جمهور غفير على طول الطريق ، بينما تصدر من النساء أصوات الاستنكار ضد هؤلاء المجرمين عند مرورهم . وأحيانا يجلد المجرم علنا ويوضع على حمار ويطاف به عارى الرأس والجسد فى شوارع المدينة .

وكان البدو الذين يعاقبون بسبب جرائمهم يعاملون معاملة قاسية . فالرجال منهم توضع حول رقابهم أطواق من الحديد ، بينما يقيد النساء والأطفال بالحبال .

وكان الملحد الذى يذان بارتكاب جريمة ضد الدين يوضع على جمل ويضاف به فى شوارع المدينة، ثم يشنق بالقرب من مدرسة الملك الصالح أبواب فى منطقة بين القصرين . وكانت تدهن وجوه النساء المتحرفات ذوات السمعة السيئة بالهيباب ويضاف بهن فى الشوارع على حمير .

* * *

يبدو أنه لم تشيد أبنية خاصة للملاهي الجماعية . فقد أخذ العالم الإسلامى الحمامات العامة مثلا عن الحضارات السابقة ، ولكنك لا تجد فى أى مدينة إسلامية أبنية مشيدة لأسباب التسلية الشعبية كالمسرح أو السيرك .

ولكن منظر وقوف الناس فى الشوارع مشدوهين فى تطلع لا يتحدد بالمكان أو الزمان، وقد وصلتنا أوصاف عديدة من بلاد مختلفة غير مصر عن الجماهير التى تلتف حول مدرب يلعب دبه أو قرداتى يرقص قروده على دقات الطبول. وهذه الجماهير تستشار لرجل مجذوب مخادع أو لصانع معجزات دعي، ويذكر كتاب العرب القدماء أخبار رجال يستطيعون ابتلاع السيوف والرمل والحصى والزجاج المجروش ، وآخرون يمكنهم تحطيم الأشياء أو أخفائها ثم يعيدونها إلى حالتها الأولى أمام أعين المتفجرين المشدوهين . وذكر ابن خلدون - دون أن يؤكد صحة الخبر - أنه سمع أن بالقاهرة من يتخصصون فى تعليم الطيور الكلام وتدريب القروود حتى يمكنها القيام بألعاب سحرية تعتمد على خفة اليد دون أن يفتن إليها النظارة، ومنهم من يعلم الناس الغناء والرقص والسير على الحبل المشدود فى الهواء .

ولارب أن هناك بعض الأماكن التى تصلح أكثر من غيرها لأسباب التسلية الشعبية، وتؤمها طبقات الشعب المختلفة. فنسمع أن سفلة الناس من الماجنين والعاهرات كانوا يبحثون عن التسلية فى باب اللوق، حيث يوجد السحرة والبهلوانات والرجال الذين يهربون الجمال والحمير والكلاب والقروود على الرقص، والمصارعون الجوالون والمنجمون الذين يجلسون وراء صناديق من الرمل ، ولاعبو الأراجوز «الذين يحركون دمي من وراء ستار»^(١). ثم هناك أيضا الميارزون المهرة الذين يستطيعون استخدام جميع أنواع الأسلحة ، وخاصة الهراوة، والموسيقيون الذين يرافقون منشدى أغانى الشجو والشجن .

١- انظر الرحلة العياشة لعبدالله بن محمد بن أبى بكر العياشى ١ : ١٥٥ (ط. فاس ١٣١٦هـ) .

وينافس صديرو الخيران الحواة والبهلوانات . وفى ذلك يقول ببيروني:

ويوجد بين العرب فى القاهرة عدد كبير من القردانية والطباين ؛ وأثناء لعبهم يقرعون طبلية بأصابعهم، ويغنون على صوت هذه الطبلية (وهى الرق) المركب فيها عدد من الحلققات النحاسية ، ويسكونها باليد اليسرى ويدقونها باليد اليمنى. وهم على جانب كبير من المهارة فى تعليم الألهيب القردة لأنواع مختلفة من الحيوانات ، يعلمونها للجدى أو غيره. من ذلك أنهم يضعون سرجا على ظهر الجدى ويركبون عليه القرد ، ويعلمون الجدى القفز كالحصان . وهم يعلمون الحمار كيف يفعل أنه يموت وأن يتصرغ فى الأرض وأن يصطنع أنه يرفض القردة التى تتسلق ظهره. ولديهم أيضا من الحيوانات المدربة أنثى القردة، ولكن قلما ترى لأنه لا يمكن الاعتماد عليها. ومعهم أيضا نوع الغوريلا المكسمة ، وهى ودودة حسنة التدريب إلى درجة أنها تتنقل من شخص إلى آخر من يشاهدون الطبال وهو يلعب، وقد يدها دلالة على طلب النقود، ثم تحمل النقود وتسلمها لصاحبها .

أما الحسوة^(١)، فكانوا يسيرون فى الطرقات حاملين أكياسا (تعرف بالجراب) مليئة بالشعابين التى كان فى استطاعتهم أن يجعلوها تقوم بحيل غريبة مختلفة. فمن طريق النفخ ، يمكنهم أن يجعلوها تصطنع الموت؛ والنفخ مرة ثانية يحيرنها ويجعلونها تقوم بأعمال شيطانية. وقد رأى أحد الأفراد رجلا يأخذ حية بيده المجردة من قاع قدر كبير يحتوى على عدد من هذه الشعابين ، ثم صرى رأسه ووضع الحية عليها ثم غطاها بطاقيته؛ ثم رفعها ووضعها على صدره ولفها حول عنقه دون أن تصيبه الحية بأى أذى . وبعد ذلك وضع دجاجة بالقرب من الحية ذاتها فلدغتها وماتت بعد دقائق قليلة. وفى نهاية العرض، تناول الرجل الحية من رقبته وأكلها ميتة بالذيل، حتى أتى عليها بأسرها فى سهولة ودون أى امتعاض ك شخص يأكل جزرة أو عودا من الكرفس .

وكان للبهلوانات جهورهم ؛ ومنهم من رؤى فوق بركة ماء فى القاهرة عندما تسلق الجبال وسار عليها بظهره مقبدا اليدين معصوب العينين. وكان هناك آخر شد حبالا بين أعلى طبقات القلعة وإحدى المنارات على مسافة ميل ومشى على الحبل مستخدما يديه ورجليه ، وهو تارة يطلق نفقا، وتارة يرمى بقوس قوى كان بيده. ولما وصل إلى نصف الحبل، ألقى نفسه. فصاح

القوم كلمهم، وظنوا أنه سيهشم إلى أشلاء. ولكن تلك لم تكن سوى حيلة بارعة، إذ كان ممسكا في يده بطرف جبل دقيق مربوط بعناية إلى الجبل المنصوب، فتعلق به وصعد.

يظهر الكتاب العرب نوعا من الامتياز عندما يتحدثون عن الأعمال الفظيعة التي كانت ترتكب علانية في عيد رأس السنة القبطية (وهو عيد النوروز). فكان يختار أمير يسمى أمير النوروز، يطوف هو وأتباعه على ظهور الجمال بمنازل كبار رجال المدينة. وكان يرسل في استدعاء أولئك الذين يدعى أنهم في منطقة نفوذهم ليمثلوا أمامه. وهو يفعل هذا كله على سبيل المزاح، ويقنع بالميسور من الهبات.

ويجتمع المغنون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة بحيث يشاهدهم الخليفة، وبأيديهم الملاحى، وترتفع الأصوات ويشرب الخمر والمزور شربا ظاهرا بينهم وفي الطرقات، ويتراش الناس بالماء والخمر وبالماء ممزوجا بالأقذار، وإن غلط مستور وخرج من بيته لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بحرمته، فإما أن يفدى نفسه وإما أن يفضح^(١).

وفي وقت معين من السنة لا يمكن تحديده، كان الناس يتقاذفون بالببيض المسلوق، ويضربون المارة بالسياط. وحاولت الحكومة عند نهاية القرن الرابع عشر أن تحدد هذه الاحتفالات في مناطق معينة؛ ولكن هذا النوع من المرح استمر على طول القنوات والبرك ونهر النيل وبعض الشوارع الفسيحة. ويتفق الجميع على أن القوم كانوا يسرفون في لهوهم ومرحهم في يوم رأس السنة، وأن أشياء كانت ترتكب وراء حدود الوقار والاحتشام، وشاع المجون والحلاعة في غير ضابط. ونادرا ما مر ذلك اليوم دون أن يقتل عدد من الأفراد.

وكان الاحتفال بوفاء النيل (عيد الشهيد) من أبهج الأعياد عند المصريين. فعند إعلان أن النهر قد بلغ أعلى منسوب، يتجمع أهالي القاهرة- حسب ما يذكر المقرئ^(٢)- «وينصبون الخيم على شطوط النيل وفي الجزائر. ولا يبقى مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ولا يفي ولا مخنث ولا ماجن.. إلا ويخرج لهذا العيد،... وتصرف أموال لا تنحصر، ويتجاهر هناك بما لا يحتمل من المعاصي والفسوق».

١- المخطوط ١ : ٢٦٩ .

٢- المخطوط ١ : ٦٩ .

ويؤكد الرحالة الأوروبيون صحة ما يذكره مؤرخنا العربى اليانيس ، فيقول تريفيزانزو:

لقد فتح الخليج، إذ كانت العادة أنه عندما يبلغ فيضان النيل منسوبها معيناً يرسل السلطان اثنين من كبار موظفيه مع أتباعهما إلى حدود المدينة لفتح الخليج وترك الماء يغمر الأرض. ويخرج جمهور كبير من الناس فى هذه المناسبة، التى كانت أجمل أعياد السنة. فتتقبل جميع الدكاكين ويبدو على الناس جميعاً فرح عظيم وهم يشاهدون الماء يتدفق إلى الخليج. وبعد ذلك بعدة أعوام، كتب ليو الافريقى فى حاسة مماثلة يقول:

يقام فى القاهرة فى الأيام الأولى من الفيضان احتفال كبير. وتسمع فيه ضجة كبيرة من الصباح والموسيقى حتى يظن أن المدينة قد انقلبت رأساً على عقب. فتتخذ كل أسرة لنفسها قارباً تزينه بأرق الأقمشة وأجمل السجاجيد، وتتزود بكمية من الطعام والحلوى والمشاعل التى تضاء بالشمع. وينتقل جميع السكان إلى القوارب، ويمتعون أنفسهم بقدر ما يستطيعون. ويشارك السلطان نفسه وسائر الأعيان وكبار الموظفين فى هذا الاحتفال ؛ فيذهب إلى خليج يقال له الخليج الأكبر يحيط به سد. وهناك يتناول السلطان فأساً ويحدث صدعاً فى السد، ويفعل سائر معية السلطان الشئ ذاته بحيث ينهار الجزء من السد الذى يحجز الماء. عند ذلك، يتدفق النيل بعنف إلى الخليج، ومنه ينساب إلى القنوات الأخرى فى الضواحي والمدينة المسورة . وتصبح القاهرة نتيجة لذلك فى هذا اليوم أشبه بمدينة البندقية، فمن الممكن أن تنتقل بقارب بين جميع أرجاء مصر وأقاليمها . وتستمر الاحتفالات سبعة أيام وسبع ليال، بحيث أن ما يكسبه التاجر طوال السنة ينفقه فى هذا الأسبوع على الطعام والحلويات والمشاعل والعطور والموسيقين.

كانت جزيرة الروضة المواجهة لمصر القديمة مركزاً للفرح والنزهة، حيث وجدت حدائق ومنتزهات كثيرة قصدتها أهالى القاهرة ومصر القديمة للشراب والطعام والمتعة. وكانت تقام هناك مهرجانات ليلية على ضفاف بركة الرطلى التى كانت تضاء بأنوار وهاجة ، فيهرع نحوها الناس ويزدحمون على الطريق ليشاهدوا ذلك المنظر . وكانت تقدم للناس عروض مختلفة مثل تمثيلات خيال الظل أو الحلقات الغنائية . ومعبارة أخرى، كانت لىالى حافلة بالملذات التى جلبت جمهوراً كبيراً.

وفى سنة ١٤٧٦، أسس حى من أمتع أحياء القاهرة ، وكثيراً ما أعجب به الرحالة فى العصور التالية. كان قبل ذلك مجرد سهل ملهى قاحل تتخلله بعض الكهبان، حيث نمت بعض أشجار التمر حنة والصمغ العربى. وأصبح المكان تدريجاً خالياً ومهجوراً ومهملًا. فى هذا

الوقت، قرر أحد كبار موظفي دولة المماليك ، ويسمى أزيك ، أن يشيد هناك حظيرة لجماله . وعند انتهائها ، خطرت له فكرة انشاء منزل له فى ذلك الموقع ، فبنى عددا من الغرف ووردهة للاستقبال ومقصورة . وأحضر عددا من الثيران والمحارث لازالة الكشبان التى فى الموقع ، وحفر بركة وأحاطها بمنزله . وسرعان ما حذا حذوه أثريا أهل القاهرة وأخذوا فى بناء بيوت فخمة هناك . وأقبل الناس على الإقامة فى هذا الحى الذى أطلق عليه اسم مؤسسه وظل إلى اليوم يسمى الأزيكية .

وحين يبلغ النيل أعلى منسوب له ، كان الخليج يفتح رسميا ويفيض الماء إلى بركة الأزيكية . يقام فى هذه المناسبة احتفال كبير يحضره كبار الضباط وإعداد غفيرة من الناس . وإلى جانب المأدبة الرسمية ، كانت تطلق الصواريخ ، وتسير القوارب الكثيرة فى البركة . ويغبرنا مؤرخ عربى^(١) بأنه كانت تقام احتفالات كبيرة تنفق فيها على الشراب أموال كثيرة بجنون .

ويقدم لنا رحالة متأخر هذا الوصف لبركة الأزيكية :

أنها عبارة عن سهل يقع فى تجويف على شكل صدفة بحرية تحيط بها من كل مكان المنازل الفاخرة . ومع أن المنازل زادت من جمال الموقع ، فإن المكان ذاته يكون منظرا متنوعا خلافا . فليس هناك منظر أكثر جمالا من هذه الأرض التى تكون حوضا كبيرا يمتلئ بالماء مدة ثمانية أشهر ، ويصبح حديقة مشرقة طوال الأشهر الأربعة الأخرى . وفى شهر أيلول (سبتمبر) ، يستطيع المرء أن يركب قاربيا فيها ، وفى شهر نيسان (أبريل) ، تتحول إلى أرض خضراء تغطيها الأزهار . وعندما تغطيها مياه الفيضان ، تسير فيها قوارب شرعية مذهبة ، يركبها أفراد من علية القوم فى المساء . وعلى شواطئ البركة ، يزدحم نظارة كثيرون يلتسمون الهواء العليل والراحة من حرارة الشمس . وعندما ينحسر الماء ، تنزبن الأرض بجمالها الطبيعي ، فترى بها أشجار النخيل والترخنة ، وأنواعا شتى من الحفصة والفواكه التى تكون جميعا أجمل منظر متصور . هذه حدائق مسحورة حقا ، فهى تنبت فى المكان ذاته الذى كانت تسير فيه القوارب قبل ذلك بأشهر قليلة .

لم تقتصر الاحتفالات على النيل وبركة الأزيكية على عرض الصواريخ بل عرضت أيضا الأضواء الرائعة التى وصفها الكتاب العرب . وقد استمر هذا التقليد لأن فن الاضاءة بلغ درجة عالية من الانتقان . فكانت الأضواء تشكل فى صورة القلاع والقصور وكذلك المعارك . وكتب فى ذلك رحالة أوروبى :

كان على واجهة كل منزل شكل معين؛ بعض هذه الأشكال يمثل أجسام الحيوان، وبعضها الآخر على شكل مربعات على طراز الأرايسك ، على نحو ما هو مشاهد فى تصميم السجاجيد العربية . والريح لاتطفئ هذه المصابيح التى تستمر مشتعلة طوال الليل. وكان باستطاعة المرء أن يرى على النهر سفينتين كبيرتين تحملان هرمين مرتفعين من الخشب تغطيهما تماما مصابيح قريبة من بعضها البعض . ونظرا لأن النيل كان مرتفعا جدا ، فقد كانا على مستوى ضفتى النهر ويمكن رؤيتهما من عدد من المواضع إلى أسفل القاعدتين. وكانت مصابيح هذين الهرمين تتغير بصورة مستمرة. كان بعضها يهبط بينما يحل محلها مصابيح أخرى بسرعة كبيرة ؛ وأنا آخر تتحرك من جانب آخر. وقد نتج عن هذه التغييرات التى تمت بدقة كاملة مناظر ضوئية رائعة. ولايستطيع أحد من يراها أن يدرك أنها كانت متصلة بروافع صغيرة أو أنها اشتملت على رجال داخل الهيكل يحركونها . وغير بعيد من الهرمين وجد قارب ثالث حمل قصرا صنع من الألعاب النارية وملئ بالقذائف والصواريخ ، بحيث أنها شكلت منظرا خلايا.

ويخبرنا ليو الاقريقى أنه كان من عادة سكان القاهرة أن يحتشدوا فى ساحة الأزكية كل يوم جمعة بعد الخطبة والصلاة ، لأنه كانت فى هذه الضاحية بعض مظاهر اللهو غير البريئة، كذلك التى تقدمها الحانات والنساء ذوات السمعة السيئة . وكنت ترى فى هذه الساحة كثيرا من أهل التفتن والتسلية، وخاصة أولئك الذين يعرضون رقصات الجمال والحميمير والكلاب. وهناك رجال يتبارزون بالسيف أو بالعصى ، وآخرون ينشدون ملاحم فتوح العرب لمصر. كما كثرت أعمال الجنون والاحتفال والابتفال التى وجد فيها الناس بعض التسلية.

المنشآت المدنية

سبق لنا أن تحدثنا عن بعض المباني الدينية، وسوف نرى غيرها ، ولكننا نريد الآن أن نتناول المنشآت التي كانت تخدم أسباب الحياة المدنية بصورة عامة. ونظرا لأن معرفتنا بالماضى ناقصة ، فإننا ندرك إلى أى حد تتعرض دراستنا للعصر الإسلامى الأول فى مصر للزلل . لقد خلفت لنا المباني القديمة من أعمال الحفر الغائر ما يكشف عن جميع جوانب الحياة اليومية، فنحن مضطرون إلى أن نقصر جهدنا على جمع معلومات ضئيلة مبعثرة هنا وهناك فى قراءتنا ، ثم التوفر على تفسيرها بكل ما نملك من معرفة . ولكن ربما كنا فى ذلك حريصين أكثر مما ينبغى على معلومات جزئية، فنحن باستنباط قواعد عامة من هذه الحالات الاستثنائية . وقد سبق لقولتير أن قال : « كثيرا ما تؤخذ الحالة الاستثنائية على أنها قاعدة عامة ». وفيما يتعلق بالحياة الخاصة أو الحياة فى الأسواق، فنحن لاتفكر سوى رواية أو حتى آراء مضطربة لكتاب متزمتين ينتقدون أشد النقد الأعمال التى أثارت استيائهم ونقمتهم . وهذا غير كاف فى الواقع .

يقول أحد كتاب القرن الخامس عشر^(١) :

وتحوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساكن الجليلة والمناظر البهجة والقصور الشامخة والبساتين النظرة والحمامات الفاخرة والقياسر المعمورة بأصناف الأنواع والأسواق المملوءة بما تشتتهى الأنفس والخانات المشحونة بالواردين والفنادق الكاظية بالسكان والترب التى تحكى القصور ، مالا يمكن حصره .

نظمت المدينة لتخدم أغراض التجارة بحيث أنه وجدت مبان مخصصة لحزن البضائع وأخرى لاقامة التجار . وحسب العصر التاريخي، أو ربما حسب الهدف من البناء ، أطلق على محطات القوافل هذه الاسم القارسى «خان» ، أو الإسمان اليونانيان «قيسارية» أو «فندق» ،

أو الاسم العربى «وكالة» ، الذى اشتق منه فى العصور الوسطى كلمة okelle . وقد أنشئ رسميا فى العصر الفاطمى فى القرن الثانى عشر «دار الوكالة» ، لاقامة التجار وخاصة السوريين والعراقيين الذين يحضرون إلى مصر لأغراض التجارة.

ويصف لنا الفندق فى نهاية القرن الخامس عشر أحد الرحالة بهذه الكلمات :

فى القاهرة فنادق كبيرة ، تشتمل على شارع تنتشر فيه صفوف من الدكاكين ذات ثلاثة أبواب أو أربعة، تغلق وتحرس كل ليلة . وتجد فى هذه الفنادق جميع أنواع البضائع . ويجلس التجار والصناع قريبا من دكاكينهم، يعرضون عينات من سلعهم . وإذا ما أردت شراء شئ له قيمته أو أهميته ، صحبوك إلى مخازنهم ليعرضوا عليك ما لديهم من روائع . ورغم أنه قد يبدو مستحيلا ، فإن كل واحد من هذه الفنادق يضم أكثر من ألف مخزن من هذا النوع . وليس هناك شئ فى الدنيا ، حتى أكثرها نفاة ، إلا وتجد فى فنادق القاهرة.

وقد اكتسبت بعض هذه المنشآت شهرة خاصة. فنحن نعرف مثلا ، عن طريق « ألف ليلة وليلة» ، خان منصور حيث يباع العبيد.

وكانت هذه المنشآت تبنى بطريقة موحدة . فالبناء العام مربع الشكل يحيط بقناة كبير مرصوف ، وله رواق ذو عقود تعلوه شرقية . ويشتمل الطابق الأرضى على المحاصل أو المخازن ، وفى الطابق الذى يعلوه غرف أو ، بمعنى أدق ، حجرات صغيرة كقفل الرهبان ، ليس بها شئ غير الجدران ، وكان النزلاء يقومون بفرشها وإعداد وجباتهم فيها . وللبناء باب واحد شبيه بباب قلعة . والهدف من هذا النظام هو حماية النزلاء من أن يعتدى عليهم أثناء الفتن. ولقد عمل كل شئ لتشجيع التجارة وحماية البضائع ، فهى خير وسيلة لتحقيق الرخاء الاقتصادى . وهناك فرق واضح بين محطات القوافل، أو الأسواق المسقوفة ، وبين الأسواق العادية. ففى الأسواق تعرض البضائع فى صف واحد وتباع ، أما فى محطات القوافل الكبيرة فيوجد عدد من الأروقة المسقوفة، ويمكن أن يرى الصناع أثناء عملهم فى حوانيتهم .

وهناك خان من نوع خاص عند مدخل المدينة شمالى باب الفتوح ، سمع للمسافرين بالنزول فيه مجانا . ونظرا لموقعه فى ظاهر المدينة، فقد تحول إلى مستشفى للمرضى بأمراض معدية. وهناك خان آخر استخدم كمصرف أودع فيه التجار صناديق المال الملونة بالذهب والفضة . ولكن نهاية هذه المؤسسة كانت حزينة؛ فقد استولت الحكومة على الودائع عندما كانت مصر تستعد لمواجهة غزو تيمورلنك . وفى الحى نفسه، كان هناك خان قوصون أو وكالة قوصون

الذى استخدمه التجار السوريون لحزن بضائعهم مثل الزيت والسيرج والصابون والديس والفستق والجوز واللوز والخرنوب . وكان فندق دار التفاح ، بالقرب من مسجد المؤيد ، أشبه بوكالة كبيرة للفواكه على اختلاف أنواعها . كما وجد خان آخر كانت تستخدم إيراداته لغذية أسرى الحرب . واشتمل على اثني عشر حانوتا ، وخمسة حمامات ، وثمانية وخمسين مخزنا ، وست غرف كبيرة ، وفناء وخمسة رباح ، وخمسا وسبعين حجرة للنزلاء ، وخمسة حمامات فى الطوابق العلوية . ثم ازداد التخصص ، فأصبح أحد هذه المباني وكالة باب الجوانية ، يستقبل ما يرد من صنف متجر الشام فى البحر ، وما يرد بالبئر من تلك البلاد كان يدخل به إلى وكالة أخرى ، هي وكالة قوصون .

وأكثر الأسواق المسقوفة التى يذكرها المقرئى - وقد أمكن تحقيق مكان تسع عشرة من اثنتين وثلاثين- موجودة فى قطاع يشبه مثلثا متساوى الاضلاع ، رأسه يصل جنوبا إلى باب زويلة وقاعدته خط شمالى يمتد بين ضريح السلطان الغورى إلى الجامع الأزهر . وقد اقتصت هذه الأسواق ببيع جميع أنواع المنسوجات من صوف وكتان وأقمشة شعبية وحرير ثمين وشورة العروس . ولازال اسما سوق العنبر وسوق العصفري يدلان بوضوح على نوع سلعهما . ومن الأسواق الأخرى ما ضمت صناع الأخفاف والسهام والصناديق . وكان هناك فى جوار ضريح السلطان قلاوون خمس أسواق مسقوفة ، وسبع أخرى بالقرب من مسجد الحاكم .

ولدينا فكرة عن الأسماء التى أطلقت على الأسواق فى منتصف القرن الخامس عشر بفضل ما يذكره المقرئى^(١) من أن فى القاهرة: سبعا وثلاثين قيسارية ، وتسعة عشر فندقا ، واحد عشر خانا ، وثلاث وكالات .

زادت المدينة الإسلامية فى عدد الحمامات التى أخذتها عن الحضارات القديمة دون أى تغيير فى خطة بنائها : فهناك غرفة الملابس والاستراحة ، وحمام بخار ، وفى بعض الأحيان غرفة متوسطة الحرارة . ولعب الحمام دورا مزدوجا ، صحيا ودينيا ، فى جميع البلاد الإسلامية . وقد أورد لنا الطبيب عبد اللطيف البغدادي ، الذى كتب فى القرن الثانى عشر ، وصفا لحمامات مصر ، فقال:

وأما حماماتهم فلم أشاهد في البلاد أتقن منها وصفا، ولا أتم حكمة، ولا أحسن منظرا ومخبرا. أما أولا، فإن أحواضها يسع الواحد منها ما بين راويتين إلى أربع روايا وأكثر من ذلك، يصب فيها ميزابان ثجاجان، حار وبارد. وقبل ذلك يصبان في حوض صغير جدا مرتفع، فإذا اختلطا فيه، جرى منه إلى الحوض الكبير. وهذا الحوض نحو ريعه فوق الأرض، وسائر في عمقها، ينزل إليه المستحم، فيستنقع فيه. ودخل الحمام مقاصير بأبواب. وفي المشلح أيضا مقاصير لأرباب التخصص، حتى لا يختلطوا بالعوام، ولا يظهروا عوراتهم. وهذا المشلح بمقاصيره حسن القسمة، مليح البنية. وفي وسطه بركة مرخمة، عليها أعمدة وقبة، وجميع ذلك مزوَّق السقوف، مفوف الجدران، مبيضا، مرخم الأرض بأصناف الرخام، مجزع باختلاف ألوانه، وترخيم الداخل يكون أبدا أحسن من ترخيم الخارج، وهو مع ذلك كثير الضياء، مرتفع الاذاج، جاماته مختلفة الألوان، صافية الأصباغ، بحيث إذا دخله الإنسان لم يؤثر الخروج منه، لأنه إذا بالغ بعض الرؤساء أن يتخذ دارا لجلوسه، وتناهى في ذلك، لم تكن أحسن منه^(١).

وفي نهاية القرن الخامس عشر، كتب بريدنباخ:

ذهب جماعة منا إلى الحمامات؛ إذ توجد في هذه البلاد أحواض في غاية الجمال واليدخ، مزينة بالفيسفساء وأنواع مختلفة من الرخام. فالعرب يقبلون بشغف على هذا النوع من الرياضة، وهم في غاية المهارة في تدليك أعضاء جسم المستحم.

عرفت مصر المستشفيات قبل مجئ العرب، ويقال أن هذا النوع من المنشآت وجد أيضا في الفسطاط منذ بداية تاريخها. ولم نتحدث عنها في شيء من الاسهاب بسبب عدم توفر التفاصيل. ولكن الخدمات الطبية العامة ابتدأت في عصر أحمد بن طولون. فكان الجمهور الذي حضر صلاة الجمعة في مسجده من الضخامة بحيث لزم وجود طبيب لمساعدة من يحتاج إلى علاج بين المصلين. وجاءت الأموال للمستشفى التي شيدها من إيراد السوق المخصصة لبيع العبيد السود، ومن مصادر أخرى شبيهة بذلك. ولم يسمح للجنود بالعلاج في هذه المستشفى. وكان على المرضى الذين يدخلون المستشفى أن يخلعوا ملابسهم وأن يسلموها وما معهم من نقود لأحد موظفي المستشفى الذي كان يسلّمهم إيصالا عنها. ثم يرتدون ملابس

خاصة ويستلقون على أسرة ، ويعطون الغذاء والعلاج اللازم مجانا . وعندما يستطيع المريض أكل وغيف من الحبز ودجاجة ، كان يصرح له بمغادرة المستشفى ؛ فتد له عندئذ ملابسه وتقرده . وكان السلطان يزور المستشفى يوم الجمعة من كل أسبوع ، ليتأكد بنفسه من توفر الامدادات وحسن قيام الأطباء على المستشفى ، ويسأل المرضى والضعفاء والمصابين بأمراض عقلية .

ثم أسس الاخشيديون كذلك مستشفى . أما الفاطميون ، فرغم ما نعرفه من شدة اهتمامهم بتعليم الطب ، فإنه لم تصلنا أى أخبار عن المستشفيات فى عصرهم .

وهوكل صلاح الدين أحد القصور الفاطمية إلى بيمارستان (مستشفى) . وعين فيه أطباء ، وأطباء عيون وجراحون ومدير للمستشفى . ويجب أن نذكر أن المؤرخ والطبيب المشهور ابن أبى أصيبعة تلقى تعليمه هناك . ويقول ابن جبير^(١) :

وما شاهدناه أيضا من مفاخر هذا السلطان ، البيمارستان الذى بمدينة القاهرة ، وهو قصر من القصور الرائعة حسنا واتساعا ، أبرزه لهذه الفضيلة تاجرا واحتسابا ، وعين قيسا من أهل المعرفة ، وضع لديه خزائن العقاقير ، ومكنه استعمال الأشرية وإقامتها باختلاف أنواعها . ووضعت فى مقاصر ذلك القصر أسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسى . وبين يدى ذلك القيم خدمة يتكفلون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشية ، فيقابلون من الأغذية والأشرية بما يليق بهم . وبازاء هذا الموضع ، موضع مقتطع للنساء المريضات ، ولهن أيضا من يكفلهن . ويتصل بالموضعين المذكورين موضع آخر متسع الفناء فيه مقاصير عليها شبابيك من الحديد ، اتخذت محابس للمجانين ، ولهم أيضا من يتفقد فى كل يوم أحوالهم ويقابلهم بما يصلح لها .

أما بيمارستان قلاوون ، فهو أهم ما أنشئ فى القاهرة من هذه المباني . فهو بناء عظيم فخم ، يمكننا أن نتصوره فى سهولة لما نعرفه عن مقبرة السلطان . ويقدر من عدد الناس الذين دخلوا وغادروا البناء أن أربعة آلاف مريض كانوا يعالجون يوميا بالمستشفى فى القرن الرابع عشر . وكان كل مريض عند مغادرته للمستشفى يعطى هبة مالية وكسوة ، كما قيل أن الطعام كان يعد بعناية فائقة . ولا يتردد أحد الرحالة المغربيين من ذلك العصر فى القول أن الأثاث نافس ما بقصور السلاطين فخامة واتقاناً . وكان كل من يعمل فيها متقنا عمله ، وجميعهم ،

دون استثناء ، من الأطباء إلى العاملين ، كانوا يقدرون مسؤولية أعمالهم. وتتضمن الوثيقة التي أنشأت هذا الوقف هذه الأفكار السامية^(١) :

إننى أقرر أن خير فرصة يمسك بها الإنسان وخير أعمال الخير هى تلك التى توفر الراحة للآخرين. ينبغى على الإنسان أن يحقق السعادة للرجل الفقير حين يمرض عن طريق توفير المسكن والعناية الصحية، الباهظة التكلفة . ويجب أن يستدأ بالأكثر فقرا بين المرضى والبائيسين والضعفاء والمحتاجين والمساكين .

وقد أنشئت هذه المستشفى لعلاج المرضى من المسلمين، رجالا ونساء ، مقيمين أو عابرين من جميع البلاد والأقاليم، دون تمييز بسبب الأصل أو الدرجة ، ومهما كان المرض الذى يشكو منه المريض ، سواء كان بسيطا أو خطيرا، ظاهرا أو مختفيا ، جسميا أو عقليا . وكان الفقراء من المرضى، رجالا ونساء ، يقيمون بالمستشفى حتى يتم شفاؤهم . كما كان هناك استعداد لتوزيع الأدوية والعقاقير الطبية للمرضى الخارجيين . وكان يقسم المرضى حسب فئات معينة؛ فجعلت أولادهم للمرضى بالمحيات وغيرها، وجعلت قاعة للرمدى، وقاعة للجراحة ، وقاعة لمن أفرط به الإسهال. ومجد فى بنود نظام هذا الوقف فقرات غير متوقعة، مثل تلك التى تبيع شراء مراحو من جريد النخيل لراحة المرضى فى فصل الصيف .

كان الرباط أول الأمر وحدة لحراسة الحدود مكونة من محاربين . وكانت هذه المؤسسة فى القرن الرابع عشر تؤوى أفراد ممن ليست لهم موارد ولا أسر. ونحن نعرف أن أحد المنازل كانت تعتزل فيه النساء المطلقات اللاتى رغبن فى حياة التأمل بعيدا عن عالم الحياة اليومية قبل الزواج مرة ثانية. وحت تأثير الحركة الصوفية ، أصبح الرباط أشبه بدير للمتصوفة ، ولكن الاسم العادى الذى أطلق على هذا النوع من الأديرة هو «خاتقاء» . وأشهر خاتقاء فى مصر كانت تؤوى أفراد طريقة صوفية.

تعنى كلمات «دير» و«راهب» معنى محددا فى المسيحية . ولهذا ينبغى تجنب أى سوء فهم بالنسبة لهاتين الكلمتين . ونظام التصوف الإسلامى لا يمكن تشبيهه بنظام العزلة الصارم

١- هناك ترجمة فرنسية حرفية لنص هذا الوقف فى كتاب :

الذى وجد فى الأديرة المسيحية. فعلى خلاف المسيحية، لم يعتبر الاسلام الجسد مجرد رداء حقير ، ولم يزد الحياة على الأرض. وشبه التصوف الإسلامى إلى حد بعيد الطبقة الثالثة فى المسيحية، فى أن أفراد هذه الطبقة لا يرفضون تماما الحياة المادية. وكما فى الطبقة الثالثة ، تباح العضوية لجميع الناس. ويتبقى أن يكون ذلك واضحا، لأنه لا توجد كهانة فى الاسلام . وتختلف نظم الخانقاه حسب النصوص الواردة فى وثيقة الوقف. وبعض الخوانق قبلت المتصرفين المتزوجين ، الذين لم يقيموا ، بطبيعة الحال ، فى الخانقاه .

وقبل أن نشير إلى بعض حالات التطرف التى كانت ترتكب، يجب علينا أن نذكر الفقرة التى أفردها ابن بطوطة للحديث عن خرائق القاهرة^(١) :

وأما الزوايا فكثيرة وهم يسمونها الخوانق، وأحدثها خانقة. والأمرء بمصر يتنافسون فى بناء الزوايا، وكل زاوية بمصر معينة لطائفة من الفقراء ، وأكثرهم من الأعاجم، وهم أهل أدب ومعرفة بطريقة التصوف . ولكل زاوية شيخ وحارس ، وترتيب أمورهم عجيب. ومن عوائدهم فى الطعام أنه يأتى خديم الزاوية إلى الفقراء صباحا فيعين له كل واحد ما يشتهي من الطعام فإذا اجتمعوا للأكل جعلوا لكل إنسان خبز ومرقه فى إناء على حدة، لا يشاركه فيه أحد . وطعامهم مرتان فى اليوم. ولهم كسوة الشتاء وكسوة الصيف ومرتب شهري ، من ثلاثين درهما للواحد فى الشهر إلى عشرين. ولهم الحلاوة من السكر فى كل ليلة جمعة ، والصابون لغسل أثوابهم، والأجرة لدخول الحمام ، والزيت للاستصباح . هكذا عاش الصوفية وهم أعزب . وللمتزوجين زوايا على حدة. ومن المشترك عليهم حضور الصلوات الخمس، والمبيت بالزاوية ، واجتماعهم بقبة داخل الزاوية . ومن عوائدهم أن يجلس كل واحد منهم على سجادة مختصة به ، وإذا صلا صلا الصبح قرأوا سورة الفتح وسورة الملك وسورة عم، ثم يؤتى بنسخ من القرآن العظيم مجزأة، فيأخذ كل فقير جزءا ويختمون القرآن، ويذكرون . ثم يقرأ القراء على عادة أهل المشرق. ومثل ذلك يفعلون بعد صلاة العصر .

فى العصر المملوكى ، أصبحت الفرق الصوفية قوة سياسية تحسب لها الحكومة حسابا. ولهذا كان السلطان يعين رؤسائها حتى يمكن أن يحتفظ بشئ من الإشراف عليها. وضاق

سائر رجال الدين والشرعية، مثل أساتذة المدارس والقضاة ورجال الاقتاء، بهؤلاء الصوفيين الذين كثيرا ما كانوا من أصل أجنبي. وما نعرفه عن الصوفيين جانا عن طريق انتقاد هؤلاء القوم، ولهذا يجب أن نأخذ آراءهم بحذر شديد. فسخرؤا من أولئك الصوفيين الذين ادعوا أنهم ينصتون فقط إلى قلوبهم، بعد أن يسرفوا على أنفسهم فى حلقات الذكر، ليدركوا الحب الإلهى. وأكثر ما خشى من جانب الصوفيين هو أن يتمكنوا من بسط نفوذهم على الطبقات الشعبية، الذين يجب المحافظة عليهم بصفة خاصة تحت سيطرة الحكومة. وقد وصلتنا أخبار بعض الحوادث، منها ما حدث فى سنة ١٤٩٦، حين ثار المتصوفة فى إحدى الخوانق ضد رئيسهم، وهو كاتب معروف، فزقوا أرديتهم والقوا بها فى حوض ماء للتوضؤ، وأوشكوا أن يعتدوا على رئيسهم. ولكن المؤرخ الذى أورد هذه الحادثة يقول: «واعقب ذلك اضطرابات تحتاج روايتها إلى وقت طويل».

لم تكن مصر هى البلد الوحيد الذى ترك فيه الرهبان أو المتصوفة رسالتهم الدينية واتجهوا نحو استشارة الجماهير، الأمر الذى أدى أحيانا إلى صدام مع السلطات المدنية. وهناك العبارات القاسية المعروفة التى قالها الكاردينال بيبير دميان عن بعض الرهبان الايطاليين: «أنهم جماعة من نساك المدن، متوحدين فى الأسواق العامة ومترهبين فى الدنيا، يحاولون التسلط على الجماهير، تحت ستار الرهبة». وقد ازداد نفوذ الفرق الصوفية فى الواقع فى العصر المملوكى، وبدأ يتخذ مظهرا خطيرا. وليس من الانصاف طبعاً أن نستنتج أحكاما مطلقة من الآراء القليلة التى يجب أن ننظر إليها بعين الاعتبار. ولكنه من الغريب أن نرى عددا من كبار الكتّاب المتدينين حملوا فى سخرية على هؤلاء الرجال، ذوى الأسمال البالية الفاضحة والتصنع الرخيص، الذين أرادوا أن يخلعوا رداء الحياة المرعى فى كل بقاع الأرض. وقد مدد ابن خلدون أحد سهامه نحو سكان الخوانق حين قال عنهم^(١): «... من سكان الزوايا المتحلين للعبادة، يشتررون بها الجاه ليجيروا به على الله». قلم يصوموا ولم يصلوا إلا حين يضطرون إلى ذلك، وأسرفوا فى جميع الملذات المباحة، ولم يلتزموا إلا بالواجبات التى إن خالفوها خرجوا عن مسلك التصوف. ولم يكلفوا أنفسهم قطعا عناء تدبير روح القوانين.

كان للمنشآت الدينية مثل المدارس والمساجد والخوانق مظهر خيرى أيضا، وذلك لأن الهبات التى كانت تقدم لهذه المؤسسات الدينية مكنتها من أن توزع الغذاء والكساء المجانى.

على أن أعظم أعمال البر جميعا هي إنشاء سبيل لسقى الماء. وقد قال أحد الكتاب الفرنسيين من ذلك العصر: «إن عظمة أى شعب يجب أن تقاس بمقدار ما يعمل من أجل الحصول على الماء». ويتفق هذا القول مع حديث شريف منقوش على سبيل في القاهرة: سئل الرسول صلى الله عليه وسلم أى الأعمال أفضل، قال: «سقى الماء»^(١). والماء في الشرق الأوسط ضرورة حيوية، ولعل هذا هو السبب في وجود نافورات في أكثر البيوت في العصور الوسطى. وأقام أهل البر للفقراء أسبلة عامة. وقد أمد هذا العمل الصالح أهل المدينة بما، للشرب، كما أنه - ولعل هذا هو الأهم - أمدهم بما، للتوضؤ. ولهذا أبيع استخدام هذه الأسبلة مجانا لعامة الناس. وكان يقوم على تزويدها سقاؤون. وبواسطة الامتصاص، يندفع الماء خلال أنابيب نحاسية، ويشرب المارة من أكواب مثبتة في السبيل بواسطة سلاسل. ومما قاله أحد الرحالة في نهاية القرن الرابع عشر: «إن كثرة الأسبلة الموجودة في المدينة للدليل رقيها». وكانت تلحق أول الأمر بمبان أخرى، مثل المدارس والخوانق. ولكن بعد ذلك، في العصر المملوكي، أصبح السبيل بناء مستقلا لا يخلو من رونق، ذا أحواض واسعة وشبابيك نحاسية (يمد المار يده منها ليشرّب). وألحق بالسبيل، في الطابق العلوي، كتاب للتعليم الأولى.

وفي القرن الخامس عشر، لم يبق في المدينة متسع من الأرض الفضاء سوى التزر القليل. ونتيجة لذلك، كان من الضروري أن يصغر حجم المباني العامة التي بنيت عن سابقتها. فبنيت مدارس أصغر حجما، كما أزيل منها الفناء الأوسط المكشوف. وأصبح يغطي البناء بأسره سقف تتخلله فتحة تسمح بدخول الضوء نهارا. وبطبيعة الحال، لم يعد هناك مجال لاقامة المدرسين والتلاميذ في هذه المباني؛ وعلى هذا، لم يعد هناك فرق ظاهر - ابتداء من القرن الخامس عشر - بين المدارس والمساجد. فهناك مصلى مستطيل الشكل؛ وقلّ حجم الإبراهيم الجانيين إلى مجرد تحايف، والشئ الوحيد الذي يذكرنا بالفناء الأوسط القديم هو اختلاف ضيئل في مستوى الأرضية.

الجبانات العظيمة

تقع الجبانات ، وهى المدافن الفسيحة، فى ضواحي القاهرة من ناحية الغرب.
وكانت أول الأمر جنوبى القلعة . وقد ذكر ابن جبير أنه يوجد (١) :

بسيط متسع يعرف بموضع قبور الشهداء ، وهم الذين استشهدوا مع سارية رضى الله عن جميعهم . والبسيط المذكور مسنم كله للبيان على مثال أسنة القبور دون بناء . ومن العجيب أن القرافة المذكورة كلها مساجد مبنية ومشاهد معمورة ، يأوى إليها الغرباء والعلماء والصلحاء والفقراء . والاجراء على كل موضع منها متصل من قبل السلطان فى كل شهر . ولكن اللجوء إلى القرافة والاقامة بها بناسب كلا من الرجل الصالح والشخص الفاسد : فأنت واجد هناك كل ما تبحث عنه . فالعزلة فيها تسر الناسك ، بينما يحتفى بها المارقون من القانون .

وكانت تحدث فى ذلك المكان معجزة وصلنا خبر عنها ابتداء من القرن السادس عشر ، حين كتب بامجارتين يقول : «فى ظاهر المدينة ، على ضفاف النيل ، شاهدنا مسجداً ؛ وقيل لنا أنه عند اقامة الصلاة فيه ، يخرج الموتى من مقابرهم ويقفون دون حركة طيلة الصلاة . وبعد ذلك يختفون . ويعرف كل شخص فى القاهرة هذه الحقيقة » . وبعد أعوام عديدة ذكر أجريبا دويينييه هذه المعجزة فى كتابه «تراجيديات» Tragiques .

وقد رأى الرحالة المغربى ابن بطوطة (٢) الجزء الجنوبى من القرافة فقط ، فقال :

وهم (يعنى أهل القاهرة) يبنون بالقرافة القباب الحسنة ، ويجعلون عليها الحيطان ، فتكون كالدور ، ويبنون بها البيوت ، ويرتبون القراء يقرأون ليلاً ونهاراً بالأصوات الحسان . ومنهم من يبنى الزاوية والمدرسة إلى جانب التربة ، ويخرجون فى كل ليلة جمعة إلى المبيت بها بأولادهم ونسائهم ، ويطوفون على الأسواق بصنوف المأكول .

١- رحلة ابن جبير : ٢٤ (ط. بيروت) .

٢- رحلة ابن بطوطة : ٣٩-٢ .

وفى العصر ذاته ، ذكر الرحالة الأوروبيون تلك الظاهرة الفريدة عن الجبانات : «على مسافة ميل تقريبا ، شرقى المدينة، تمتد جبانات اسلامية فى غاية الاتساع، وهى مشهورة جدا . وترتفع عاليا بين المقابر زوايا ومبان يظن الانسان أنه ينظر إلى مدينة فسيحة بدلا من جبانة». وقال آخر: «وهناك جبانات واسعة توجد فيها مقابر المسلمين ، وشيدت بها مبان رائعة من الرخام والسماق والمرمر وغيرها من الأحجار الراقية، متقنة البناء ومذهبة ، لم أر شيئا لها فى روعتها فى العالم المسيحى بأسره . هذه هى مقابر قدماء السلاطين والأمراء ونبلاء العرب».

وحفظ لنا بيلوتى، فى سنة ١٤٢٠ ، أول وصف لمقابر المنطقة الجنوبية ، فقال:

على مسافة ميل من القاهرة، توجد مدينة غير مسورة ، فى اتساع مدينة البندقية ، وتوجد بها مبان مرتفعة وأخرى منخفضة. ويدفن فى هذه المدينة موتى أهل القاهرة . ولكل عربى من أهل القاهرة بناء فى هذه المدينة. فى المباني المنخفضة يدفن الموتى؛ وفى المباني المرتفعة يقدم النبلاء الذين يمتلكونها صدقات للفقراء كل يوم جمعة: فهذا هو يوم العطلة ، ويوم الصلاة الجامعة، ويوم إعداد وجبات كبيرة من اللحم . فى هذا اليوم، يذهب جميع فقراء القاهرة هناك ليأكلوا ويأخذوا الصدقات التى تعطى لهم .

فى هذه المدينة من المقابر، حيث كان المواطنون العاديون يدفنون فيها ممضى فى مكان فاصل عند حافة الصحراء، شرقى القاهرة ، أخذت الأضرحة الفخمة تشيد لتستقبل رفات الحكام من المماليك. ويبدو كأن هؤلاء الأمراء الذين عاشوا حياة مليشة بالأحداث المثيرة ، رغبوا فى أن تكون مقابرهم فى مكان مهجور ناء، بعيدة عن جمال الحدائق المحضرة وأعين الأحياء ، وبعيدة عن صخب القلعة وكرسى الحكم ، كأنما يريدون أن يمنعوا ضرواء الحياة من أن تقلق نومهم الأخير. وتضفى القباب والمآذن الصاعدة إلى السماء على المكان جوا من السكينة والحزن معا. هذه المباني الناصعة البياض ، الخالية من الظلال ، تقف فى ضوء دائم صارم لا يسمح مطلقا بتخفيف حدة زوايا البناء . وعند الغسق ، تصبح كرسوم الظلال فى ارتفاعها إلى عنان السماء .

وقد زار هذا المكان بردينباخ فى طريق عودته من القلعة، فقال:

فهبطنا منحدرًا حادًا لا يخلو من من خطر ، ومررنا خلال عدد من الجبانات ، حتى وصلنا إلى مقابر السلاطين . فلكل سلطان مسجد خاص بنى فى البقعة التى اختارها لنفسه . وقد أمر السلطان الخالى قايتباى ببناء مسجد كبير فسيح ، له مآذن عالية ماهرة الزخرفة. كما أمر

ببناء منازل كبيرة حوله ذات عدد كبير من الحجرات كالأديرة . وفيها يعمل فقهاء الشريعة والدين الإسلامي.

ولنتوقف قليلا عند مقبرة قايتباي الهائلة ، التي تحير اللب بروحها المرحمة . ففبها نرى ميلاد فن زخرفى رفيع ، فيه سحر وجمال . كما تشعرنا بالتعبيرات الظلية الدقيقة التي يخلفها فن الحفر العربى فى حركة رقيقة لامثيل لها . هذا هو عالم التخييلات المطلقة . ولكنه أيضا يمثل ازدهار فن الزخرفة المتألفة . هنا يصل التألق ذروته ، ويبلغ فن الزخرفة أقصى درجات الروعة . فقد عمل الفنانون بموهبة طيبة حتى بدأ عملهم كأنه تم بغير عناء . ويشعر الزائر كأن البناء يرحب به فى مساحة وهده . وإذا ما حاول أن يتتبع المزج الدقيق بين الخطوط التي تكاد تشكل نغما متناسقا ، فإنه ينسى أنه أمام عمل من أعمال النحت أم أمام عمل من أعمال صائغ . كما أن تداخل عروق الرخام بين فاتح وقاتم ، والعقود الحجرية المزينة بالفستونات تبدو كأنها تهتسم لنا ، فى هذا العصر ، اتخذت المقابر مظهرا ألبها ودبعا ، وهو أمر غريب حقا . ومقابر الخلفاء هذه ، كما تسمى - والتي لها من الشهرة ما طبق الآفاق (فى وقت مضى) - هذه الساحة الجنائزية والسهل القسيح الذى تتخللها القباب والمآذن ، لا تحس بها أثرا للحزن على الاطلاق .

قصر السلطان وساحة القلعة

لنصعد إلى قمة جبل المقطم ، كما فعلنا فى بداية هذا الكتاب، ونقرأ مرة أخرى هذه الفقرة التى كتبها جوينو .

يرى الإنسان تحته أولاً ميدانا فسيحا ، وفى الناحية المقابلة، يرى مسجد السلطان حسن. وبعد ذلك عن يمين ويسار يرى المدينة ممتدة ، تخترقها آلاف الشوارع ، وتنتشر فيها المساجد والمباني الكبيرة ، ويجملها فى منات الأماكن مجموعات من الأشجار والحدائق . والمدينة غير مرحة ولا غريبة ولا جليلة بالمعنى الدقيق للكلمة ، نظرا لعدم وجود التناسق فيها على الإطلاق؛ ولكنها كبيرة ، فسيحة ، مكشوفة ، مليئة بالحياة والدفء والحرية ، ولذلك فهى مليئة بالجمال. وباستطاعة الإنسان، بطبيعة الحال، أن يجد مدنا أخرى تتوفر فيها بصورة أكبر مقاييس الكمال. لن نجد هنا شيئا تام الاستقامة؛ ولكن إذا كان الانتظام غير متوفر، فلنظهر العام جاد ونبييل ، رغم تنوعه، كما أن هناك شعورا بالقوة . ورغم أنها ليست من عمل الحضارات القديمة ، إلا أنها ترجع إلى عصور قديمة نسبيا. وهى عصور لم يعجزها الإيمان والفكر والشجاعة والثروة وكذلك النشاط.

هذه نقطة ملاحظة ممتازة لتأمل هذه المدينة الجليلة. فإذا بك أمام مسرح من الأضواء ، تحده من ناحية الشمال والجنوب مآذن المقابر الملكية لسلطين المالك. أمامك مباشرة تجد مسجد السلطان حسن واقفا فى جرة متميزة . ويزيد من الشعور بفخامة هذا البناء الحجرى الهائل انتشار المباني مزدهمة وراه . ويستوقف نظرك طويلا منظر الريف المسطح خارج المدينة، بعيدا عن النهر الذى تقف وراه مجموعة الأهرامات عند الأفق كسلسلة من البقع الصغيرة.

تساعدنا مدرسة السلطان حسن- ولعلها أجمل بناء إسلامى- على فهم الهندسة العامة لبناء المعاهد التى خصصت لتعليم المذاهب السنية الأربعة. ونظرة من خارج البناء ترينا أن المدرسة تتكوّن من فناء أوسط أو صحن وأربعة أواوين والايوان المواجه لمكة أكبر من الأواوين الأخرى. وهكذا يتخذ التصميم الداخلى شكل الصليب؛ وليس هناك ما يدعونا إلى أن نعزو

ذلك إلى تأثير مسيحي. من الخارج ، يبدو البناء مربعا أو مستطيلا ، بسبب وجود غرف بين أضلاع الصليب للمدرسين وبعض تلاميذ المذاهب الأربعة.

إن منظر البناء بقوة وضخامته وجدرانه العالية الصارمة، ليبدو وكأنه يتحدى القلعة القائمة إزاءه . فكم من فتنة وكم من معركة دامية وقعت بين هذه الجدران. هذه مدرسة - فى حقيقة الأمر- خصصت لأغراض التعليم الدينى الهادئ، ولكن بسبب موقعها لعبت دورا سياسيا. فعند حدوث قلاقل فى القاهرة ، كان هدف الشوار الأول تحويل هذا المسجد إلى معقل لهم. فالمنظر الخارجى يشبه حصنا مكعب الشكل. يزيد من مظهر ارتفاعه فجرات عمودية بها نوافذ ضيقة ، وحافة بارزة تمتد فى أعلى الجدران . وتكون مدخل البناء من عمودى عطفيتين، يقود فجأة ودون أى تمهيد إلى فناء واسع مكشوف ، تحيط بهجوانه الأربعة بأواوين ضخمة ذات أسقف معقودة . والنغم السائد فى هذا البناء هو الرقار من غير شك، ولكن يخفف منه التناسق التام بين كتله .

يقع المكان الذى اختير لهذا البناء فى مواجهة القلعة الحصينة التى تشرف على مدينة القاهرة، ولعل المهندس قد استوحى منه من التحدى الناتج عن هذه المواجهة . فمن التحدى أن تشيد بناء صارم السميت كهذا فى ظل عداوة واضحة من جدران القلعة. فقد حاول السلطان حسن أن يستغل كل شبر فى القلعة لجعلها تبدو كأنها تتحفر لتشب فى كبرياء ووقار، بينما يبدو المسجد الصلاق كأنه قد عقد العزم على سحق القلعة . وما زاد مظهره تميزا موقعه الممتاز، ووجود الساحة التى تفصل بينه وبين غريمته . ونحن نلاحظ فى هذا الجامع الحصن جمالا أولبيا ، يذكرنا إلى حد ما بكاتدرائية ألبى، إذ به من الصفات ما يجذب الذوق الفنى العام. لقد أتمت روعة البناء دقة المنطق عند التصميم، فنتج عنهما عمل فنى واضح المعالم بلغ حد الكمال ، بحيث أن أى تعليق يصبح غير ذى معنى. وهو يمثل قصة فى فن العمارة سيتحرك بعده الفن المملوكى- بما فيه من سحر لاينكر - فى اتجاه واحد فقط، نحو التخلف . ففى مصر، هو أكمل المباني الإسلامية، وأكثرها تناسقا ، وهو البناء الذى يستحق أن يقف جنبا إلى جنب مع الأعمال المعجزة التى خلفتها الحضارة الفرعونية . وما يجعلنا نزيد فى تقديره ، الظروف التاريخية التى بنى فى ظلها . فهو ينقض الاعتقاد السائد بأن وجود ظروف مستقرة منتظمة أمر لازم لعمل طويل مضمّن مثل هذا البناء المجرى الجرى الرائع . فقد استغرق بناؤه سبع سنوات من العمل والعناء . إن صدقت العبارة التى قالها السلطان ذاته : «لولا أن يقال : ملك مصر عجز عن إتمام بناءه، لترك بناه هذا الجامع من كثرة ما صرف عليه»^(١). ويضاف إلى ذلك العقوبات السياسية التى أدت إلى عزل السلطان . وإنه لمن سحرية

الأقدار ، أن الحاكم الذى بنى لنفسه مثل القراعنة مقبرة خالدة مات مقتولا ولم يضم رفاته قبر .

الطاعون الذى حدث سنة ١٣٤٨ ، الذى قضى على ثلثى سكان فلورنسة ، تسبب فى موت أعداد مفزعة فى القاهرة . ولسنا بحاجة إلى أن نذكر أن ثروات بأسرها آلت إلى خزانة الدولة بسبب عدم وجود وريثة أحياء . فقد قيل إن الميراث فى بعض الحالات انتقل بين أربعة أو خمسة وريثة متعاقبين فى يوم واحد . كان ذلك فى النصف الأول من حكم السلطان حسن ؛ وربما كانت الزيادة غير المتوقعة فى الأموال سببا فى ميله إلى الاسراف .

من المحتمل أن السبب الذى دعا صلاح الدين إلى بناء القلعة هو تهدة شعب قلق ومقاومة أى هجوم محتمل من جانب عدو أجنبى . « أما فى عصر خلفائه » ، فيقول مارسيل كليرجييه :

اتخذت القلعة المظهر الأكيد للمدينة- القصر المحصنة . فاتصل البناءان تدريجا ؛ بينما تضاعفت المنشآت القضائية والادارية ، وزحفت على المنطقة الواقعة أسفل النشور الذى فى الجبل ، وفتحت أبواب كثيرة فى الأسوار . وأخيرا ، انقسمت الساحة إلى عدد من الأجنحة : غرفة لتنفيذ الأحكام ، وحظائر هائلة ، وحمامات ، ومسجد ، وحدائق زودت بوفرة من الماء بطريقة ماهرة بالآبار والقنوات والمواقى . فجذبت إليها هذه المرافق عددا متزايدا من الناس ، وتكونت الأسواق والمتاجر لبيع المأكولات والأسلحة والموازين المنزلية . وبصفها كازانرفا بأنها كانت أشبه بهيوسدام ، أو فرساي صغيرة ، تتخللها شوارع ضيقة منحنية منحوتة فى الصخر .

أعاد السلطان محمد بن قلاوون بناء غرفة السلطنة أو العرش الفسيحة فى القلعة . فشيده فوقها قبة رائعة ، ووسع مساحتها ، وزودها بأعمدة ممتازة من صعيد مصر ، وكساها بالرخام ، ووضع فى الوسط كرسى السلطنة المصنوع من العاج والآبنوس . وزاد فى ارتفاع الغرفة كثيرا ، وبنى أمامها ميدانا فسيحا . وبالباب المؤدى إلى الغرفة يوجد حاجز من الحديد المشغول بمهارة ، ليمنع الناس من الدخول . أما السلطان نفسه ، فكان له باب يبقى عادة مغلقا ، وفى مناسبات الإستقبال ، يفتح الباب حتى يرى من خلاله أو من خلال الشبابيك ذات القضبان الجزء الأكبر من جيشه فى الميدان . وكان السلطان يعقد الاستقبالات عادة يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع .

وتروى لنا إحدى الرحلات أنه :

في اتجاه منتصف مدينة القاهرة ، من الناحية الشرقية ، فوق نتوء في الجبل ، توجد قلعة السلطان وهى واسعة ، جميلة ، حسنة البناء ، تزيناها المباني العسكرية والقصور ومكاتب الإدارة وغيرها من روائع الدولة . ويقال أن قطرها يبلغ الميل ، وأنها تبعد عن المدينة بمقدار مدى قذيفة المنجنيق . ويقسم بها عشرة آلاف فارس ، معينون لحراسة السلطان ، دون أن ندخل فى حسابنا أولئك الذين يقيمون فى المدينة الآتفة الذكر . وأساسات القلعة ، وكذلك سائر منشآتها ، مبنية من حجر أبيض رخو . ولا يوجد بالقلعة ، بالرغم من حجم الحامية العسكرية بها ، أى عيون للماء ، وأسوارها - فيما يقال - تنهار بسهولة.

وإليك وصف خليل الظاهرى فى منتصف القرن الخامس عشر^(١) :

وأما دار الملك الشريف التى بها تخت المملكة ، المعروفة الآن بقلعة الجبل ، ليس لها نظير فى الاتساع والزخرفة والأبهة والعلو ، تشتمل على سور وخندق وأبراج وعدة أبواب من حديد ، وهى حصينة جدا ، وبها من القصور والأواوين والمجالس والغرف والطباق والأحواش والميادين والاصطبلات والجوامع والمدارس والأسواق والحمامات ما يطول شرح ذكره . ولكن نأتى بملخص لما فيه من العظمة والأبهة والناموس الشريف . أما قصر الأبلق ، فيه ثلاثة قصور شريفة وخرجاء يرسم المراكب السلطانية . الجميع مفروش بالرخام الملون ، والسقوف مدهونة بالذهب واللازورد والنقوش العجيبة . وأما الايران الأعظم ، فليس له نظير ، وهو مكان يفردة بظاهر القصر ، تعلوه قبة خضراء عالية جدا ، حسنة المنظر ، وبه مرتبة الملك ، وعمد كثيرة ، وهو مكان عجيب . وأما الجامع الكبير الذى بالقلعة ، فليس له نظير . قبل أنه يصلى فيه خمسة آلاف نفر . وبه عمد عجيبة فى الغلظ ، وبه منارتان . أما الدهيشة ، فهى من العجايب ، وعمارتها حسنة ، من خواص مجالس السلاطين . وأما القياح المخصصة بالأدر الشريفة فعديدة ... وأما طباق الماليك الشريفة السلطانية أثنتا عشرة طبقة ، كل طبقة منها قدر حارة تشتمل على عدة مساكن ، حتى أنه يمكن السكنى فى كل طبقة لألف مملوك . وأما الحوش الشريف ، فإنه متسع جدا ، وبه بستان عظيم ، وبه بحرة معظمة ، وأما الاصطبلات الشريفة ، فإنها متسعة جدا يرسم الحيلول السلطانية . وأما الميدان الشريف ، المعروف بالأسود ، فمتسع جدا يرسم المسابرة .

ويصر رحالة القرن السادس عشر على قلة القيمة العسكرية لهذه القلعة . فكتب جان تينو يقول:

يكاد يبلغ قصر السلطان فى اتساعه مساحة مدينة أورليان . عند دخولنا أطلقت طلقتان . وكان هناك خمسون موسيقيا بالآلات مختلفة . ومررنا بمساحة بها نحو من خمسمائة مملوك فى تشكيل عسكري ، فى ثياب طويلة بيضاء وقبعات مستديرة خضراء وسرداء ثم مررنا بمساحة أخرى ، رأينا عند مدخلها بعض عدد الحرب وآلات تحطيم الأسوار ، كما رأينا صانعى الأسلحة ومشغقيها ، وفى هذه الساحة نحو من ألفى مملوك أبهى منظرا من الآخرين . وعلى رأس هذه الساحة ، فوق حجر مرتفع مغطى بالسجاد الثمين ، جلس السلطان القرفصاء . وأمامه على الأرض سجادة لاتقل مساحتها عن عشرين قدما مربعا ، ملائمه من الحرير الأصفر ، وعلى رأسه عمامة عالية مصنوعة من نسيج رفيع من الهند ، ومُشكَّلة على هيئة ست قمم ، اثنتان إلى الأمام ، واثنتان إلى اليمين ، واثنتان إلى الشمال . وكان هذا الأسلوب من العمامات ذات القسم العالية مستخدما منذ عشرين عاما فقط فى ذلك الوقت .

ويضيف تريفيزانو البندقى ، الذى استقبله حاكم مصر :

للقاهرة قلعة غير قوية ، ويبلغ محيطها نحو من ثلاثة أميال . وهى مشيدة على أرض مرتفعة من الصخر ، وتشرف على المدينة بأسرها . ويدخلها قصر السلطان ، وهو فى غاية الجمال والامتناع . ولا يوجد فى القاهرة مكان آخر محصن . ومثل هذه القلعة لاتسمى حصنا فى بلادنا ، وإنما يطلق عليها اسم قصر عظيم .

كان السلطان يجلس أثناء المقابلات الرسمية تحت مظلة مطرزة بخيوط من الذهب . ويجوز باب مخزن الأسلحة اعلام ورايات وأسلحة مثل عدة الخيل والزرديات والبلط والسيوف . وأكثر وصف تفصيلى لمقابلة فى القلعة ما ذكره فيليتشى برانكاتشى الفلورنسى الذى حظى بمقابلة السلطان بيبرس سنة ١٤٢٢ : قال :

قبل بزوغ الفجر بساعة ، حضر إلينا ادلاؤنا وأحضروا معهم خيلا ، وحضر معهم أحد النبلاء المعينين لاستقبال السفراء ، وكذلك عدد من الموظفين الآخرين ، بعضهم مترجلين وبعضهم على ظهور الخيل ، وخرجنا قاصدين شطر قلعة السلطان الواقعة على مسافة ميلين فوق مكان مرتفع . ووصلنا عند مشرق الشمس ، ولكننا انتظرنا نحو من ساعة خارج الأبواب الأولى ، وكانت الشمس قد ارتفعت فى السماء ، وأخذ المماليك ، وهم النبلاء على مختلف درجاتهم ، يتوافدون على القلعة . وكانوا فى أعداد كبيرة يلبسون زيهم التقليدى من التيل الأبيض الذى يصل إلى الأرض تلوه عباءة فضفاضة من الكتان الرفيع ذات أكمام محلاة بصفوف من التطريز الأزرق تتكون من رسوم اختص بها هؤلاء القوم . وقد ارتدى جميعهم هذا الزي . وفى

منتصف الساعة الثالثة، صعدنا إلى القلعة بواسطة طريق صاعد يبلغ اتساعه ثمانين ياردة ولكنه شديد الانحدار وشاق ل صعود الحبل، حتى وصلنا إلى باب دخلنا منه إلى فناء كبير، حيث جلسنا بين عدد كبير من الممالك وانتظرنا نصف ساعة. وبعد ذلك، مررنا خلال باب آخر وسرنا في عدد من الممرات ذات القباب بين صفين من الممالك يواجه كل منهما الآخر حاملين الرماح في أيديهم، حتى وصلنا إلى باب آخر تقوم عليه الحراسة بالطريقة ذاتها. وبعد أن واصلنا السير خلال ممرات ذات قباب، خرجنا إلى فناء حيث شاهدنا مرة ثانية رجالا مسلحين بالرمح ومصطفيين بالطريقة ذاتها. وهناك، تم تفتيش ثيابنا بما فيها الملابس الداخلية للتأكد من عدم وجود أسلحة معنا. وأخيرا وصلنا إلى حيث يقيم السلطان، بعد أن صعدنا ثمانى مجموعات من الدرج وقف على طرفها رجال مسلحون بالرمح، ورمح هؤلاء تنتهى برأس من الحديد متعدد السنان وهى تشبه ما نطلق عليه عندنا اسم halberd (وهو نوع من الفؤوس ذات السنان المذبذبة)، وقد عقدوا رماحهم فوق رؤوسنا أثناء مرورنا. وفي كل مكان من أماكن الحراسة هذه، وجد نحو من اثني عشر رجلا من حاملي الرماح. والحجرة التى دخلناها، حيث جلس الأمير، تنقسم مثل الكنيسة إلى ثلاثة أروقة يفصل بينها أعمدة من الحجر. والرواق الأوسط أكبر من الرواقين الجانبين. وتنفتح هذه الأروقة من الجانب الذى دخلنا منه، ويفطى الفتحات شبكة مسدلة من أعلى إلى أسفل. ورصفت أرضية الأروقة بالرخام المطعم، كما غطى أكثر من نصف الأرض ببساط. وفي مواجهة المدخل، ترتفع منصة تؤدى إليها درجات على الجانبين وقد جلس السلطان على أرض هذه المنصة. وليس لهذه المنصة حافة مرتفعة، كما كان الدرج على الجانبين بغير سور، وكان من السهل رؤية السلطان من كل مكان. وكان يرتدى ملابس من الكتان مثل الآخرين، ويبلغ من العمر حوالى ثمان وثلاثين أو أربعين سنة، وله لحية بنية اللون، ويقف خلفه مباشرة عدد كبير من الممالك، يحمل أحدهم سيفاً مشهوراً وجرا به في يده، ويحمل آخر ابريقاً، ويرفع ثالث عالياً فوق كتفه الأيمن عصا من الذهب الخالص يبلغ طولها ياردة واحدة وسمكها بوصة. ويقف عدد كبير من الممالك بالقرب منهم وعلى الدرج الجانبى وعند أسفل المنصة. وقد نظم هذا الجمع الكبير بطريقة تذكرنا بمناظر مواكب النصر التى ترى فى الصور. وانتشر فى كل مكان، وخاصة على الدرجات أسفل العواميد، موسيقيون يعزفون على الكمان والربابة والعود والآلات الخافتة الصوت والصاجات، جميعاً فى وقت واحد بصحبة مغنين، محدثين أصواتاً عالية، وقد يتفق النغم أحياناً. ولا يمكننى أن أقدم وصفاً منظماً نظراً لأن عينيّ أعماههما البريق، وأصمت أذنىّ الأصوات، وكنت ملزماً فوق ذلك بتقبيل كل درجة. وبالإضافة إلى ذلك، يمسك رجلان

بكتف كل واحد منا ويدفعاننا ونحن منحنون كما لو كنا من دواب الحمل. وفى كل مرة أرادوا منا أن نقبل الأرض ، كانوا يصيحون صيحات عالية فى لغتهم بشكل اصم أذانتنا. وعلى هذا النحو، الزمنا بتقبيل الأرض سبع أو ثمانى مرات، حتى إذا أصبحنا على مسافة خمس وعشرين ياردة من السلطان ، توقفنا وسكتت الأصوات. وطلب منا ألا نطيل الحديث فى هذه المقابلة الأولى التى ظلت اثناها ثلاثة فزوس لامعة مشهرة ويلوح بها فوق رؤوسنا. ولم نكد نذكر لمتربنا بعض كلمات نقدم بها الموضوع حتى قوطعنا بكلمات « كفى ... كفى ... ».

وبعد أن ألزمنا بتقبيل الأرض، سحينا إلى الورا نحو مدخل الغرفة، وهناك ، بعد أن قبلنا الأرض، سمح لنا أن ندير ظهورنا للسلطان وأن ننصرف . وهنا غادر السلطان الغرفة أيضا.

وهذا وصف أخير للقلعة كتبه بيير بيلون يمكننا أن نذكره، فهو لا يقتصر على ذكر تفاصيل ماثلة فحسب ولكنه يقدم تحية أخيرة لسلطين المماليك:

إن مباني قلعة القاهرة ، وحجراتها ، وابهاها الجميلة، والرسوم الموجودة فيها، لتقوم دليلا على عظمة الجراكسة الذين حكموا مصر مدة ليست بالطويلة . فالجدران مرخمة بقدر ارتفاع قامة رجل، وحول الأبواب والنوافذ ؛ وهناك اطار يبلغ عرضه قدما مطعم على الطريقة الدمشقية بالصدف والآبنوس والبلور والرخام والمرجان والزجاج الملون. وتقع القلعة على صخرة صلبة قطعت فيها درجات لتيسر الصعود. وعلى هذا ، فإن موقع القلعة يتكون من أرض مرتفعة تكاد تكون مستديرة ؛ وهناك عدد من الابراج العالية المستديرة صنعت على الطريقة القديمة وليست من مواد بناء جيدة. وميدان القلعة كبير فسيح ، كما أن المباني جميلة مشرقة لأنه عند النظر من النوافذ هنا وهناك ، حيث المناظر الجميلة المكشوفة ، يمكن رؤية مصر بأسرها تقريبا. ولكن لاتعتبر قلعة القاهرة منيعة جدا إذا ما قورنت بما عندنا من حصون .

وقد أدركت الحكومة نفسها هذه الحقيقة، فحين هددتها ثورة فى سنة ١٨٠٠، قررت إعادة تنظيم الدفاع عن القلعة، فوضعت المدافع فوق الأسوار، كما تم إصلاح الأسوار والقلاع ، وأقيم باب على السلم المدرج الذى لا يزال موجودا؛ وأحيط باب السلسلة ببرج بنى من الحجر . وفتحت فيه فتحات لرماة السهام وأبواب صغيرة . وسد السلطان الفتحات المؤدية إلى الميدان وساحة العرب والحظائر بالقرب من منحدر المدخل. ثم أمر بهدم مدرسة السلطان حسن، فبدئ العمل فى جزء من الواجهة . وحين مضت ثلاثة أيام دون انجاز شئ يذكر، عدل عن المشروع. وقد انزعج الناس بشأن الإقدام على هدم مثل ذلك البناء الرائع الذى لا مثيل له فى سائر أنحاء العالم، كما أنه هدم فى غير طائل. وفضلا عن ذلك، فقد ثبتت استحالة التنفيذ ، وكان

العدول أكثر نبلا من الاعتراف بالاخفاق . وأمر السلطان باحضار العلف والقطائر والجن وغيرها من مواد الغذاء الأساسية إلى القلعة . فامتلأت المخازن والمطابخ بكل ما كان ضروريا لمواجهة حصار شهرين . ودمر سلم مدرسة السلطان حسن . واحضرت إلى القلعة مواد حربية ، وخاصة قطع من الخشب لبناء سلام التسلق والتاريس . وأخذت من مخزن السلاح السيوف والزرديات والدروع بأنواعها والقسي والسهام ووزعت بين الجنود .

أما مشكلة الماء ، فقد أعيد التفكير فيها بعد ذلك بقليل . ففي حوالى شهر نيسان (أبريل) من سنة ١٥٠٧ ، أمر السلطان بتدمير خليج مصر القديمة وإعادة بنائه . فحفر بئر عند نقطة ابتدائه ووصل بينه وبين النيل بمجرى مائى ، ورفعت المياه إلى المستوى المطلوب بواسطة مجموعة من السواقي . ورفعت القناة التى كانت تصل إلى القلعة على عقود تعتمد على أعمدة . وقد اعتبرها أهل العصر معجزة كبرى ، ولكنهم ضاقوا بالأمرال الطائلة التى انفقتم فى بنائها ، خاصة وأن هذه الأموال استخدم فى جمعها أساليب العنف ومصادرة الأملاك . وتبدو هذه القناة عند النظر إليها من مكان مرتفع فى حالتها الهالكة الراهنة ، «بحكم موقعها فى سهل قاحل، كهيكل عظمى لثعبان قد تفككت فقراته» .

ويوجد فى القلعة عدد من السجون . فهناك الجب الذى بنى فى نهاية القرن الثالث عشر، وكان يسجن فيه الأمراء . وبعد أن استمر استخدامه أربعين سنة ، نزل إليه مفتش المبانى ليصلح عمارته ، فشاهد أمرا مهولا من الظلام وكثرة الرطابوط والروائح الكريهة التى شاعت فى هذا السجن الأرضى . فأمر بردمه فى الحال . ولكن يوجد سجن آخر لا يقل عنه سوءا كان يسمى «ارقوانة» (أى بركة الوحل) ، وكان يستخدم للمسجونين السياسيين أو للتجار الذين خالفوا القانون . بعض هؤلاء المسجونين وضعوا فى الحديد وتركوا هناك سنين طويلة . وبطبيعة الحال كان الهروب ممكنا ، ولكن تحت خطر كبير . وليس لدينا سوى أوصاف متأخرة عن هذه السجون كتبها لنا الرحالة الأوروبيون .

يرى الإنسان احبسا وسجونا من بينها ذلك السجن الذى احتجز فيه يوسف النبى وحيث قام بتفسير أحلام زملائه الذين سجنوا معه ، وهو فى الوقت الحاضر عفن نتن حيث تساء معاملة المسجونين المساكين المقيدون بالسلاسل والمشدودين بالحديد إلى كتل من الخشب ؛ وإذا لم يمنحوا صدقات ، فسوف يكون مآلهم الموت جالسين على أرض رطبة وعلى القاذورات التى تتكرم فى كل مكان .

من بين المباني الخارجية فى قصر السلطان بالقلعة التى زارها بعض الرحالة، حظائر السلطان التى لم تضم الخيل الخاصة فحسب ولكن ضمت كذلك عددا من الحيوانات الغريبة الجميلة. فكان هناك، أولا، الفيلة . وفى ذلك يقول أحد الرحالة : « رأينا ثلاثة منها، وكل واحد مقيد من رقبته وأقدامه إلى عواميد وقوائم بواسطة سلاسل ضخمة من الحديد ، ورغم أنها من غير شك حيوانات فظيعة وليست جميلة المنظر، إلا أنها، بسبب ضخامة حجمها وعلوها، تبدو متمتعة بتلك القوة العظيمة التى يتحدث عنها الكتاب المقدس ».

ولكن لعل الزرافة كانت أكثر إثارة للعجب من غيرها من الحيوانات .

إنها عظيمة الارتفاع بحيث أن رجلا طويلا لا يكاد يبلغ بأطراف أصابعه أعلى فخذها ، وهى حيوان جميل جدا يتميز بالرقّة والوداعة ، لا يخلو شعره من التجاعيد، وجلده شديد الشبه بجلد الغزال. وتغطى جسم الزرافة بطريقة أو أخرى بقع ملونة خفيفة ، ورقبتها ضعيفة طويلة وتحملها عاليا عند المشى. ويوجد فوق رأسها قرنان صغيران ، وجبهتها مدببة فى شكل الماس، وقامتاه الاماميتان أكثر ارتفاعا من الخلفيتين، ويسبب هذه الخاصة ، يحسبها الناس وكأنها مشوهة التركيب، وذيلها الذى لا يكاد يتحرك رفيع ويغطيه شعر قليل جدا عند الطرف.

ويحتمل أن السلطان احتفظ أيضا بحيوانات مفترسة، فقد قيل أنه فى يوم ٣٠ نيسان (أبريل) سنة ١٥١٥ اضطرت فيلة كبيرة الحجم وأسود وحيوانات أخرى متوحشة فى الميدان .

* * *

لو أن العالم الإسلامى عرف فكرة الـ "commune" (والمقصود بها اغتصاب هيئة من الأفراد لسلطة الحكم الذاتى) لمثل بناء السلطان حسن المواجه لمركز الحكم محمدى المدينة لسلطان الدولة. وعلى أى حال ، فإن وجود هذا البناء العتيد فى هذا المكان شكّل خطرا مستمرا . فنحن نعرف أنه لم يكن دائما بقعة هادئة آمنة، إذ كان مسرحا لأشد المقامرات السياسية دموية فى تاريخ الممالك؛ ففيه ارتكبت أغرب الجرائم وأكثرها وحشية. ففي هذا العصر ، ساد من القلق والاضطراب ما يبعث على الأسى، حين تلاطمت على بناء القلعة موجات من الغضب والسخط. فهذه الساحة للعرض العسكرى تشبه ميدان السنيوريا فى فلورنسة - إذا ما تفاضينا عن طبيعة اختلاف المكانين- من حيث أنها القلب النابض للحياة السياسية طيلة قرنين من حكم سلاطين الممالك.

بين الحصنين ، الحصن الحقيقي ومسجد السلطان حسن ، أقيمت الحفلات والموائد للسفرء فى وقت السلم . فالمكان فسيح حقاً ، حيث يستطيع الناس أن يتمتعوا بالمشى . وكان هذا الميدان المسطح لا يخلو من أعداد لا تنتهى من الناس ، بين راجل وفارس ، ولا من الجنود وسائر موظفى السلطان . وفيه سوق لبيع الجمال والحمر والخيل .

والى الجنوب منه الميدان ، وهو مكان مباريات المبارزة ، حيث عرض المتبارزون أساليب مهارتهم فى المراوغة ، التى أعجب بها الماليك أياً أعجاب . كما عقدت مباريات البولو التى كانت تسمى لعبة الكرة ، فى هذه الساحة الرملية . وقد كتب رحالة من ذلك العصر يقول :

أحياناً يجتمع السلطان مع سائر ضباطه إلى التسلية . والتسلية التى يمارسونها هى ذاتها التى يقوم بها الرعاة فى البلاد المسيحية الذين يلعبون بكرة وعصا منحنية ، وهناك فرق واحد ، وهو أن النبلاء وسلطانهم لا يضربون الكرة إلا من فوق ظهور الخيل ؛ وحولوها بأسلوبهم الخاص إلى مباراة عسكرية ، لقياس قيمة الفرس وقوة راكبه وسرعة حركته وغيرها من الصفات العسكرية.

كانت الكرة توضع فى وسط الملعب ، ويرسم خطان متوازيان : خط عند كل طرف . ويقسم الراكبون إلى فريقين . ويحمل كل لاعب مضرباً ذا يد طويلة ، ويحاول أن يضرب الكرة وراء الخط المواجه . وقيل أيضاً أنه «وجد عند نهاية الملعب قصر فسيح مرتفع ، تستطيع منه نساء السلطان وسائر النبلاء مشاهدة اللاعبين ، وخاصة السلطان نفسه ، دون الاختلاط بالجمهور الكبير من النظارة . وكلما جاء دور السلطان ليضرب الكرة ، يصفق الجميع ويباركون ، وتصدع أصوات الأبرق مرات عديدة ، وتسمع دقات خافتة عميقة من الطبول بين الصياح والتهليل » .

وفى هذا الميدان أيضاً ، أظهر الماليك مهارتهم كرماء : فالرماية هى الرياضة الوطنية بين الماليك الأتراك . فكانت حسامة توضع داخل قفص من الذهب أو الفضة . ويطلق المتبارون سهامهم أثناء ركوبهم بأقصى سرعة ، محاولين إصابة الحمامة .

شاهد جياكوميتو الفيرونى التدريبات العسكرية اليومية للماليك ، وقال :

يجتمع الجنود كل صباح أمام باب القلعة . وجميعهم مسلحون بالقسى ، ويركبون خيلاً صغيرة ؛ ولم أر بينها أبداً فرساً حربياً . وأجسام الفرسان ضعيفة الحماية ، ولا يغطى رؤوسهم سوى خوذة صغيرة من الحديد . وقليلون منهم فقط يلبسون الدروع ، أما الآخرون ، فيلبسون وقاء من الجلد فقط . وليس لأحدهم أى وقاية للذراع الذى يحمل القوس ، ولا للأفخاذ

والأرجل. وهم يستخدمون ركابا قصيرا، وعندما يريدون الرمي بالقسي، يقفون عاليا عليه . ومن هذا الوضع يرمون السهام. أما خيل السلطان، فقد رأيتها جميعها تلبس أغذية مطرزة بخيوط الذهب والحريز. وحسب قول رحالة آخر من القرن الرابع عشر :

يركب جميع الفرسان على سروج منخفضة وركابات قصيرة ، كما تفعل النساء . وفى مؤخر كل سرج توجد حلقة يثبت فيها بطريقة عسكرية عصا أو هراوة لوقاية الفارس وحمايته . وجميع الفرسان يغير استثناء مسلحون بسيف مقوس، كما أن أكثرهم رماة مهرة، وخاصة الأتراك منهم الذين يستخدمون أقواسا مصنوعة من قرون محدبة ، وسهاما ذات رأس كراس الحربة ، ورأس السهم مثبت فى جسم السهم كما يثبت السلاح فى مقبض السكين .

وقد وصلتنا معلومات مشابهة من نهاية القرن الخامس عشر تقول : « فى كل يوم، أو على الأقل ثلاث مرات فى الاسبوع ، يخرج عمالك القصر إلى أسفل الجبل، ليقوموا بتدريباتهم العسكرية . وتشتمل هذه التدريبات على تسلق المضائق والمنحدرات ، وذلك يدرّبون خيولهم على الحركة فى السهول والجبال »

وقد بلغت القلعة أوجها فى عصر السلطان الغورى فى بداية القرن السادس عشر ، إذ أمر هذا الحاكم بأن يرفع مستوى الأرض فى الميدان بمقدار أربعة أقدام، ثم سويت وغطيت بالحصى الصغيرة . وكذلك بنيت مقصورة وغرفة لتستخدم كدار للمحكمة . وفى الطرف الغربى ، شيدت شرفة ذات مظلات جميلة صغيرة على الجانبين وبركة من الماء. كما زرعت أشجار الفواكه وأحواض الأزهار وشجيرات النباتات العطرية. فهذا السلطان الذى أولع بزراعة الأشجار كان يحب أيضا منظر أحواض الزهور. وكان يذهب إلى ذلك المكان كل يوم، ليس فقط لأنه مكان اجتماعاته الرسمية ولكن لأنه كان يحب المشى فيه .

ولنقرأ الوصف الذى أورده تريفيزانو، سفير دوقية مدينة البندقية:

هو ميدان يمتد أسفل الأسوار وتتم فيه تمرينات الفروسية الماهرة . وهذا الميدان الكبير يبلغ ضعف حجم ساحة القديس مرقس، وهو مستطيل الشكل. وحديقة السلطان أوسع من الميدان ، وفى وسطها تقوم على مستوى أعلى بدرجة واحدة من مستوى الأرض شرفة مشيدة على أعمدة ، تغطيها النباتات الخضراء ، معلق على جانبها وخلفها مظلات من القماش للحماية من حرارة الشمس ، وعلى كل عمود معلق قفص فيه طائر صغير يغرد، وتقتل الحديقة بأشجار الرمان والكشمري والتين والعنب والآس وغيرها من الأشجار المختلفة.

وفى شهر ايار (مايو) من سنة ١٥٠٩^(١):

أقام السلطان احتفالا فى الميدان ، ونصب به خيمة كبيرة مستديرة ، وملأ البحرة التى انشأها هناك من ماء النيل بواسطة المجرة التى انشأها ، ثم رسم بجمع كل ورد فى القاهرة ووضعه فى تلك البحرة ، وجمع قراء البلد قاطبة والوعاظ ، وعلق أحمالا بها قناديل ، وفرش حول البحرة الفرش الفاخرة ، وعزم على القضاة الأربعة وسائر الأمراء من كبير وصغير وأرياب الموظفين من المباشرين وأعيان الناس قاطبة ... ومد (السلطان) تلك الليلة أسمطة حافلة، فمد فى السباط أربعانة صحن صينى، ورسم بأن تعمل المأمونية الحموية (ما يعرف بالمارزيان وهو من عجينة اللوز) ، وكان من الأوز والدجاج والغنم ما لا ينحصر ، ومن اللحم ألف وخمسمائة رطل، ومن الدجاج ألف طير، ومن الأوز خمسمائة طير ، ومن الغنم المعاليف خمسون معلوفا، ومن الرمان الرضع أربعون رميسا ، حتى قيل صرف على ذلك السباط فوق الألف دينار بما فيها من حلوى وفاكهة وسكر وغير ذلك.

وفى اليوم العاشر من نيسان (أبريل) سنة ١٥١٠ ، فى عيد رأس السنة الهجرية، نزل السلطان إلى الميدان لتقبل تهنات كبار ضباطه . وقدم لكل واحد منهم وردة. ويضيف المؤرخ الذى أورد لنا هذا الخبر قوله^(٢): «فقبلوا له الأرض الأمراء المقدمون لأجل الورد ، حتى عد ذلك من النوادر».

فى سنة ١٥١١ ، ائنت الشجيرات التى غرسها السلطان بالميدان، وأخرجت ما شتله به من الأزهار ما بين ورد وياسمين وبان وزنبق وسوسان وغير ذلك من الأزهار الغريبة. وفى ذلك يقول ابن إياس^(٣):

ولقد عاينت به (يعنى الميدان) وردا أبيض زكى الرائحة ، وهو غير أنواع الورد التى بمصر، وقد نقل من الشام، وكان يطرح فى أوان الصيف والنيل فى قوة الزيادة، وهو نوع غريب لم يوجد بمصر . فكان السلطان يضع له ذكة كبيرة مطعمة بالعاج والأنبوس ويفرش فوقها مقعدا مخملا بنطع ويجلس عليه، وتظله فروع الياسمين ، ويقف حوله المالك الحسان بأيديهم

١- بدائع الزهور ٤ : ١٥١ .

٢- بدائع الزهور ٤ : ١٧٧ .

٣- المصدر نفسه ٤ : ١٧٢ .

المذبات ، ينشون عليه. ويعلق في الأشجار أقفاص فيها طيور مسجوع ما بين هزارات ومطوق ولابل وشعارير وقمارى وفواخت وغير ذلك من طيور المسجوع. ويطلق بين الأشجار دجاج حبشى ويط صينى وحجل وغير ذلك من الطيور المختلفة . وتارة يجلس على البحرة التى طولها أربعون ذراعاً وتقتلى كل يوم من ماء النيل بسواقى ثقالة من المجرة تجرى ليلاً ونهاراً . فيجلس على سرير هناك فى غالب أيام الجمعة ولا يدخل عليه من الأمراء أحد إلا من يختاره .

هذا هو المكان الذى أقام فيه السلطان حفلات راتعة للسفراء الذين كانوا يمرون بالبلاد . وفى بداية القرن السادس عشر ، أرسل عدد من الحكام سفارات إلى سلطان مصر. ويذكر المؤرخون أنه فى سنة ١٥١٢ ، وجد فى القاهرة نحو أربعة عشر قاصداً (سفيرا) فى وقت واحد . فمن ذلك قاصد شاه اسماعيل الصفوى، وقاصد ملك الكرج (جورجيا) ، وقاصد ابن رمضان أمير التركمان (كيليكية) ، وقاصد من عند ابن عثمان ملك الروم، وقاصد يوسف بن الصفوى خليل أمير التركمان، وقاصد صاحب تونس ملك المغرب، وقاصد من مكة، وقاصد الملك محمود (البنغال) ، وقاصد ابن درغل أمير التركمان، وقاصد من عند نائب حلب، وقاصد من عند حسين الذى توجه (فى تجريدة) إلى الهند ، وقاصد ملك الفرنج الفرنسية (فرنسة) ، وقاصد البنادقة (البندقية) ، وقاصد على دولات (سليكية) ، وغير ذلك قصاد من عند جماعة من النواب^(١).

الخاتمة

عرفت دولة سلاطين المالك نهايتها فى الواقع فيما يمكن أن يسمى ساحة الاعدام، وهو الباب الجنوى للقاهرة الفاطمية، المسمى بباب زويلة.

ففى اليوم الرابع عشر من شهر نيسان (أبريل) سنة ١٥١٧، أليس السلطان السابق طومان باى رداء ذا أكرام طويلة وقلنسوة، وكان مقيدا بالسلاسل ومحمولا فوق جمل، ثم عبر المدينة من شمالها إلى جنوبها. وعند باب زويلة، انزل عن دابته وفك وثاقه وأحاط به الجنود العثمانيون الذين حملوا سيوفاً مشهورة. وعندما أيقن أنه سوف يشنق، وقف أمام الباب وصاح: «اقرأوا الفاتحة لى ثلاث مرات!» ثم مد يده وقرأ الفاتحة ثلاث مرات. ثم استدار نحو الجلاء وقال: «قم بعملك!» فوضع الحبل حول عنقه وشد إلى أعلى. فتمزق الحبل ووقع طومان باى أسفل الباب. ويقال إن الحبل تمزق مرتين ووقع منه الرجل إلى الأرض. وفى آخر الأمر، شنق عازى الرأس وجسده مغطى بأسمال حمراء، وقدماء مقيدتان بأشرطة من قماش أزرق. وعند موته، علت صيحة عظيمة من الجمهور الحزين المنكسر.

كان من المتوقع أن يقع هذا الاعدام. ولكن لسوء الحظ، لم يتوقف السلطان سليم عند هذا الحد؛ فبعد ذلك بعدة أشهر، شهد حفلة من حفلات خيال الظل فى جزيرة الروضة، وفيها عرض الفنانون باب زويلة وطومان باى ممثلا بدمية عند وقت شنقه. ووجد السلطان العثمانى المنظر مسليا عندما تمزق الحبل مرتين. وأعطى الفنان مائتى دينار وقال له: «عندما نذهب إلى استانبول، احضر معنا حتى يستطيع ابنى أن يرى هذه التمثيلية!»

مجممل ءواربع ءكام مصر

٨٦٨ - ٦٤٠	الولة زمن الءلفاء
٩٠٥ - ٨٦٨	الدولة الطولونية
٩٣٩ - ٩٠٥	عودة الولة
٩٦٩ - ٩٣٩	الدولة الاءشيدية
١١٧٢ - ٩٦٩	الدولة الفاطمية
١٢٥٠ - ١١٧٢	الدولة الأيوبية
١٥١٧ - ١٢٥٠	سلاطين المالك
١٥١٧	الفءء العءمانى لمصر

مراجع مختارة

الكتب العربية :

ابن إياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، تحقيق محمد مصطفى، الأجزاء ٣ و ٤ و ٥ .
القاهرة ، ١٩٦٠ - ١٩٦٣ .

ابن بطوطة : الرحلة ، بيروت ، ١٩٦٠ .

ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، ١٩٦٣ .

ابن جبير : الرحلة المسماة تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار ، ليدن، ١٩٠٧ : بيروت ،
١٩٥٩ .

ابن حوقل : صورة الأرض ، بيروت ، ١٩٥٧ ؟

ابن خلدون : المقدمة ، بيروت ١٩٦١ .

_____ : التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا ، تحقيق محمد بن تاويت
الطنجى، القاهرة ، وعنه نقلت ط. بيروت، ١٩٥٩ .

أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها : المدخل (١٩٦١) ، والجزء الأول : العصر
الفاطمى (١٩٦٥) ، القاهرة .

الادريسي: المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس، المأخوذة عن كتاب نزهة المشتاق فى
اختراق الآفاق ، ليدن، ١٨٦٤ .

خليل الدهيرى الظاهرى : زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك . باريس ، ١٨٩٤ .

دى بور : تاريخ الفلسفة فى الاسلام ، ترجمة الدكتور محمد عبد الهادى أبوريعة ،
القاهرة.

ساويروس بن المقفع الاشمونى : تاريخ بطاركة الكنيسة القبطية بالاسكندرية ، وهو الجزء
الأول من مجموعة Patrologia Orientalis ، باريس ، ١٩٠٣ .

سيده اسماعيل كاشف : مصر فى فجر الاسلام، القاهرة ١٩٤٧ .

- شحاته عيسى ابراهيم : القاهرة ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
- الشهرستاني : الملل والنحل ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وآثارها (٩٦٩ - ١٨٢٥م) من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- عبد اللطيف البغدادي : الافادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر ، لندن ، ١٩٦٥ .
- العباشي : رحلة أبى سالم عبدالله بن محمد بن أبى بكر العباشي ، فاس ، ١٣١٦هـ .
- المسعودي : التنبيه والاشراف ، لندن ، ١٨٩٣ .
- المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، أربعة أجزاء ، القاهرة ١٩٥٨ .
- المقدسى : أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ، لندن ، ١٨٧٧ .
- المقري : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٩ .
- المقريزي : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، جزآن ، بولاق ، ١٢٧٠هـ .
- _____ : السلوك لمعرفة دول الملوك ، ثلاثة أقسام ، تحقيق د. محمد مصطفى زيادة ، ١٩٣٤ - ١٩٤١ .
- ناصر خسرو : سفر نامه ، نقله إلى العربية د. يعقوب الحشاش ، القاهرة ، ١٩٤٥ .

الكتب الأجنبية :

- Affagart, Geffin . Relation de Terre Sainte . Redigé par J. Chavanon .
Paris , V . Lecoivre, 1902 .
- Anglure, Ogier d' le Saint voyage de Jerusalem, Redigé Par François
Bonnardot et Auguste Longnon . Paris , Firmin- Didot , 1878.
- Baumgarten , Martin von . Pergrinatio in Egyptum. Nuremberg, 1594 .
- Belon , Pierre. Les observations en Grèce, Asie, Egypte, Arabie. Paris,
1555 .

Breydenbach, Bernhard von . Les saintes Pérégrinations. Texte et traduction par F. Larrivaz . Le Caire, 1904 .

Casanova, Paul . "Histoire et description de la Citadelle du Caire ". Mémoires de la Mission archéologique française du Caire Tome VI , Le Caire, 1897 .

Clerget , Marcel. Le Caire. Le Caire, E. et R. Schindler 1934 .

Dopp, P.H. " Le Caire vu par les voyageurs occidentaux du moyen âge". Bulletin de la Societé royale de géographie d'Egypte. Tome XXIII, 117-49 ; Tome XXIV , 115-62 . Le Caire. 1950-51 .

Franz, Julius . Kairo . Leipzig E. A. Seemann, 1903 .

Hautecoeur, Louis , et Gaston Wiet . Les Mosquées du Caire . Paris , Ernest Leroux, 1932 .

Issa, Ahmed Bey . Histoire des Bimaristans . Le Caire, 1928 .

Lane , Edward William . An account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians . 2 vols London , 1836-37 .

Lane - Poole , Stanley . Cairo : History , Monuments, Social Life . London , J.S. Virtue and Co. , 1892 .

_____ A History of Egypt in the Middle Ages , London Methuen and Co. , 1901 .

_____ Saladin and the Fall of the Middle Ages. London Methuen and Co. , 1901 .

_____ The Story of Cairo . London , J.M. Dent and Co . 1902 .

Leo Africanus . Description de l'Afrique. Traduction par A. Epaulard. Paris , A. Maisonneuve, 1956 .

Levi - Provençal , Y.E. Gacia Gomez . Una Cronica Anoni ma de Abd Al-Rahman III Al Nasir . Madrid- Granada , 1950 .

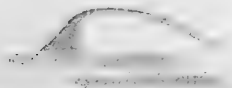
Margoliouth, David Samuel . Cairo, Jerusalem , and Damascus , London , 1917 .

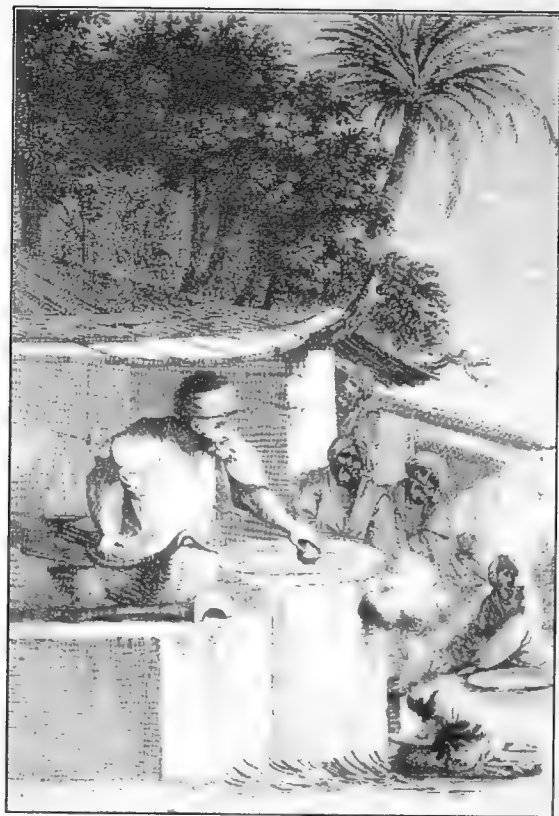
- Migeon , Gaston , Le Cairo , Paris , H. Lauréns, 1906 .
- Piloti , Emmanuel , L'Egypte au commencement du quinzième Siècle ,
Redigé par P.H. Dopp . Le Caire, 1950 .
- Ravaisse , P. " Essai sur l'histoire et la topographie du Caire" Mémoires
de la Mission archéologique Française du Caire. Tomes I, III.
Le Caire, 1886-89 .
- Repertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe. sous la direction de E.
Combe , J. Sauvaget et Gaston Wiet . 16 Tomes. Publications
de l'Institut Français d'archéologie orientale , Le Cairo ,
1931- 1964 .
- Rhoné , Arthur. L'Egypt à petites Journées, Paris, Société générale
d'éditions , 1910 .
- Russell, Dorothy . Medieval Cairo and the Monasteries of the Wadi Na-
trun . London , 1962 .
- Salmon , Georges . " Etudes sur la topograohie du Cairo".
- Mémmoires de L'Institut français d'archéologie orientale. Tome VII . Le
Caire, 1902 .
- Sladen , Dougla B.W. Oriental Cairo. London, 1911 .
- Thenaud , Jeans. Le voyage d'Outremer. Redigé par Charles Schefer.
Paris , Ernest Leroux, 1884 .
- Wiet, Gaston . L'Egypte arabe . Histoire de la nation égyptienne. Dirigée
par Gabriel Hanotaux . Tome IV . Pris, 1937 . Zand, Kamal
Haffuth , John A, and Ivy E. Videan . The Eastern key. Lon-
don . 1965 .

ملحق الصور



سوق النحاسين





صانع الكفاة وحوله زبائنه



الصراف في أحد أسواق القاهرة



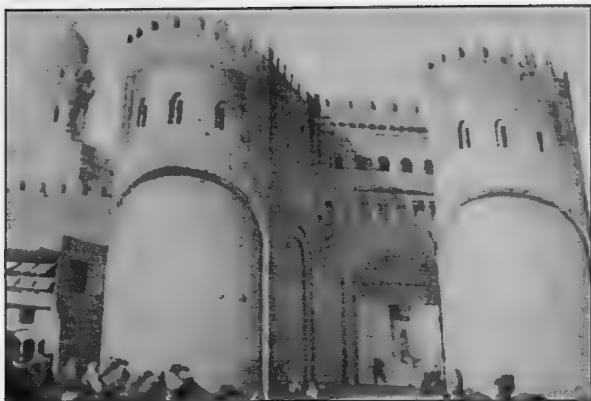
واجهة أحد البوابات في القاهرة



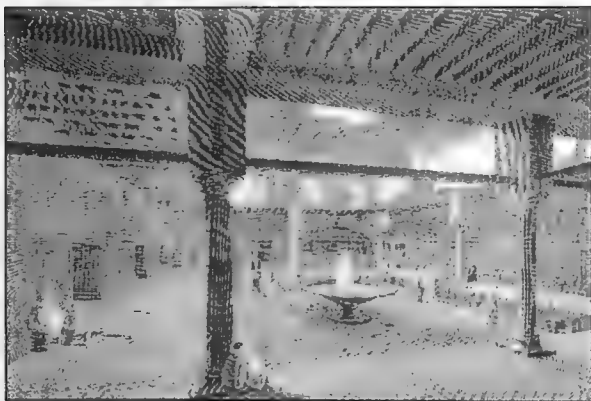
مجموعة السلطان المنصور قلاوون



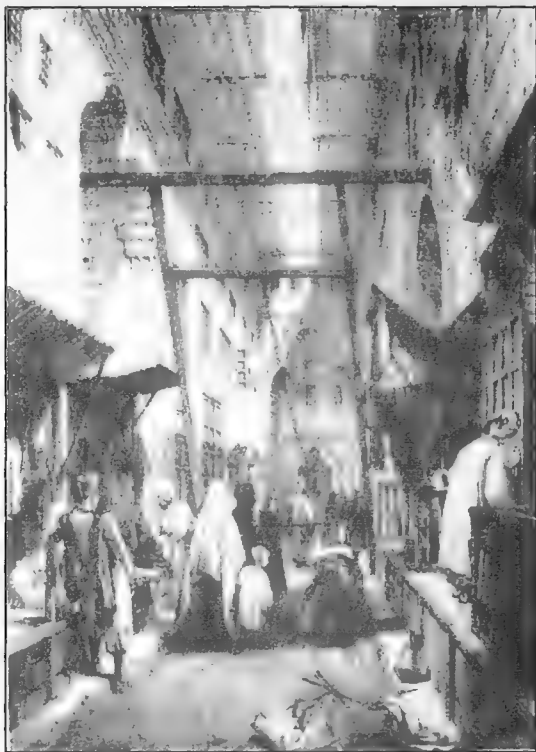
صانع الأواني النحاسية



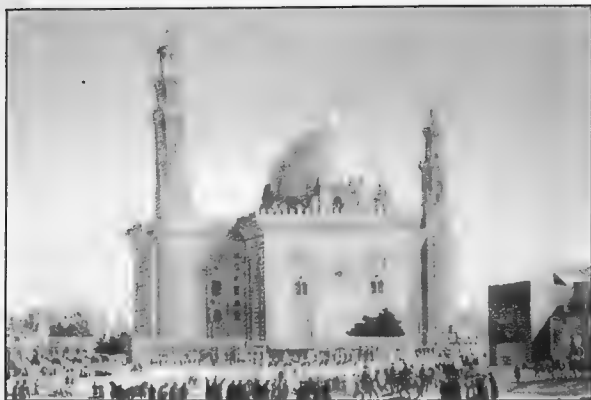
باب الفرج



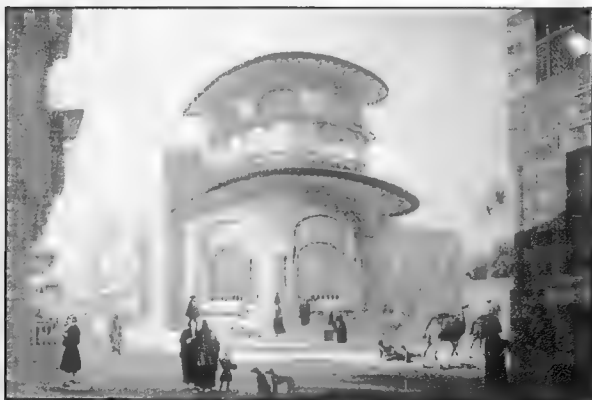
حمام عمومي - القاعة الوسطي (وسطاني)



خان الحليلي



جامع ومليرة السلطان حسن محمد بن قلاوڤ



واجهة أحد الأسبلة وبجواره تكية البراويش



زفة عروس : تخرج العروس ولي استقبلها الفرقة الموسيقية



سوق السجاد



مائدة عشاء في أحد البيوت



ملوك في الزي الرسمي



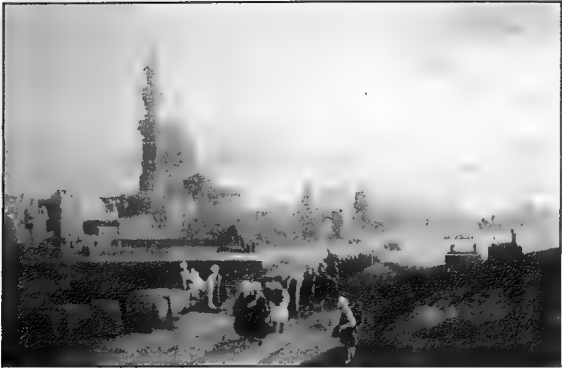
المقهى في القاهرة



الحلاق



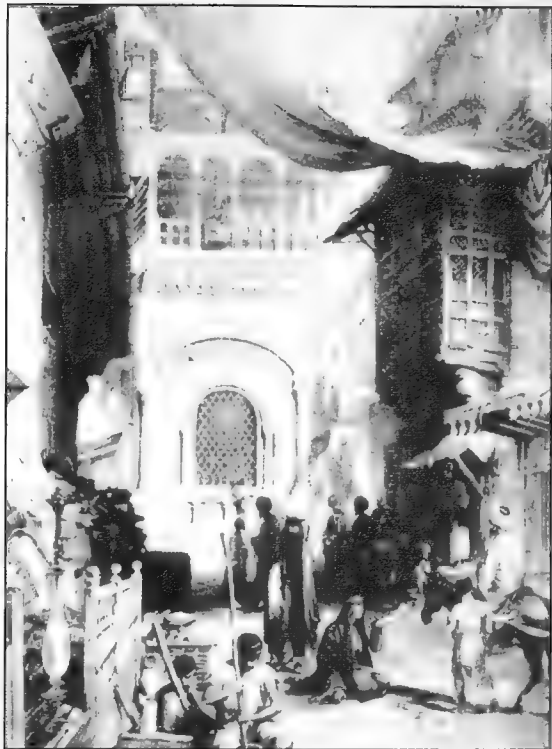
فتاة مصرية خارجة من الحمام



القرافة : جبانة القاهرة وأحد مزارعها المهمة



باب زويلة



بين القصرين

فهرست المحتويات

المسهمون فى هذا الكتاب	٣
المقدمة	٥
١- العواصم الاسلامية الأولى	٧
٢- القاهرة الفاطميين	١٧
٣- صلاح الدين	٣٩
٤- سلاطين المماليك : الحالة العامة والحياة الاجتماعية	٥١
٥- الشوارع والمنازل	٦١
٦- الأضرحة والأسواق	٧٧
٧- الأعياد والأفراح	٨٧
٨- المنشآت المدنية	٩٧
٩- الجبانات العظيمة	١٠٧
١٠- قصر السلطان وساحة القلعة	١١١
١١- الخاتمة	١٢٥
مجملى بتواريخ حكام مصر	١٢٧
مراجع مختارة	١٢٩
ملحق الصور	١٣٣
الفهرست	١٥١
خريطة القاهرة : الشوارع والأبنية الرئيسية	٣٤

رقم الإيداع ٢٦٠١٢ / ٢٠٠٧

الترقيم الدولي 6- 227 - 322 - 977 L.S.B.N.

مطبعة صحوة

٧ شارع اسماعيل رمضان - الكوم الأخضر - فيصل
تليفون وفاكس / ٣٣٨٧١٦٩٣ - ٠١٠١٠٠٩٦٧٨



جاستون قبييت

القاهرة مدينة الفن والتجارة

ترجمة
دكتور مصطفى العبادي



صورة الغلاف / رودلف ارنتس، تاجر التحف المعدنية. لوحة زيتية. جاليري. المتحف، بلنن

Bibliotheca Alexandrina



0643294



للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية
FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES